

Календарь «ММ»

# 4

Мая  
Пятница

Восх. 4.40.  
Зах. 20.13.  
Долгота  
дня 15.32.

**Народные приметы:** В мае три похолодания. Первое – когда зацветает абрикос, второе – черёмуха, бывает особенно холодно, вплоть до заморозков. Чем раньше она начинает цвести, тем жарче будет лето. Третье похолодание – когда дуб развернётся.

**Именины празднуют:** Алексей, Денис, Евгений, Кондрат, Николай, Фёдор.

**О здоровье:** Наиболее деятельным союзником болезни является уныние больного. (М. Горький)

**Совет дня:** Уделите внимание домашнему хозяйству.

**Это интересно. Как сохранить свежую зелень в течение нескольких недель.**

Понадобятся бумажные салфетки. Зелень промыть и обсушить. Уложить в контейнеры. Сверху накрыть бумажной салфеткой, которая впитывает излишнюю влагу и сохраняет свежесть зелени. Плотнo закрыть. Отправить в холодильник.



# 5

Мая  
Суббота

Восх. 4.38.  
Зах. 20.15.  
Долгота  
дня 15.37.

**Народные приметы:** Тёплый май весну начинает. Если ночью морозит, то нужно ждать сорок холодных утреников, пока хлеб в поле стоит.

**Именины празднуют:** Виталий, Всеволод, Гавриил, Лука.

**О здоровье:** Судите о своём здоровье по тому, как вы радуетесь утру и весне. (Г. Торо)

**Совет дня:** Не давайте непродуманных обещаний и будьте осмотрительны, особенно в вечерние часы.

**Дата:** 83 года со дня выхода первого номера газеты «Магнитогорский металл».

**Это интересно. Какие болезни «написаны» на коже?**

Внешние симптомы, которые сигнализируют о проблемах с внутренними органами.

1. Кожа приобрела желтоватый оттенок – нужно срочно обследовать печень и желчный пузырь.

2. Молочная бледность – может говорить об анемии, связанной с дефицитом железа, а также о нарушении дыхания – болезни лёгких и бронхов.

Желательно сдать анализ крови и для начала пройти флюорографию.

3. Общая бледность в сочетании с синеватым оттенком – особенно носогубного треугольника и ногтей – явный сигнал проблем с сердцем. Срочно сделать ЭКГ и пробы с нагрузкой!

4. «Мраморная» кожа – говорит о ломкости сосудов и образовании подкожных гематом.

5. Вялая, дряблая – внешнее проявление хронически истощающих системных заболеваний.

6. Лоснящаяся кожа – признак невротических расстройств.

7. Жирная – проявление гиперфункции сальных желез либо нарушение жирового обмена. Хорошо бы обследовать пищеварительную систему и сдать развёрнутый анализ крови.

8. Красные пятна на лице и шее – чаще всего проявление аллергии: пищевой или лекарственной.

9. Высыпание красных крупных прыщей на лице и теле – либо проблемы с желудочно-кишечным трактом, либо – проявление гиперандрогении (переизбыток мужских гормонов).

10. Сухая кожа с восковатым отливом – признак хронического гастрита, язвы желудка или 12-перстной кишки. Неплохо бы сделать гастроскопию.

11. Участки сухой кожи на локтях – знак общего снижения иммунитета и авитаминоза, особенно нехватки витаминов группы В.



Экспозиция

# Университетский очаг искусства

Картинная галерея приглашает на выставку «Вдохновение и призвание» (6+)



Фоторепортаж смотрите на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru)



© Евгений Рухмалёв

**В экспозиции представлены более 150 дипломных и творческих работ студентов и педагогов кафедры художественной обработки материалов Института строительства, архитектуры и искусства МГТУ имени Г.И. Носова.**

Арт-объекты, ювелирные изделия, шкатулки, панно из камня, керамики, эмаль – всё разнообразие стилей, техник, направлений являет собой хронику творческого и профессионального роста художественно-графического и технологического факультетов МаГУ.

После реорганизации вуза в Институте строительства, архитектуры и искусства создали кафедру художественной обработки материалов, соединившую два направления декоративно-прикладного искусства: художественное и технологическое. Универсальные знания, полученные на кафедре, позволяют выпускникам быть востребованными дизайнерами, технологами, педагогами.

Открывая выставку, директор института профессор Оксана Логунова, заведующий кафедрой художественной обработки материалов Сергей Гаврицков, директор картинной галереи Юлия Кривошапка говорили о традициях, богатом педагогическом опыте, который объясняет профессиональное мастерство выпускников. Уровень подготовки позволяет вчерашним ученикам уверенно осваивать современный рынок труда. Мастерство студентов и педагогов является основой прочных деловых отношений с художественными предприятиями региона, среди которых Южноуральский и Сысертский фарфоровые заводы, компании по изготовлению декоративного оружия в Златоусте, ювелирные фирмы областного центра и Магнитогорска.

