

## ТЕЛЕПРОГРАММА

МАГНИТОГОРСКИЙ  
МЕТАЛЛ

## АФИША

Кумиры

## Человек и кошка

Юрий Куклачев:  
«Развивайте у детей рефлекс цели»

© Дмитрий Рухмалёв

**Что общего между детьми и котятми? Почему старший сын клоуна сменил имя? Об этом народный артист РСФСР Юрий Куклачев расскажет Татьяне Устиновой в программе «Мой герой».**

Юрий Куклачев родился в рабочей семье. Как-то уже после войны папа артиста рассказал анекдот про Сталина, за который его не только уволили с работы, но и посадили под домашний арест. Несмотря на смерть вождя и последующую свободу, Дмитрий Семёнович ещё три года не мог найти работу. В программе Юрий Куклачев расскажет, как в непростые для семьи времена новогоднюю ёлку родители украшали абхазскими мандаринами и конфетами. Однажды маленький Юра съел конфету раньше времени и, чтобы не получить нагоняй от родителей, вложил в фантик кусочек хлеба и повесил «конфетку» на место... О родителях артист вспоминает с особой теплотой:

– Папа был очень спокойным, в его глазах я видел обожание! Его любовь меня поддерживала всякий раз, особенно, когда я семь раз поступал в цирковое училище. Помню, пришёл домой после очередного провала: «Папа, в меня никто не верит!» И тут услышал ободряющее: «Ты ошибаешься, сынок, есть один человек, кто в тебя верит. Это я!» Через два года я стал клоуном.

На вопрос, есть ли особая методика дрессировки хвостатых артистов, дрессировщик озвучил секрет: кошку невозможно дрессировать, её надо любить и использовать отличительные способности. А ещё гость программы уверяет, что воспитание детей и котят очень близко, поскольку и те, и другие любят играть, обидчивы, терпеть не могут злого человека. У кошек надо использовать природные рефлекссы, а у детей необходимо воспитать рефлекс цели в жизни.

Кстати, все дети артиста – Екатерина, Владимир и старший Дмитрий – служат в театре кошек. Юрий Дмитриевич признаётся, что Дмитрий отличается редкой принципиальностью.

– Старший сын родился Юрием Юрьевичем, а в 14 лет вдруг заявил: «Папа, у нас уже есть Юрий Куклачев, и я не хочу повторять твою жизнь, не буду повторять твои трюки принципиально». И взял имя деда – Дмитрий, – рассказывает, улыбаясь, Куклачев.

Мало кто знает, что в начале творческого пути сам Юрий Дмитриевич хотел отказаться от фамилии и взять псевдоним «Василёк». Почему передумал? Какую роль в выборе профессии сыграли Чарли Чаплин и сосед дядя Вася? От чего во время выступления Юрия упал принц Монако? Об этом и многом другом в программе расскажут Юрий Куклачев, его дети, а также артисты Николай Лукинский и Дмитрий Марьянов. А в завершении программы в студии свои эксклюзивные навыки покажут кошки Редиска, Картошка и кот Бегемот.  
ТВ-центр. 28 января. 13.40 (12+).

Что? Где? Когда?

Магнитогорский драматический театр

**26 января.** «Изобретательная влюблённая» (12+). Начало в 18.30.

**27 января.** «Если долго идти навстречу» (12+). Начало в 18.30.

**28 января.** «Тёмные аллеи» (12+). Начало в 18.30.

**29 января.** «№ 13» (12+). Начало в 18.30.

**30 января.** «Однажды в Майами» (12+). Начало в 18.00.

**31 января.** «Кошка, которая гуляла сама по себе» (6+). Начало в 17.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр оперы и балета

**24 января.** Музыкальная гостиная «Ты укрой меня снегом, зима» (12+). Начало в 18.00.

**29 января.** Опера «Риголетто» (12+). Д. Верди. Начало в 18.30.

**31 января.** Музыкальная сказка «Чудеса в подлёдном царстве» (6+). Начало в 12.00.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: www.magbi.ru

