

БЕСЕДЫ С КНИГАМИ

Рубрику ведет начальник электробюро ОКС АО ММК, заслуженный работник культуры Российской Федерации, художник Владислав АРИСТОВ.

М. Мамардашвили.

Как я понимаю философию

Не знаю как начать. Как же я понимаю (если понимаю) ту свободу сознания (или осознание свободы), когда «нужно отказаться от себя, чтобы что-то понять», когда «если ты не готов расстаться с самим собой, самым большим для себя возлюбленным, то ничего не произойдет»?

Когда на тебя обрушилось вполне осознаваемое, что «философия — это оформление и до предела развитие состояний с помощью всеобщих понятий, но на основе личного опыта», потому что «более того, философия как я ее понимаю, и не была никогда системой знаний».

И, наконец, мысли, определяющие саму суть моего я в моей жизни, и первая из них: «Я думаю, первоисточник зла — в невыносимости человека для самого себя и в обращении ее в волю. Если я невыносим, я так или иначе разрушу и все вокруг». Следующая важная мысль: «Художнику же собственное прозрение приходится все время завоевывать, каждый раз заново. И на волне такого усилия и напряжения и создается какое-то особое время жизни, не текущее хронологически, но то, в котором ты пребываешь. Создается напряженная зона сознания». И в развитии этой мысли к природе творчества как такового: «В свое время Мандельштам как-то заметил, что высшее честолюбие художника — это существование, не совпадающее с его собственной персоной — индивидуальной, психической, физической и т. д.»

И высшие, горные мысли выдающегося философа в «Кантианских вариациях», мысли о форме, которая бы «не содержала в себе оснований для зла, уродства и извращения», о форме, в которой философ «... мыслит с ответом на вопрос, как дарственная Бога, и в которой тезис: «Бог невинен, а мы свободны» угадывается внутри тебя самого, как дарственная Бога, и это при абсолютности упования на Бога, мощное, обрекающее нас на «вяжущую силу самопознания», отсюда «Сознание должно быть каждый раз заново».

Я вспоминаю телекард: высоко поднятый на руках гроб с телом философа люди несут по улицам любимого им города, по тем самым улицам, по которым через год пронесется смерть безумия и ненависти, и мерилон виновности и несвободы станет утреннее забвение, неспособное родить новое сознание, его вяжущую силу самопознания. Но философ успеет сказать: «В Евангелии, кроме известных всем заповедей, которые философы называют обычно исторической частью Евангелия, есть лишь одна действительная заповедь. Отец заповедовал нам вечную жизнь и свободу».

Л. Мрелашвили.

Птица ночная Ололи

Читал, а перед глазами блуждание в сумеречных горах, на хребте коварного перевала Чанчх, совершенно непредсказуемый спуск в пшавскую котловину, к истокам неугомонной Арагвы. Надсадное одоление горного прессинга: изнурительное сползание по узкому каменному желобу, затем по медвежьей тропе, по выглаженным скользким кручам, и все вниз, вниз к едва угадываемым в глубине ущелья деревням, воде, к чабанам, встретившим нас словно инопланетян, затерявшихся на незнакомой планете. Так входил в иной мир, иную жизнь...

И герой повести юноша Тэдо из селения Орбети, что в алазанской пойме, казался вот-вот встретится тебе на овечьей тропе или возле древней каменной мельницы, что стоит над пенящимся, оглашенным потоком, и возле нее ты встретишь и старого мельника, девяностолетнего Нику, мудреца-отшельника, озарявшего жизнь юноши в ту военную годину верой в свой круг жизни, в неразменность ее. И смерть старого мельника, похороненного тут же у мельницы, среди изработанных жерновов, разбросанных по луго-

вине подобно безымянным надгробиям, потрясла юношу... И еще одна смерть, точнее убийство доморощенным спецназом Однорукого, возмущавшего против лжи, насилия и бесчеловечности, обложивших его на родной земле, еще не успевшего остыть от фронтальной преисподней... И еще поединок со смертью, когда в ночном зимнем лесу юношу преследуют осятавшие от голода волки... А за вершинами Кавкаси они полыхает война, а юное сердце покоряется первой влюбленности и исторгает наивные, но поэтические стихи, а вокруг снег, горные травы, кукурузные поля, виноградники, чистые протоки, голоса поющих селян. А впереди вся жизнь...

Р. Иранишвили.

Предзимняя грусть

В древнем Хахабо, у подножия исполинских гор, разделенных своенравным, неукротимым Аргуном, ютятся две хевсурские хижинки. На стене одной распластан во всю ее ширину и высоту огромный горный орел, на стене другой хижинки растянута шкура медведя. А молодой охотник Бакар Миндикаури, оседлав своего тонконозого иноходца и приторочив за спиной немислимой марки винтовку (рукоделие горных оружейников), переправляется через бешеный поток и узкой тропой пробирается за столь же древнее Ардоти, к ледяным склонам Тебулослеса, на охоту на легендарных туров. Крутые рога одного из них монументально венчают композицию в гостевой скале Миндикаури, композицию, составленную из ряда медных чанов, в которых хозяин варит тончайшего аромата и вкуса луди (хевсурское пиво), и медных кувшинов для мацони. Вечерами, расстелив бараньи шкуры, выставив кувшин с аракой и разложив на плоских, омытых камнях сыр, хлеб и огородную зелень, отец Бакара Илья Звиадович, по прозвищу Бобо, будет рассказывать охотничьи истории своего отца Звиада и сравнивать их с охотничьими забавами Бакара. Я буду пить араку и смотреть, как над серебристой пирамидой Тебуло вспыхивает вздыбленное созвездие Льва.

