

В МИРЕ МУЗ



Дом, где остаются навсегда

Давно замечено, что парадоксы движут Вселенной. Не будь их, человечество, право же, жило бы скучно и неинтересно. Но вот, однажды, какому-нибудь чудаку взбредет в голову вырастить в пустыне сад или подняться ввысь, подобно птице, и жизнь вокруг неожиданно обретает новые звуки и краски. Требуется для этого, правда, еще, как минимум, один компонент, который ученые заумно называют «исторической ситуацией».

И видимо, ровно 60 лет тому назад звезды в небесах над Магниткой сложились именно так, как не могли не сложиться. И стали они причиной рождений в России первого Дома музыки.

Впрочем, было для этого предостаточно и причин земных. Приехали в то время в наш город два молодых ленинградских архитектора. Именно им, однажды, и пришло в голову взглянуть на безликую «хрущовскую» архитектуру иначе, чем смотрели на нее остальные. Появились тогда во дворах так называемые хозблоки, куда выносились бойлерные и различные хозслужбы нашего коммунального хозяйства. А творчески мыслящие молодые специалисты взяли и предложили устроить в этих унылых стенах... культурные центры. И первым, кто принял эту идею вдохновенно и с энтузиазмом, был Семен Григорьевич Эйдинов — человек, которому Магнитка обязана расцветом своей музыкальной культуры.

По воспоминаниям сподвижников, директор музыкального училища, художественный руководитель хоровой капеллы и председатель городского Музыкального общества Семен Григорьевич был, вообще, человеком удивительным. Идей у него всегда было столько, что с лихвой хватило бы на многие-многое годы воплощения. Создание дома, в котором на общественных началах музыковеды и музыканты проводили бы лектории, концерты и творческие встречи; под крышей которого собиралась бы вся творческая интеллигенция города, учителя и врачи, металлурги и строители — все, кому дорог мир прекрасного, — эта идея была одной из них.

Времена те, конечно, были не чета нынешним. О первом в России Доме музыки, созданном в легендарной Магнитке, сообщила тогда не только местная пресса. На открытие его приехал композитор Новиков. Два года спустя, магнитогорский Дом музыки представляли на выездном заседании ЮНЕСКО в Москве и по его примеру стали открываться «музыкальные шкастолки» во многих городах огромной страны.

А в маленькое одноэтажное кирпичное здание на проспекте Карла Маркса магнитогорцы приводили своих малышей на занятия в группы общеэстетического воспитания, в детские хоры «Орленок» и «Жаворонок», на уроки музыки... В его гостиной собирались студенты и школьники, писатели и металлурги. В шутку ли, всерьез ли Дом музыки называли 101-м цехом комбината.

У него появились со временем в городе два «младших брата» — Дома музыки № 2 и № 3. А в стране, между тем, менялись генеральные секретари и начиналось «брожение» умов.

Страна не хотела замечать того, как далеко от главного уведят ее хлынувшие потоком реформы и как медленно, но верно начинает рушиться выверенная годами система музыкального просвещения.

