



ГОРОДСКОЙ ПРОСПЕКТ

И вновь продолжается бой

Чемпион области не прошел в полуфинал Кубка «Металла»

Вообще-то на Кубке все очень душевно. Проигравший — спросит: «Что ж ты ладно-то не перевел на край?» А тот плечами пожмет: «Да шут его знает... как-то не перевелась...» Скажут: «Не переживай, еще все впереди». А кто-нибудь поддакинет: «Да-да, переведешь еще. Мало ли их, ладно-то». И дальше стоят, курят задумчиво.

Или вот в эту субботу перед жеребьевкой второй группы наш главный редактор привез кипу «Металла», участники разобрали, начали листать. Кто-то сразу стал искать шахматную страничку, кто-то с ходу взялся за кроссворд, а кто-то решил свериться с гороскопом: мол, как она там сегодня, фигура-то, по доске распределится? И все это с душой, осознанно так.

Потом вышел главный судья, стал правила напоминать, говорить в том смысле, что невозможный ход наказывается двумя дополнительными минутами сопернику. Кто-то кого-то потихоньку спросил: «Невозможный ход — это как?» «Это, например, когда король под шах сходил». «Да что ж он, дурачок что ли — под шах-то ходить?! Не, я так не буду».

Объявили первых соперников, расселись — кто со вздохом, кто с потиранием рук, но все, опять же, душевно так, по-шахматному. А когда расселись, оказалось, что во второй группе шестьдесят четыре игрока — ровно по количеству клеток на доске! Надо же, как все сошлось! Тоже своего рода знак.

Вроде бы, пора и кончиться душевности: ведь битые же надо за победу. Но нет, душевность нарастает. Глядь, кто-то убрал приготовленные фигурки со стола и достает из мешочка свои — родные, выданные, нагнанные, послушные. А другой, стараясь, чтобы со сторо-

ны не заметили, мелко-мелко крестится, бормочет что-то. И мальчишки, у которых даже ноги до пола не достают, деловито жмут руки дедушкам, у которых, наверное, уже правнучки возраста нынешних соперников. Нажали на часы — пошло дело!

А пока оно пошло, в коридорах разговоры всякие полуслово-то, байки, легенды, все неизменно про шахматы. Вспоминают, что однажды одному начинающему пожаловались шахматисты — фигуры у них такие истерные в боях, что даже ферзя от короля отличить невозможно, трудно играть. А начальник и говорит: «Та-а-а-а-а».

Сделайте следующим образом: всех ферзей покрасьте в черный цвет, а королей — в белый. Вот и отличать научитесь!»

А вот в кандееке у хранительницы порядка Надежды и Натальи гоняют чай те, кто быстро свои партии закончил или пришел посмотреть на соперников да временно засмотрелся. Ну и я зашел. А чего не зайти, когда тут всех угощают? И тут спонсоры турнира мне звонят, достославные «автоэксперты». Справляются о ходе игр, о течении времени вопрошают, ка дела шахматным интересе выказывают. И вдруг, благодаря прекрасной слышимости в современных средствах связи, до их слуха долетает слово «князь-тихоник». Ну, в кандееке кто-то кому-то сказал князь-тихоник выключить, они и уловили. И Сапса-автоэксперт мне в уха кричит: «Какой-то такой князь-тихоник?! Вы там чем занимаетесь, в каком веке живете?! Через десять минут привозит электроник, конфеты-бараночки, сахар-заварку — все в подарок, да душевно так! За что все чаевники просили всем «автоэкспертам» и Сапсе лично через газету передать большое и обязательно душевное спасибо, что



Фото Дмитрия РУХМАЛОВА

я и делаю. А заодно от имени редакции присваиваю им звание «самые верные спонсоры Кубка «Металла». Молодцы!

И тут вспоминаю, что чуть не забыл упомянуть еще одно движение души. Подошел к нам Марлин Шарифович Утешев, пенсионер, сам участник турнира, и спросил, можно ли назначить частный приз. И назначил: сказал, что самому удачливому юному шахматисту подарит редкую книгу Ботвинника. «Пускай участвую, ума-разума набираюсь». Во как все оно тут, на нашем Кубке! Завидуйте по-доброму!