Все это ярко и щемяще вспомнится за страницами странного рассказа «Результат свиньи». Герой повествования в разгаре пирушки, коей завершается заклание свиньи, погружается в видение охоты в горном лесу, и когда ему является светоносная богиня охоты, и горный мир освобождается от низменного азарта, очищается от суетного чревоугодия, охота превращается в фрагмент вселенской игры, срежиссированной высшим Божеством, игры бессмертных для смертных... и смертный выходит из нее с тем новым знанием о себе, о котором я читаю у Мамардашвили: «Именно потому, что мы не можем быть богами, мы можем быть нравственными, именно потому, что есть полнота зины, мы можем быть ответственными, т. е. свободными».

С этим новым знанием читаю другие поэтические рассказы Иранишвили в «Предзимней грусти»: «Шепот по телефону», «Вышедший из моды поэт», «Мужчина и женщина» — маленькие шедевры об огромном мире, в котором молодой охотник приближается к величественной Тебуло, увенчанной созвездием вздыбленного Льва.

Хевсурский натюрморт. Гравюра автора.



В ВЫХОДНЫЕ И В БУДНИ...

ВЫСТАВКИ

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(ул. Советской Армии, 51/а)

Открыт с 10.00 до 17.30 час., выходной — воскресенье. Телефон массового отдела: 37-87-92.

«Магнитогорск в годы войны»; «У горы Магнитной» (к 250-летию станции Магнитная); «Цветные глаза земли» (уральские самоцветы); «Животный мир Уральского края».

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Бориса Ручьева

(пр. Ленина, д.69, кв.1)

Открыт с 10.00 до 17.30 час., выходной — воскресенье.

Резекспозиция к 80-летию поэта.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

(ул. «Правды», 12/1)

Открыта с 10.30 до 18.00 час., выходной — понедельник.

Наталья Гайнуллина. Живопись, театрально-декорационное и декоративно-прикладное искусство. «Арт-Миф». Современное искусство /70-80-е гг./ (Москва).

КИНО

«КОМСОМОЛЕЦ»

Для детей «Вундеркинд» — 10.00; 13.00. Комедия «Уличный красавчик» (США) — 12.00; 14.00; 16.00; 18.00; 20.00. Остроумный «Боевик» «Окончательный расчет» (США) — 11.00; 15.00; 17.00; 19.00; 21.00.

ИМ.ГОРЬКОГО

Для детей 10 июня «Пугало из чердачного окна» — 11.00. Приключенческий «Боевик» «В направлении солнца» (США) — 11.00; 13.00; 15.00; 17.00; 19.00; 21.00. А нужно ли от любви бежать? «В постели с врагом» (США) — 12.00; 16.00. Остроумный «Боевик» «Палач и жертвы» — 14.00; 18.00.

20.00.

«МАГНИТ»

Романтическая комедия «Майское вино» — 12.00; 16.00; 18.00; 20.00. А. Збруев и М. Неелова в отечественной мелодраме «Ты у меня одна» — 13.00; 15.00; 19.00. «Очарование луны» — 14.00; 17.00; 20.45.

«МИР»

Для детей «Магия черная и белая» — 10.00. Эротическая мелодрама «Кровь и песок» /кроме детей до 16 лет/ — 11.00; 13.00; 16.00; 18.30; 21.00. Фантастико-приключенческая кинокомедия «Пришельцы» (Франция) — 12.00; 15.00; 17.00; 20.00.

ГИГИЕНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ПО УХОДУ ЗА КОЖЕЙ «КАЛОДЕРМА» (Германия)

В МАГАЗИНАХ «РОЗТОРГ»

Крем «КАЛОДЕРМА» — поможет вам поддержать основные жизненные процессы кожи лица и тела, увлажняет, защищает, питает. День за днем ваша кожа становится упругой и гладкой.



ЭПИЛЯТОРЫ ФИРМЫ «ФИЛИПС»

Для современной женщины нет ничего важнее, чем уверенность в собственной неотразимости и красоте. Одно из необходимых требований этого — свежая кожа.

Наиболее эффективными и надолго обеспечивающими положительные результаты являются электрические эпиляторы.

Элегантный дизайн «Филипса» — белого и пастельных цветов — необычайно привлекателен и облагораживает женщин.

ИТАК, КАК ВЫ ХОТИТЕ ВЫГЛЯДЕТЬ?..