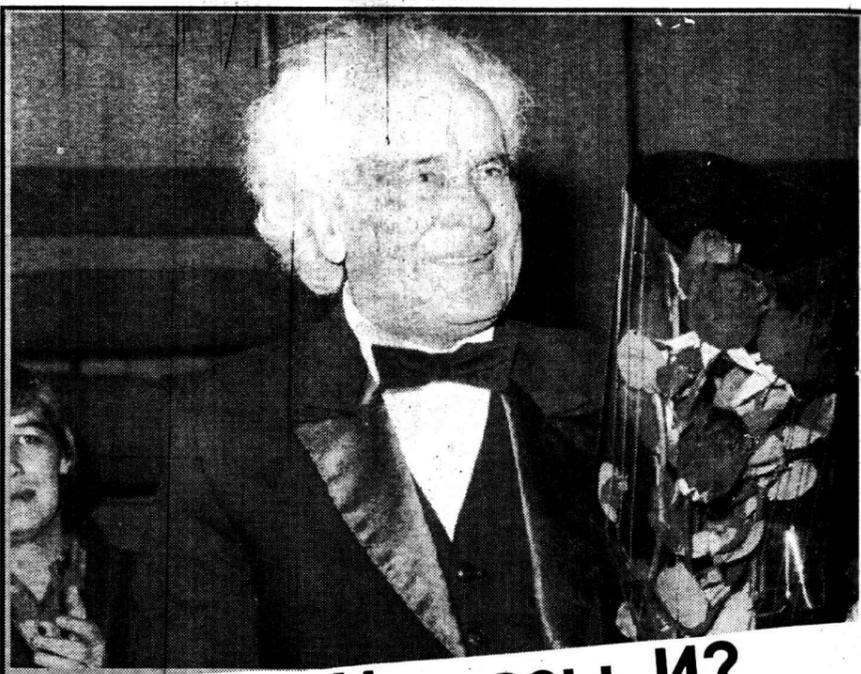
Во многих городах России работа подобных учреждений сошла на «нет». Но в Магнитке они уцелели, ибо самые сильные традиции в нашей жизни закладываются только бескорыстными романтиками. Когда-то, в самом начале пути, Эйдинов призвал всех музыкантов города отдавать каждый месяц по одному часу своего драгоценного времени выступлениям перед магнитогорцами. Часы сложились в недели, недели — в месяцы, месяцы — в шесть десятков лет...

Собственность страны поделена сегодня на «государственную» и «муниципальную». Раздать кресла концертных залов и музыкальные инструменты, конечно, можно. Но как быть с духовностью — что при ее дележке поставить в числитель, а что в знаменатель и какую цифирь внести в бесконечность? Задачу, как всегда, предложили «верхи», а решать ее приходится «на местах».

Дорого сегодня для муниципальной учреждения «Дом музыки» заказывать хорошие афиши — обходятся, в основном, публикацией объявлений в газетах; дороги инструменты — руководство АО «ММК» подарило им четыре фортепьяно. С костюмами для выступлений хора «Орленок» в Нижнем Тагиле помогло ателье «Универсал», а другие расходы взяли тогда на себя кооператив «Информком» и НПО «Урал».

Рассказывают, что руководитель одной из этих организаций оказался когдатойшим воспитанником все того же Дома музыки. А сколько их еще будет, если нынче в эти стены приходит на занятия в группы музыкального, хореографического и общеэстетического воспитания более 300 ребят? Если работники его помогают воспитателям детского дома № 1 развивать речь и образное мышление дошкольников?.. Камерный хор под руководством Светланы Синдиной, танцевальный коллектив «Виктория», детский ансамбль скрипачей «Концертино», хоры «Орленок» и «Жаворонок» знают концертные площадки города, области и даже Европы.

А если так, первый в России наш Дом музыки останется в ней и единственным. Потому что выживет! Потому что 60 лет для него — это творческая зрелость! Потому что сердца тех, кто пришел сюда однажды, навсегда остаются здесь! На многие лета...



И жизнь. И слезы. И?..

В подобных случаях принято писать исключительно пышными фразами: «Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина отметил недавно свое 60-летие! Зал был полон! Состоявшаяся премьера имела оглушительный успех!...» Но все это будет, к сожалению, почти полной неправдой. И потому скажем просто — юбилей театра состоялся. Его приурочили к премьере спектакля «Без вины виноватые», поставленной главным режиссером театра Валерием Ахадовым и режиссерски выстроенной актером и режиссером Валерием Герасенко. Грустная пьеса — грустным получился и праздник. Только не подумайте, что разговор вновь пойдет о внутритеатральных проблемах. Нет, дело не в них...

Грустно было от того, что пустовали на юбилей места для приглашенных — не приехали на него представители промышленных предприятий города, из трех магнитогорских вузов только МГМПИ им. М. И. Глинки счел своим долгом присутствовать на торжестве... Не было моря цветов, несмотря на весну и прекрасную дату. Лет десять назад подобное невнимание произвело бы просто шок. Ведь не изобилует же Магнитка театральными коллективами, на «круглых» датах которых можно разориться в течение сезона.