А участники все играли да играли. Кто-то естественным образом выигрывал, кто-то, безусловно, проигрывал, а кто и

винчию гонял. Например, в предпоследнем туре шедший без потерь Игорь Ревякин на пару с уже потерявшим очки Еркемом Бекмухаметовым взяли и согласились на ничью в самом начале партии. И если на показателе Ревякина это никак не влияло — он и так занимал первое место, то с Еркемом это сыграло злую шутку. Хотя он и говорил, что сделал все сознательно, что решил поберечь силы на последний тур, где намеревался одержать победу и пройти таким образом в полуфинал, но... В соперники ему достался Евгений Морозов, у которого ситуация была абсолютно идентичная: выигрши — он в полуфинале. В итоге не у дел оказался Еркем — между

прочим, чемпион Челябинской области этого года именно по быстрому шахматам, то есть по тем, в которые и играют на нашем Кубке. Вот такая здесь душевная, но совершенно бескомпромиссная борьба!

Итак, по окончании игр второй группы образовались следующие результаты: И. Ревякин — 8,5 очка; А. Польщиков — 7,5 очка; третьим полуфиналистом стал Е. Морозов, опередивший по дополнительным показателям В. Дышавца — у них по 7 очков. Далее идут В. Бурылев, А. Петриченко, Б. Гусельников — по 6,5 очка; Е. Бекмухаметов, С. Зубов, А. Свиридов, Ю. Сошков, Р. Ахметов и А. Субботин — по 6 очков.

О полуфиналистах из этой группы мы отдельно расскажем в суботном выпуске «Металла». А закончить этот отчет об очередном этапе Кубка «Металла» хотелось бы тоже в душевном, как и начали, стиле — душевным слухом, что возможно (трижды подчеркиваю и выделяю жирным шрифтом — возможно!) финал нашего турнира посетит — внимание сейчас! — десятый чемпион мира Борис Спасский! Видели бы вы, как при упоминании этого имени заблестели и заискрились глаза у впечатлительных участников и организаторов Кубка «Металла»! Ах, как хочется верить в слухи, друзья, ах, как хочется!

Геннадий АМИНОВ.

Фактор притяжения

НОВОСЕЛЬЕ

Библиотека литературы на башкирском и татарском языках переехала в центр — на проспект Карла Маркса, 117/2.

Грозят ли Магнитогорску погромы, аналогичные французскому? Странный, скажете, вопрос? Отчего же — трехнедельный дебош, учиненный в родной стране коренными, в общем-то, жителями, заставил вопрошать себя об этом многие государственные, в том числе и Россию, многонациональность которой даст Франции сто очков форы. Но, оглянувшись вокруг, ни Москва, ни регионы поводов для беспокойства не обнаружили: проблема эта, к счастью, действительно, не наша. Дело тут, конечно, и в разнице менталитетов, и в разнице традиций: наше сосуществование под одной крышей на порядок долгие. Вопросы взаимотерпимости и взаимовыгоды мы давно для себя решили. Есть и еще одна причина, по которой подобный французскому этнический вопрос за Уралом вряд ли возникнет — культурная.

На такие вот странные, на первый взгляд, размышления меня натолкнуло прошедшее в библиотеке литературы на башкирском и татарском языках. Тринадцать лет она ютилась в крохотной комнатке на юго-западной окраине города и хоть именовалась гордо центром национальной литературы коренных народов Урала, была вопиюще труднодоступна представителям этих самых народов. При том, что башкиры и татары — третья и четвертая по численности национальности в Магнитке после русских и украинцев.

Новоселье начиналось, как обычно: обилие машин и людей в национальных костюмах, традиционное разрезание ленточки, торжественные речи. Гостей у маленькой библиотеки оказалось так много, что официальная часть длилась полтора часа.

— Это все наши друзья — улыбалась заведующая Насима Тукаева. — Кому книга — друг, тот понимает наши заботы, помогает. Другими оказались коллеги, представители власти, духовенства, общественных организаций, интеллигенции... Поздравляли, говорили добрые слова, дарили подарки, книги, подписку на периодику и... чайный сервиз. Об этом позаботились самые близкие, те, кто знает, что библиотека не только центр притяжения, где действуют молодежный, женский и клуб пожилого человека, но и гостеприимный дом для более двух тысяч двухсот читателей.

— Надо бы больше, — сокрушается Насима Баязитовна, — не хочу, чтобы люди утрачивали свой язык, свою историю, культуру. Правда, в последнее время заметен всплеск интереса, приходят новые читатели. Теперь, при таком удобном расположении, у них еще больше возможности это все познавать. Более семи тысяч книг сейчас в библиотеке, а начинали с нескольких десятков. И мы будем развиваться: у нас проходит научно-практические семинары, выставки, двое сотрудников МаГУ при подготовке кандидатских диссертаций обращались к нашему фонду...

