

Вернисаж



Дмитрий Румянцев

Элегантная выставка

В Магнитогорской картинной галерее торжественно открыли экспозицию работ Олега Базылева

Талантливый человек талантлив во всем. Постулат с полным правом можно применить к личности Олега Степановича. Прекрасный живописец, график, талантливый педагог, автор нескольких поэтических сборников, спортсмен. И в каждом деле он достиг вершин.

Судите сами. На педагогической ниве кандидат наук Базылев имеет профессорское звание и авторство в 80 научных публикациях. Достижения в живописи отмечены членством в Союзе художников и участием в выставках различного уровня — от городских до международных, не считая многочисленных творческих отчетов. Нынешняя экспозиция восьмая. Его работы демонстрировались в Сибире, Душанбе, Москве, Дрездене. Холсты и графи-

ческие творения находятся в собраниях музея народов Востока, историко-краеведческих и художественных музеев Грозного, Ташкента, Тбилиси, украшают частные коллекции в России, Германии, Канаде, Израиле, Афганистане.

Поэтические творения Олега Базылева аккумулированы в шести поэтических сборниках, а спортивные достижения отмечены званием мастера спорта СССР по альпинизму. Кроме скалолазания художник увлекается лыжами, гоняет на велосипеде, бродит по горным и таёжным тропам, фотографирует, снимает на видео и ещё успевае заниматься садом. Совершенно невероятно столь неуёмного, жадного до жизни человека представить в статусе пенсионера. Однако нынешнюю экспозицию Олег Степанович назвал «Год на пенсии», тем самым опровер-

гнув состояние тихого размеренного времяпровождения. Сам художник этот жизненный период определяет как заслуженный отдых и очень счастлив, что можно больше времени посвятить любимому делу, творчеству.

— Пенсия — прекрасное время. Тебе платят деньги за то, что ты не мешаешь работать другим, — шутит Олег Степанович. — Новый статус открывает новые жизненные горизонты, позволяет раскрыться творческому потенциалу. Вспомним львовского художника доктора Кашай. Выйдя на пенсию, он увлёкся живописью и в 72 года был принят в союз, а в 88 лет получил звание народного художника. Нынешние пенсионеры имеют большой

жизненный и творческий потенциал. Работая для души, планирую свои занятия на день, месяц, год. Я холерик по темпераменту, и план для меня не догма, а руководство к действию. Главное, научиться организовывать свободное время.

С открытием выставки мастера поздравили известные художники Магнитки, ученики и почитатели таланта Олега Базылева. Отмечали молодость его души, педагогический талант и принципиальность. Олег Степанович никогда не прощал безалаберного отношения к делу.

В экспозиции представлены около полу-сотни работ, выполненных в различных техниках живописи и графики.

— Автор намеренно не придерживается определенной изобразительной манеры, предпочитая находится в постоянном поиске, — отмечает куратор выставки Ирина Терещенко, — он экспериментирует в композиции, графике, живописи, используя возможности изобразительного материала.

Подобный подход является творческой установкой автора, который считает, что каждая работа требует индивидуального решения.

Главный хранитель картинной галереи Марина Абрамова вспомнила выставку пейзажей Олега Базылева, которая экспонировалась в залах галереи несколько лет назад. Олег Степанович рассказывал, как был поражён, поднявшись на горную вершину: он увидел рериховские горы. Всемирно известный художник нисколько не приукрашал, создавая горные пейзажи в нереально ярких красках. Осознать реалистичность палитры Николая Рериха способен лишь тот, кто мог лицезреть горные кряжи с высоты птичьего полёта. Если говорить о нынешней экспозиции мастера, то Олег Базылев демонстрирует искусство графика, прекрасного рисовальщика, который создаёт живые, эмоциональные образы.

Яркостью палитры отличаются работы, навеянные восточным периодом в творчестве художника: портрет «Абу-ибн-Сины», натюрморты «Виноград», «Деревянная посуда». Влияние этнических

мотивов, колористические предпочтения имеют «душамбинские» корни. Олег Базылев на протяжении нескольких лет работал в столице Таджикистана. Каким ветром уральского художника, выпускника художественно-графического факультета МГПИ занесло в Среднюю Азию?

— Очень просто, обменял квартиру, — рассказывает Олег Степанович. — В Душанбе был очень сильный Союз художников и прекрасные мастера с академическим образованием. В художественном училище, где я преподавал, работали четыре народных и семь заслуженных художников СССР.

В экспозиции «пенсионерского» периода Олега Базылева можно найти работы, в которых проглядывают различные направления, стили, жанры: от авангардизма, аналитического искусства, кубизма до реалистичной графики: от портрета, пейзажа и натюрморта до промышленного пейзажа. Если попытаться определить дух и стиль экспозиции, то точнее, чем Константин Черепанов, не скажешь — заслуженный художник России назвал выставку элегантной.

Ирина Коротких

