

ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЙ

Валерий Намятов встречает юбилей



ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХЛАКОВ

Иваном Харитоновичем Ромазаном, которого уже тогда величали «народным директором Магнитки». Это, как вы поняли, третий человек, ставший для будущего директора ТВ-ИН образцом руководителя.

1989 год – сумасшедшая идея: сделать о Ромазане полноценный фильм. Все в шоке: как, до этого ли ему? Но Намятов проявил творческую настойчивость. Почти каждый день сопровождал Ивана Харитоновича на сменно-встречные собрания, заседания, депутатские приемы... Видел, как Ромазан болел за металлургов, как начинал бартер, чтобы поддержать работников предприятия во времена безденежья, как отбивался от назойливых просьб «именитых» горожан дать им мебель, машины – ведь делал не для блатных, а для рабочих. Все это снимал Валерий Намятов.

День металлурга – 1991-й. Стадион, зажигательная речь Ромазана... Материал собран – и Валерий Иванович позвонил главному редактору магнитогорского телевидения Нелли Смирновой: посмотри, мол, что можно сделать! Она ответила: «Это полноценный фильм, который необходимо делать: ты – автор, я – твой редактор».

В один из четвергов фильм вышел на экран. Утром следующего дня в городе обсуждение: никто не видел Ромазана таким, каким показал его Намятов. На сменно-встречных собраниях, в кабинетах заводоуправления все говорили только об этом... Позвонила жена Ромазана Евгения Яковлевна – долго благодарила: таким ее мужа никто не показывал. «А сам-то Иван

Харитонович видел?» – спросил Валерий Иванович. – «Нет, пришел поздно – не успел».

На следующий день они встретились – Иван Харитонович начал шуточно-грозно: «Ну что ты из меня звезду-то сделал? Никто не работает – только кино твое обсуждают». Обещал в субботу вечером посмотреть повтор. Но – не дожидаясь, умер днем. Валерий Иванович закуривает: «Вот это к вопросу о моментах, когда ком к горлу подкатывает».

Потери в жизни ему знакомы: в 15 лет потерял отца, в 32 года – похоронил маму... Недавняя потеря – скоропостижно скончался главный режиссер ТВ-ИНа Юрий Бакуров, с которым связаны долгие годы творчества.

Но вернемся к телекомпани. В рыночные времена 90-х он делал сюжеты о комбинате – их показывали на МГТРК. В какой-то момент пришла идея создать студию подготовки телепрограмм. Ее рассмотрел и принял совет директоров во главе с Анатолием Стариковым. В очередной раз изменилась судьба Намятова: накануне отъезда в Сочи – а поездка к морю была ежегодной семейной традицией – встретился в заводоуправлении с руководителем Внешторга Алексеем Рудченко. «После отпуска приходи ко мне – ты теперь у меня в штате, будем воплощать твою концепцию», – сказал Алексей Андреевич.

В отпуске думал, прикидывал: вроде достиг того, чего хотел, но ведь опять крутой поворот в жизни! Все-таки решился – после отпуска сбрил бороду, купил костюм и галстук и пришел работать на комбинат.

С тех пор его судьба тесно связана с гра-

дообразующим предприятием. Сначала снимал, делал сюжеты и монтировал их сам, потом появились соратники – Сергей Сырейщиков, Владимир Тарасюк, Юрий Бакуров, Аркадий Стариков, Александр Власюк. В 1993 году издан приказ о создании пресс-службы ММК, в состав которой вошла редакция по подготовке телепрограмм «ТВ-информ». Ее возглавил Намятов. В 1996-м появился собственный эфир уже у телекомпании «ТВ-ИН».

Сегодня это до пяти часов собственного телевидения каждый день – не только новости, но и спортивная, садоводческая, историческая, молодежная программы, которые пользуются популярностью у магнитогорцев.

ТВ-ИН хвалят и критикуют, с тэвэинщиками соглашаются и спорят. Значит, телекомпания нужна городу и комбинату. А ее коллектив, который сегодня вырос до 70 человек, любит и уважает своего руководителя. Его дверь открыта для всех в любое время.

– Я давно понял, что самое большое удовольствие в жизни могут доставить общение и путешествия, – говорит Намятов. – Это наполняет тебя знаниями, смыслом. Беседа с новичками, обязательно задаю вопрос: что для тебя кайф от жизни? Отвечают разное: деньги, карьера... Но те, что за общение и путешествия, становятся моими соратниками – я с ними на одной волне.

На вопрос: жизнь-то удалась? – он отмахивается:

– Жизнь хороша такая, какая она есть, здесь и сейчас. Моя мама говорила: проснулся

утром – уже хорошо. День прошел плодотворно – счастье.

Он не считает свою биографию завершившейся – улыбается: лучшее, конечно, впереди. Но у него есть постулаты, которым следует постоянно. Первый – доверять, давать каждому шанс совершить ошибку и самому найти выход. Не переносит склок: когда кидаешь грязью в человека, знай, что до него она может и не долететь, а вот твои руки испачкает. Еще одна мудрость – собственного авторства: культура не в том, что увидел, а в том, что не заметил – потому ненавидит сплетни. Для себя же создал правило: меняйся, постоянно учишься – если остановишься в развитии, тебя растопчут дышащие в спину молодые трудоголики.

Когда уходил из театра, там уже работали Валерий Ахадов и Сайдо Курбанов. Намятова и Ахадова связывают не только дружеские отношения: вместе они сделали документальный фильм «Новые русские» – о таджиках, приехавших в Россию. Узнав о намерении создать телекомпанию, Валерий Ахадов предрек своему тезке: если тебе это удастся, ты навсегда лишишься возможности заниматься творчеством. Режиссер был прав и не прав одновременно: да, сам Намятов уже не берет в руки видеокамеру. Но он творит теми, кого воспитал и кто до сих пор приходит к нему за советом – именно поэтому в числе авторов любой программы неизменно вы прочтете фамилию Намятова. И это один из гарантов качества проектов ТВ-ИНа ☺

РИТА ДАВЛЕТШИНА