– В экспозиции представлены изделия и тех, кто ещё постигает секреты мастерства, и дипломные квалификационные работы выпускников вуза, –

рассказала куратор выставки старший научный сотрудник картинной галереи Ольга Шадрина. – Кафедра бережно хранит экспонаты, большая часть из которых была удостоена наград на различных выставках и конкурсах.

**Дипломные работы исполнены с профессиональным блеском, отличаются оригинальностью, демонстрируют умение работать в различных техниках с разного рода материалами**

Например, ювелирное украшение «Амфитрита» – кружевной воротник, «сотканный» из металла, выполнен в духе нарядов придворных дам эпохи Позднего Возрождения.

Работа Алёны Федониной «Фрейя» – авторское прочтение наряда скандинавской богини. Женская харизма времён викингов в ретроспекции века нанотехнологий превратилась в кожаное одеяние с медальонами из меди и змеевика. А Максим Исаев «современил» доисторических животных, превратив их в арт-объекты «Технозавр» и «Технорыбу». Железные остовы сделаны из негодных автомобильных запчастей. Технозавр «живой» – у доисторического животного двигаются лапки и хвост. Арт-объекты являют собой замечательную идею вторичного, а главное, творческого применения отжившего свой век металла. Железная живность могла бы украсить городские дворы и парки.

– Специалисты по художественной обработке камня востребованы в Магнитогорске, Сибире, уфимских филиалах, которые занимаются мозаичными работами, – рассказывает заведующий кафедрой художественной обработки материалов Сергей Гаврицков. – Наши выпускники работают в ювелирных фирмах. Многие предприятия с нетерпением ждут специалистов по деревообработке, первый выпуск которых состоится в следующем году. Сейчас остались столы старой закалки, а

практиков, умеющих работать на станках с ЧПУ, – нет.

Сергей Алексеевич демонстрирует экспонат – резной комплект детской мебели, выполненный Сергеем Рожновым. Резьба по дереву – словно вышивка, выполнена безупречно – без сучка и задоринки. В этом и преимущество, и минус новых технологий. Неправильность узора, ошибка, особая аура предмета, наверное, и составляют ту самую душу, которую вкладывает мастер в творения своих рук.

Приближены к фантастике работы студентов, выполненные под руководством кандидата педагогических наук доцента кафедры Валерия Канунникова.

– Вот одна из них – «Шкатулка» Анастасии Малышевой, – показывает Валерий Викторович. – На самом деле это оригинальный ночник, выполненный из полупрозрачного камня серпентинита, или змеевика. В ларчике скрывается внутренняя подсветка, от которой камень сияет фантастическим светом. Кроме того, среди экспонатов выставки есть объекты с городской символикой – первая палатка, в создании которой использовали латунь и красную яшму.

Валерий Викторович показал функционирующий арт-объект, способствующий релаксации, – камин с вязанкой дров лилипутских масштабов, и не менее удивительный письменный прибор работы Константина Буйкли, нарушающий законы земного притяжения: каменный шарик и ручка парят в воздухе.

В своё время директор высшей школы дизайна Русско-британского института управления Ирина Винокур восхитилась дипломными работами магнитогорских студентов:

– Город должен гордиться, ценить, лелеять и продвигать университетский очаг искусства и сделать всё, чтобы таланты нашли себя в Магнитке.

Ирина Коротких



www.magmetall.ru  
**В ИНТЕРНЕТЕ – РАНЬШЕ, ЧЕМ В ГАЗЕТЕ**  
для перехода по ссылке воспользуйтесь QR-кодом

Адрес редакции, издателя: 455038, Челябинская область, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д.124, корпус 1. Тел. (3519) 39-60-74, отдел подписки: 39-60-87, отдел рекламы: 39-60-79, e-mail: [inbox@magmetall.ru](mailto:inbox@magmetall.ru) сайт: [magmetall.ru](http://magmetall.ru) (16+)

Учредитель – Автономная некоммерческая организация «Редакция газеты «Магнитогорский металл».  
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 74-01224 от 29 декабря 2015 г.

Главный редактор  
Фролов Олег Валерьевич

Ответственный секретарь  
Наумов Евгений Михайлович

При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна.

Программа телевидения предоставлена ЗАО «Сервис-ТВ». Ответственность за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несёт. За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели.

Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя. Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Подписано в печать 3.05.2018 по графику в 19.00, фактически в 18.30.

Заказ № 2440. Тираж 74908. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная. Подписной индекс 24106.

Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, Челябинская область, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, д. 69).