Да, были аплодисменты, были сказаны в тот вечер теплые слова в адрес тех, кто создавал когда-то в городе первый театр, и в адрес тех, кто продолжает его историю. «Будет жить город — будет жить и театр.» — Эта фраза, произнесенная на торжестве главой администрации Магнитогорска Вик-

тором Георгиевичем Аникушиным, конечно, внушает оптимизм. Но все-таки театр должен жить даже в эпохи экономических кризисов и стихийных бедствий. Потому что тогда жители его выстоят в любых обстоятельствах...

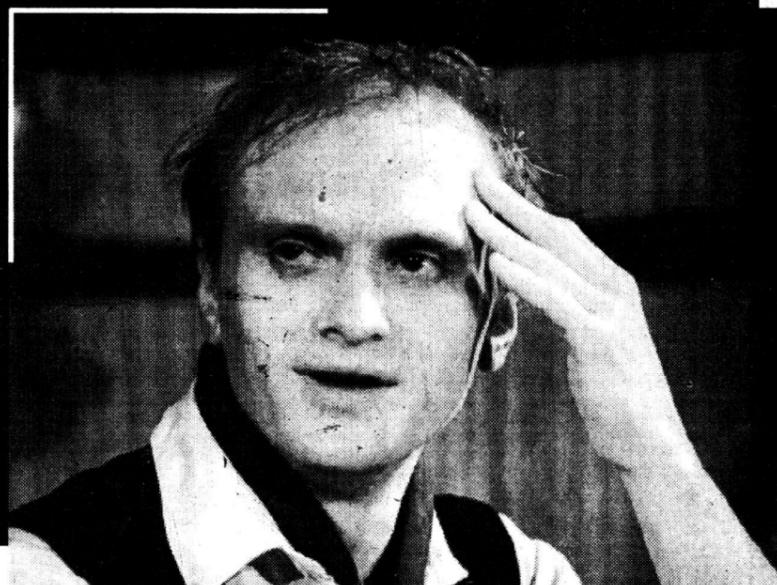
60 лет назад в юном городе, отстраиваемом на азиатском берегу реки Урал, появился театр, которому суждено было воспитать не одно поколение благодарных зрителей. И прав был все-таки один из выступавших на юбилее, сказав:

— Я очень рад, что в этом городе слово «актер» звучит гордо! Дай Бог, чтоб так было и еще сорок лет спустя!..

На снимке: «Вы помните? Вы все, конечно, помните...» Народный артист России Лев Самарджиди.

лауреат!

К нам едет



Отшумел юбилей, состоялась премьера, а с 21 по 24 марта драматический театр будет принимать на своей сцене молодого актера из С.-Петербурга Алексея Девотченко. Он стал одним из героев прошлого театрального сезона в Петербурге и Москве, получив московскую театральную премию им. К. С. Станиславского и премию петербургской театральной критики за спектакль «Преступление и наказание», приз за лучшую мужскую роль на фестивале «Балтийский дом» весной 95-го, премию «Золотой софит», и был выдвинут на Государственную премию Российской Федерации...

Осенью прошлого года Девотченко был гостем фестиваля «Театр без границ», где магнитогорский зритель впервые увидел его моноспектакль «Концерт Саши Черного для фортепьяно с артистическим».

А на этот раз, кроме имевшего шумный успех «Саши Черного», мы увидим еще два моноспектакля — «Русскую рулетку» по произведению Ю. Алешковского, Э. Лимонова, Т. Кибирова и... Н. А. Некрасова и «Песни западных славян» по почти забытому нами поэтическому циклу А. С. Пушкина. В исполнении А. Девотченко старые и, казалось бы, чуждые нам сюжеты «Песен» обретают новую жизнь, становятся сегодняшним пушкинским словом, обращенным к соотечественникам. Билеты на все спектакли можно приобрести в кассе театра и у администраторов театрального отдела «Теакон». Справки по телефонам: 37-25-52, 37-59-35, 37-52-93.

Подготовила В. ЗАСПИЧ.
Фото В. МАКАРЕНКО, Ю. ПОПОВА И И. ПЯТИНИНА.