А новоселье, между тем, продолжалось: как вольный степной ветер, звучал кураи, танцы, пение — все было о них, родных Татарии и Башкирии, чьи дети ходят и рассыпаны по России, но не забыли своих добрых и ласковых матерей. И так это было просто, душевно и трогательно, что невольно подумалось: люди, которые с такой любовью берегут свои обычаи и свою культуру, при любых жизненных трудностях будут искать их причины внутри себя, а не вовне. И вряд ли будут относиться к родной стране с пренебрежением детдомовцев, как цветные юноши в пригородах Франции.

Нет, погромы Магнитогорску не грозят.

Ольга ПЛАТОНОВА.

РЕКЛАМА

ТЕРАПИЯ XXI ВЕКА

Высокоэффективное лечение аллергии, бронхиальной астмы, астматических бронхитов, дерматитов у взрослых и детей, артрозов, псориаза, детского энуреза, расстройств деятельности желудочно-кишечного тракта у детей, простатита и импотенции у мужчин. Диагностика и лечение инфекций мочеполовой системы. Консультации бесплатно.

Кабинет биорезонансной терапии.
Пр. Ленина, 24, к. 21. Тел. 20-69-93.

НУЖЕН ПОДАРОК?

Вам помогут подушки

«Здоровый сон»

Наполнена луговой гречишью и травами (валериана, хмель, мята и др. для ароматерапии). Обладает высокой сыпучестью и упругостью. Снимает мышечное напряжение, создает комфорт, помогает при остеохондрозе, головных болях и бессоннице. Спрашивайте в аптеках города. Подарите близким здоровый сон!

ВНИМАНИЕ!

Просим обратиться в СО при ОВД Правобережного района молодую женщину (с ребенком в коляске), которая 25 октября проходила мимо дома № 30 по ул. Грязнова, где ее ограбили двое мужчин, похитив беговую сумку с детскими вещами.

Ей необходимо обратиться в кабинет № 14 Правобережного РОВД. Телефон: 36-93-14, 37-66-71.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Валентина Владимировна АНТОНЮКА, прекрасного человека, депутата избирательного округа № 29, с юбилеем!

От всей души желаем вам крепкого здоровья, долгих лет жизни, любви и уважения ваших детей и внуков, благополучия и душевного спокойствия.

Жители избирательного округа № 29.

Людмила Павловну НОВИКОВУ с юбилеем!

В юбилей свой стала важной дамой ты, спешившая на помощь в трудный час. Обретала мудрость ты с годами, делая добрее в жизни нас.

Надежда и Владимир ЗАДКОВЫ.

Дорогую маму, бабулю Антонию Петровну ГУСЕВУ с днем рождения!

За щедрость сердца и внимание, за доброту и понимание спасибо мы хотим сказать, здоровья в жизни пожелать.

Дети, внуки, правнуки.

Самое высокое наслаждение — сделать то, чего, по мнению других, вы не можете сделать.

Закон БЕДЖОТА

«Не бойся слез души...»

Девять дней назад ушел из жизни прекрасный человек и музыкант Владимир Галицкий



Его сердце остановилось на сцене Челябинской филармонии во время исполнения сложнейшего и интереснейшего произведения — кантаты Стравинского «Свадебка» — кантаты вершины и мечты, подвластной лишь исключительным творческим личностям и вы-

сокопрофессиональным хором коллективом. Владимир Галицкий одолел эту вершину, хоть и «не дошел, не долбил, не дострадал».

Широкая публика Магнитки познакомилась с творчеством Владимира Галицкого осенью 2002 года, когда на сцене драмтеатра имени А. Пушкина с блеском прошли спектакли мюзикла «Человек из Ламанчи». В оркестровой яме у дирижерского пюпитра в течение двух месяцев творил буквально чудом своим оркестром из студентов консерватории, органично вписавшись в сценическое действие, красивый человек с одухотворенным лицом философа и гуманиста, борца и жизнелюба. И многие зрители: профессиональные музыканты и любители — с первых же мощных вступительных аккордов либо поняли, либо почувствовали подспудно, душой, что главный герой этого спектакля — музыка и ее талантливый интерпретатор и проводник к душам зрителей (слушателей?) — человек во фраке с дирижерской палочкой.