18 февраля  
19:00  
г. Магнитогорск  
Дворец культуры  
им. С. Орджоникидзе

СОЛНЕЧНЫЙ ГОЛОС  
ФРАНЧЕСКО  
БАРБАТО

Dolce Italia

Бронь билетов: 38 06 07

ИТАЛИЙСКИЕ ПЕСНИ  
В ИСПОЛНЕНИИ  
НАСТОЯЩЕГО ИТАЛЬЯНЦА

12+

Дом кино

## Восьмое чудо Тарантино

**В конце прошлого года кино-маны не знали, чью сторону занять в противостоянии нового эпизода «Звёздных войн» (6+) Дж. Дж. Абрамса и «Омерзительной восьмёрки» (18+) Квентина Тарантино: из-за авторитарной политики первых кинотеатры в США отказывались одновременно давать в прокат вторых.**

Не увенчалась успехом даже война Тарантино за отдельные кинотеатры, хотя на его стороне выступили представители киномира. И наконец – о счастье! – после американской и мировой премьеры «Восьмёрка» не только триумфально добралась до России, но и будет основательно рассмотрена в следующую среду в киноклубе Р. S. на площадке кинотеатра с джазовой душой.

Действие вестерна относится к периоду после Гражданской войны: охотник за головами пытается довести к властям арестованную и получить свой «гонорар». Рассказывать, кто в кого палит – бесполезно: каждый – во всех, на то и вестерн. Важен процесс, на то и Тарантино. Учитывая гремящую

смесь традиционных вестерновских типажей в наборе персонажей – кроме названных, есть ещё шериф, недомекер, ковбой, конфедерат, мексиканец и вешатель – на экране обеспечено то ещё зрелище резни, предательства и лжи. Имя режиссёра обеспечило согласие на съёмки Курта Рассела, Дженнифер Джейсон Ли, Сэмюэла Л. Джексона, Майкла Мэдсена, Тима Рота, Уолтона Гоггинса, Демиана Бишира, Брюса Дерна и Ченнинга Татума. Но и злой рок не дремал: то у Тарантино воровали сценарий, то рассылали в Интернет пиратские копии. Причём режиссёр сам вычислил вора. Он несколько раз порывался свернуть проект и переписать сценарий в роман, но одумался, устроил благотворительную театральную читку сценария по ролям, которая прошла с аншлагом, и заново придумал несколько запасных концовок для фильма. Да ещё снял его на широкоэкранную семидесятимиллиметровую ретро-плёнку, оснастив аппаратуру линзами эпохи пятидесятых. Эта приверженность старой школе и стала причиной, почему Тарантино бился со «Звёздными войнами» за определённые кинотеатры – для премьеры его

интересовали только те, где сохранилось оборудование для демонстрации старых плёночных фильмов.

Для достоверности своего северного вестерна режиссёр перевёз съёмочную группу на ранчо в горах. Со свойственным ему упрямством снимал на морозе не только натурные съёмки, но и павильонные – там искусственно создали пониженную температуру, чтобы пар шёл изо рта, носы и руки краснели от холода, а позы выдавали нехватку тепла. Кстати, когда ожидание снегопада, необходимого для съёмок, затянулось, вся тарантиновская компания участвовала в ритуальном сжигании лыж – и помогло.

Над интерьером лавки, где происходит большая часть действия, работал художник Ёхэй Танада, создававший с Тарантино декорации «Дома голубых листьев» для «Убить Билла» (16+).

В общем, понятно, друзья, на что Тарантино при съёмках своего восьмого фильма потратил бюджет под сорок пять миллионов долларов? Картину уже называют лучшей в творчестве режиссёра.

Алла Канышина

Садовый центр  
**ВИКТОРИЯ**

ПАРНИК  
«ПРЕКРАСНАЯ ДАЧА»

3999р.  
4м

СОХРАНЯЕТ ВЛАГУ  
ПОЗВОЛЯЕТ ЗНАЧИТЕЛЬНО  
РАНИШЕ НАЧАТЬ ПОСЕВ  
ПАРНИК ЛЕГКО И КОМПАКТЕН  
БЫСТРО СОБИРАЕТСЯ  
И РАЗБИРАЕТСЯ  
ЗАЩИЩАЕТ ОТ ЗАМОРОЗКОВ  
ДО -5 °C

ул. Грязнова, 1  
ул. Комсомольская, 77  
ул. Труда, 22

ул. Калмыкова, 16  
ул. Завенягина (уст. «Лесной Двор») ул. Зелёная, 12

**ВОВРЕМЯ  
не принесли  
ГАЗЕТУ?**

«Магнитогорский металл»

39-60-87