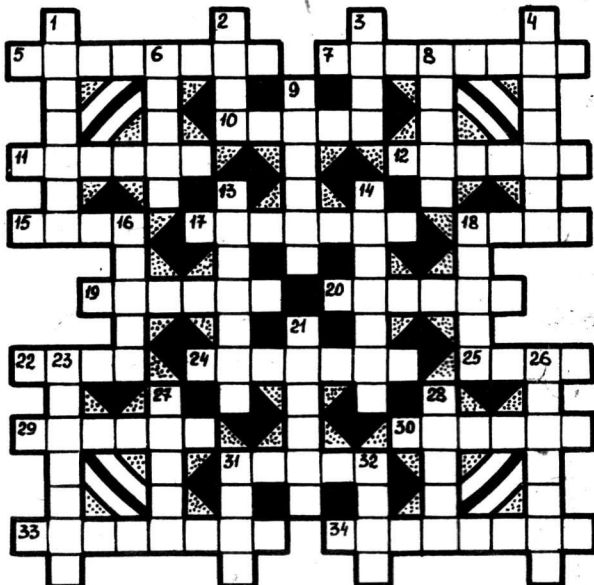
«РОЗТОРГ» ЖДЕТ ВАС!

ЧЕТКОСТЬ В КАЖДОМ ЗВУКЕ

На уровне лучших мировых образцов, но значительно дешевле — полный усилитель «КОРВЕТ» класса HI-FI с гарантиями изготовителя.

Приглашаем вас в магазин «Гамма» (пр. Ленина, 6), который работает с 10.00 до 20.00.

Раздел ведет В. БИРЮЛЬКИН



Составил Г. ПЛЕТНЕР.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Балда для попа в сказке А. Пушкина. 7. «Встало к краю улицы в длинном сапоге чучело трехглазое на одной ноге. Где машины движутся, где сошлись пути, помогает улице людям перейти». (Загадка). 10. Изгнанник у народов Северного Кавказа. 11. «Не живая, а идет. Неподвижна, а ведет». (Загадка). 12. Специалист по наукам о живой природе. 15. Один из героев популярной серии мультфильмов В. Котеночкина. 17. «Паровоз без колес! Вот так чудо-паровоз! Не с ума ли он сошел — прямо по морю пошел». (Загадка). 18. Буква в кириллице, имеющая кроме звукового, также цифровое значение. 19. Спутник Юпитера. 20. Состязания верховых лошадей. 22. Самый крупный жук нашей фауны. 24. «Растет зеленый кустик, дотронуешь — укусит». (Загадка). 25. Наполнитель

в производстве резины, пластмасс. 29. Название черноплодной рябины по-научному. 30. Быстроногий хищник, с помощью которого охотились азиатские владыки. 31. Титул члена царствующего дома. 33. «Когда весна берет свое, и ручейки бегут звеня, я прыгаю через нее, а она — через меня». (Загадка). 34. «Стеклянный домик на окне с прозрачною водой, с камнями и песком на дне и с рыбой золотой». (Загадка).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Болгарский город, прославившийся фестивалями юмора. 2. «Зубастый зверек грызет со свистом дубок». (Загадка). 3. Членораздельный элемент человеческой произносимой речи. 4. Муж царствующей королевы, сам не являющийся монархом. (Великобритания). 6. Дикий, труднопро-

ходимый лес на севере Европы и Азии. 8. Древний океан, существовавший на месте Средиземноморского пояса. 9. Морское божество с рыбьим хвостом вместо ног (мифология). 13. Регистрационный документ здания. 14. «За кудрявый хохолок лесу из норки поволоку. На ощупь — очень гладкая, на вкус, как сахар сладкая». (Загадка). 16. Заповедник в Карелии. 18. Цирковой трюк. 21. Фамилия почтмейстера в комедии Н. Гоголя «Ревизор». 23. Устройство для перевода состава с одного пути на другой. 26. Безрельсовая транспортная машина, движущаяся за счет кинетической энергии, накопленной в маховике. 27. Смесь материалов для переработки в металлургических печах. 28. Горная порода, не тонущая в воде. 31. Колющее оружие казака. 32. Круг наук.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 21 МАЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Лещий. 7. Жизнь. 9. Сплав. 12. Область. 14. Шампур. 16. Ритуал. 18. Прима. 20. Удача. 23. Слава. 25. Часы. 26. Ухта. 27. Крик. 28. Шаг. 29. Матч. 30. Урал. 32. Узел. 34. Магия. 37. Копна. 39. Гидра. 41. Рыбина. 43. Ворота. 45. Охотник. 46. Юдома. 47. Сокол. 48. Тракт. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Эльбрус. 2. Ойстрах. 3. Фирма. 5. Шпана. 6. Парус. 8. «ноу». 10. Пы. 11. Уши. 13. Юла. 15. Амбиция. 17.

Алфавит. 19. Рикша. 21. Дышло. 22. Чугун. 24. Вечер. 31. Акаха. 33. Зависть. 35. Гро. 36. Ябеда. 38. Пятка. 39. Гол. 40. Дар. 42. Ном. 44. око.

Получено семь ответов. Правильно ответили Ф. Сапрыкин, А. Ермолаева, А. Латкина, С. Сукинов.

