

Что? Где? Когда?

Магнитогорский
драматический театр

8 декабря. В рамках социального проекта «Театральный город» «Журавль» (12+). Начало в 18.30.

9 декабря. «Королева красоты» (12+). Начало в 18.30.

11 декабря. «Мой бедный Марат» (12+). Начало в 18.30.

12 декабря. «Мой бедный Марат» (12+). Начало в 18.00.

13 декабря. «Тёмные аллеи» (12+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр
«Буратино»

9 декабря. Спектакль для взрослых «БЛЭЗ» (16+). Начало в 18.30.

12 декабря. «Садко» (6+). Начало в 12.00.

13 декабря. «Солнышко и снежные человечки» (0+). Начало в 12.00.

Телефон для справок 35-17-20.

Магнитогорская государственная консерватория
(академия) имени
М. И. Глинки

7 декабря. К 100-летию Г. В. Свиридова концерт Магнитогорской государственной академической хоровой капеллы имени С. Г. Эйдинова (6+). Большой зал. Начало в

18.30. **Телефон для справок 26-45-18.**

11 декабря. Цикл концертов «Год литературы-2015». Концерт вокальной музыки (6+). Камерный зал. Начало в 18.30.

Телефон для справок 42-30-06. Адрес сайта: www.magkmusic.com

Магнитогорское концертное
объединение

9 декабря. В рамках проекта «Музыкальный четверг» концерт «А в сердце светит Русь...» камерного хора, посвященный 100-летию со дня рождения Георгия Васильевича Свиридова (6+). Начало в 19.00.

9 декабря. Концерт вокально-хореографического ансамбля «Таврия» имени Л. Д. Чернышевой Крамской государственной филармонии (6+). Левобережный Дворец культуры металлургов. Начало в 18.00.

Телефон для справок 21-46-07.

Магнитогорский театр
оперы и балета

10 декабря. Оперетта «Мистер Икс» (6+). И. Кальман. Начало в 18.30.

13 декабря. Мультиконцерт «Расследование на киностудии, или Месье Мультижора» (0+). Начало в 12.00.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: www.maggi.ru.

Анонс

В гостях у Татьяны Устиновой



Выпуски ток-шоу «Мой герой», которые телезрители увидят на следующей неделе, будут кинотеатральными. Гости ведущей Татьяны Устиновой станут актёры Евгений Стеблов, Марина Яковлева, Людмила Чурсина и режиссёр Марк Захаров.

Режиссёр, художественный руководитель театра «Ленком», народный артист СССР Марк Захаров в гостях у Татьяны Устиновой в пятницу, 11 декабря.

В ГИТИС он поступил после того, как его перед экзаменами «поднатаскала» мама.

— Мне нравилось лицедействовать и смешить, — рассказывает Захаров. — Это в традициях русского театра. Купцы после просмотра «Грозы» просили показать водевиль, чтобы уйти с хорошим настроением. Не зря от депрессии в Америке в 30-е годы людей «лечили» фильмами с хорошим финалом. Даже знаменитый «Титаник» не оставляет осадка. У нас и так много проблем: ЖКХ, продукты дорожают. Снимать фильмы и ставить спектакли с мыслями: «Подождите! Я

вам покажу такое, что совсем ужаснетесь!» не могу позволить. Всё делаю с неким оптимизмом, который называю дурным романтизмом.

Марк Анатольевич очень ценит, что в его театре «Ленком» служит Леонид Броневой.

— Однажды на спектакле «Женитьба», где Леонид Сергеевич играет Яичницу, в первом ряду сидел пьяненький мужик. Но вёл он себя тихо, поэтому выводить из зала не стали. Леонид Сергеевич по роли произносит фразу: «Все, иду в полицию!», наступает небольшая пауза, и наш пьяный зритель на весь зал говорит: «И тебе это надо?». Эта фраза стала для меня девизом по жизни. Если поступает какое-то предложение, обязательно себя спрашиваю: «И тебе это надо?»

Как снимали легендарный фильм «Тот самый Мюнхгаузен» и как оленю между рогов «сажали» вишневое дерево? Что думает об отце его дочь — актриса «Ленкома» Александра Захарова? Об этом и не только — в ток-шоу «Мой герой».

ТВ-Центр, 8-11 декабря, 13.40 (12+).

Памяти мэтра



© Евгений Рухманёв

Эпоха Эльдара Рязанова

Страна проводила в последний путь великого режиссёра

Вот как бывает: работаешь, встречаешься с людьми — зачастую великими профессионалами, — задаёшь вопросы, пишешь интервью... Встречи бывают так часто, что превращаются в повседневность: не успеваешь вникнуть, к какой глыбе только что имела честь прикоснуться — а вот уже интервью с другим мастером. Но встречи с Эльдаром Рязановым — а у меня, по счастью, их было две — навсегда врезались в память. Правда, начиналось всё непросто.

Это было лето 2000-го. Намечалась премьера нового художественного фильма Эльдара Рязанова «Тихие омуты» с Александром Абдуловым в главной роли. Современный кинотеатр с последней на тот момент системой Dolby Digital был открыт в Магнитогорске братьями Старковыми на базе Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе. «Тихие омуты», если мне не изменяет память, был первым российским кинофильмом, демонстрируемым у нас. Поэтому презентовать его решили достойно — пригласили режиссёра. И вот пресс-конференция. Я, 22-летняя корреспондентка одной из городских радиостанций, как водится среди молодых да ранних, с места — в карьер: задаю какой-то банальный, вопрошишко, который казался мне тогда верхом журналистского профессионализма и эрудиции. В ответ — строгий взгляд и металлическое: «Знаете, барышня, к встрече с известными людьми надо бы готовиться. Даже я, известный режиссёр и знаток кино, перед тем как брать интервью у французских, итальянских и даже советских актёров и режиссёров, тщательно читаю о них всё — чтобы не стыдиться за свои вопросы».