Галицкий — «богом поцелованный человек», влюбился в черно-белую клавиатуру рояля с первого взгляда в каком-то детском клубе, куда за неимением собственного инструмента ходила заниматься его старшая сестра. И когда Ира играла что-то в ля-миноре, комок подступал к горлу, и на глазах мальчика наворачивались слезы. Два года назад Владимир Петрович прочитал мне со звуковые его душе строки любимого поэта: «Не бойся слез души. Они дороже влаги, что летит из глазниц, а сердце не тревожит. Чтоб равнодушным жить, не нужно и отгадывать. Тот холоден и мертв, кто плакать уже не может». Музыкальным педагогом Галицкого не пришлось «ставить палочки» своему ученику — ему все было дано от природы: пластика, слух и даже техника. В Уфимской консерватории у него за пять лет с педагогом по специальности был всего один(!) урок.

Коллега и друг Владимира Галицкого, проректор МаГК, профессор, заслуженный работник культуры России Надежда Федотова: «Магнитке повезло, что талант, искусство Галицкого в свое время остались в нашем городе. Но повезло ли Галицкому? Окажись он в Москве, Ленинграде, его имя гремело бы и в стране, и за рубежом — его «лауреатский» уровень был бесспорен. Его преждевременный уход для Магнитки — потеря невосполнима. Даже учитывая, что его талант и работоспособность здесь были не до конца востребованы и оценены по достоинству».

Владимир Галицкий был блестящим пианистом, с тонким пониманием стилистики авторов, исполняющий «самые сложные произведения зарубежной и отечественной классики и особо чтимого им Рахманинова. Был выдающимся

концертмейстером профессиональных хоровых коллективов, в первую очередь — Государственной хоровой капеллы имени С. Эйдинова, в чьих триумфальных концертах — талант и божья искра Владимира Галицкого. Не будет хватать его творческого «соучастия» в различных конкурсах и на госзаказах хоровых и инструменталистов консерватории, которых он неизменно зажигал своей любовью и глубоким пониманием музыки. И будем еще долго вспоминать, что музыканты — исполнители самого высокого уровня — с легким сердцем ехали в Магнитку на гастроли, зная, что у нас, в металлургическом городе, есть пианист Владимир Галицкий, играть с которым считалось за честь.

Постановка мюзикла «Человек из Ламанчи» была очередной яркой творческой высотой Владимира Галицкого и триумфом громадной коллективной работы, радостной удовлетворенностью и гордостью за студентов консерватории, составляющих костяк участников спектакля, по сути, проявивших себя зрелыми профессионалами.

Но после заключительного спектакля на магнитогорской сцене чиновники от искусства запретили Галицкому вывести «на поклонный» оркестр, который блестяще отыграл полсотни спектаклей «в яме» и получил за это буквально копейки. И только по требованию зала оркестр под бурные овации вышел к зрителям.

У каждого таланта есть не только поклонники, но и завистники. История Моцарта и Сальери, надрезанные струны Паганини... У Галицкого на последнем спектакле «Человек из Ламанчи», когда он выходил на поклон, укорали с дирижерского пюпитра партиту-

ру. Тогда я спросил Владимира, не ощущает ли он себя Дон Кихотом?

— Не знаю, — ответил maestro. — Дон Кихот любил и прощал людей. А я — не могу. Я еще не стал мудрым, потому что не могу быть снисходительным. Я вижу человеческие слабости, но еще не прощаю их. И, наверное, уже перестал бороться с «ветряными мельницами» — бесполезно. Может, это такой период в моей жизни наступил: полжизни я был романтиком, но жизнь, к сожалению, отрезывает каждый день. Настоящая жизнь — это то, что творится в искусстве. То, что творится в жизни, для меня — беда.

И все-таки он был Дон Кихотом и боролся со своими многочисленными «ветряными мельницами». И уйдя в одиночестве без слова, простил нас, оставшихся. Он боготворил, глубоко понимал и блестяще исполнял Рахманинова, с которым, похоже, и покинул сей мир: он был уже двое суток к коме, казалось, мог уже умереть, но когда Владимиру Галицкому надели наушники и включили Второй концерт для фортепиано с оркестром, его сердце отозвалось, отреагировав на монитор осциллографа.

...Как-то у нас с Владимиром Галицким зашел разговор о С. Эйдинове, которого смерть застала за дирижерским пюпитром во время гастролей. «Прекрасная смерть», — сказал он. — Мне бы такую...» Заставил его поступать по-деду, сплунуть через плечо, мол, накаркаешь еще. А он и не собирался умирать, хотел и любил жить. Но столько уж, видимо, ему было отмерено красивой, беспокойной и многотрудной жизни — черно-белой, как клавиши рояля...

Юрий БАЛАБАНОВ.

2002—2005 гг.