Этот ушат холодной воды долго вызывал мурашки, но дело своё сделал: с тех пор я не позволяю себе неподготовленных бесед.

Но, справедливости ради, надо сказать, что попадало от великого Рязанова не только журналистам — тут надо знать характер и требовательность Эльдара Александровича ко всему, что касается профессионализма.

Рязанов всегда знал себе цену: никогда её не завывал, но и не занижал, оставаясь на съёмочной площадке требовательным и даже в какой-то мере жестоким человеком.

Лия Ахеджакова рассказывает: в какой-то момент, насмерть уставшая от съёмки вечно ярких, но крошечных эпизодах, она чуть ли не поклялась себе отказать себе от всех подобных предложений в ожидании главной роли.

Звонок от Эльдара Рязанова — и предложение сняться в... крошечной роли подруги главной героини — даже имя её — то ли Татьяна, то ли Валя — мало кто помнит. Расплакалась — говорит: «Эльдар Александрович, напишите для меня нормальную роль, надоели эпизоды». Ответ был суров: «Запомни: лучше сняться в эпизоде у хорошего режиссёра, чем в главной роли у какого-нибудь г...на».

Правда, потом он отблагодарил свою любимицу, подарив ей через два года довольно объёмную роль Верочки в «Служебном романе», ещё через два — социальную позицию пайщицы Малаевой в «Гараже», а потом и главные роли в «Небесах обетованных», и «Старых клячах».

Ещё одна показательная ситуация. Говорят, другой любимице Рязанова — Светлане

Немоляевой — требовалось время, чтобы войти в образ. На съёмочной площадке «Гаража» сцена с «женой Гуськова» уже почти началась, как вдруг за декорацией послышался разговор техников и смех. Рязанов побагровел и кинулся на звук, ломая и кидая всё на своём пути: «Какая сволочь мешаешь работать? Какая сволочь не уважает актёрский труд?» Кстати, тогда, в 2000-м в Магнитогорске братьям Старковым тоже досталось на орехи:

— Что-то мы перепутали с форматом воспроизведения, — с грустной улыбкой вспоминает директор «Джаз-синема» Виталий Старков. — Ух, как он рассердился! Никому не прощай профессиональную неаккуратности: ни себе, ни другим.

Но у меня было время реабилитироваться перед великим режиссёром: ле-

том 2007-го мы встретились в столичном кинотеатре «Художественный» на презентации фильма Рязанова «Андерсен. Жизнь без любви».

После встречи со зрителями мэтр обещал уделить нам время — и вот мы сидим за столиком в фойе кинотеатра. На наше удивление: почему у вас нет ни охраны, ни директора и ассистента? — он лукаво улыбнулся: «Потому что в туалет я предпочитаю ходить один».

О современном поколении кинолюбителей и «кинотворителей» отозвался без особого энтузиазма: «Невежественное поколение мальчишек и девочек: они невежды и ещё раз невежды, но очень уверенные в своих силах. Это наглядно продемонстрировано в фильме «Изображая жертву» (победитель «Кинотавра-2006», — Прим. авт.) — абсолютно антипоколенческое кино, на

мой взгляд. Впрочем, я могу говорить только о тех, с кем довелось общаться — всех не знаю, но уверен, что есть светлые головы и среди молодых».

Одним из самых весомых своих достоинств Эльдар Александрович считает умение писать смешно о хороших, простых и добрых людях: «Потому что, когда человек скуп, жаден, подл, любит плести интриги и так далее, над таким охотнее смеёшься, да и сам он смешон самими своими недостатками. А когда герой добр, труднее найти в нём смешное, оставив его при этом достойным, каким он тобой задумывался».

Фразу, которую приписали Рязанову журналисты: что к СССР можно относиться так, как к ситуации, когда твоя теща летит в пропасть на твоей машине, категорически не принял. Потому что к СССР он относился сложно и всегда отделял любовь к отечеству и соотечественникам от любви к партии и царю: «Помните, летом колонны автобусов везли детей в пионерские лагеря? Это уничтожили, но теперь, слава богу, снова возрождают. Много чего было в СССР хорошего — взять хотя бы социальную защиту. Но и вранья, конечно, было много, и депрессий, связанных с этим, когда сажали невинных замечательных людей».

А в заключение, уже прощаясь с нами, уточнил: «Вы ведь из Магнитогорска? Скажите, а Дворец культуры, где проходила презентация моих «Тихих омутов», ещё работает? Передавайте им большой привет от меня. Говоря вашими словами, это и есть то хорошее, что перешло в новую жизнь из СССР: почти бесплатные кружки, секции и бабушки, сидящие в фойе в ожидании внучат с занятий. Увидеть это в наше время было замечательно. Я рад, что всё это вы бережёте и храните».

С ним ушла целая эпоха. Но своё иронично-доброе отношение к ней он оставил в своих фильмах, книгах и телепередачах. Заглянуть в них можно в любой момент — и вновь открыть для себя мир Эльдара Рязанова.

Рита Давлетшина