

Scorpions: ТЯЖЕЛЫЙ, ДРАЙВОВЫЙ

Заполненная доверху «Арена-Металлург» двигалась единым организмом в такт каждой песни



ИХ БЕЗ ТЕНИ сомнения можно назвать великими: хотя бы потому, что Scorpions входит в элитный клуб тридцати самых великих рок-групп мира – простите за тавтологию, синонима это слово просто не имеет.

Форумы захлебываются негодованием по сей день. Особенно злится Екатеринбург: как это так – минув столицу Урала, «скорпы» выступают в даже не областной Магнитке! Как мы и говорили, все дело тут – в умении договариваться, пробивать свои интересы местных организаторов концерта в Магнитогорске. Ну и, ко всему прочему, не последнюю роль в подписании договора сыграл самый современный Дворец спорта «Арена-Металлург» с максимальным числом зрительских мест, а потому очень гибкой ценовой политикой: увидеть воочию и услышать живую своих кумиров всего за тысячу рублей?! – такое долго не укладывалось в головах зрителей, приходящих к кассам Дворца.

– Честное слово, подходили и спрашивали: а что – правда, всего тысяча?.. – в последние часы перед концертом уже облегченно смеется девушка «из окошка».

И по сей день магнитогорские фанаты «скорпов» в пояс кланяются руководству хоккейного клуба «Металлург»: именно с их легкой руки при поддержке компании «БелМаг» боги тяжелого рока прибыли в Магнитку. Кстати, слово «тяжелый» в данном случае имеет прямой смысл: оборудование и аппаратуру в городском аэропорту выгрузили из «грузовоза» АН-12. Из двух «тушек-154» выгрузили сами музыканты и их окружение – всего более ста человек. Плюс к этому 20 огромных фур уже стояли возле «Арены-Металлург» – монтаж сценического оборудования шел полным ходом. Всего десять тонн «музыкального груза» – тоже своего рода рекорд.

Пресс-конференция намечена за час до начала концерта – точнее, до начала «разогревной» его части, которая досталась шведским рокерам Sabaton. Кстати, тоже отличный стартовый трамплин: когда-то, каждый в свое время, выступать на разогреве «скорпов» не гнушались и «Юрай хип», и «Бон Джови», и «Деф Лепард», и даже «Металлика». Еще один рекорд – набитый журналистами пресс-зал Ледового Дворца: на мероприятие аккредитовались 46 журналистов – честно говоря, я даже не знаю, есть ли столько изданий в Магнитогорске. Правда, не все здесь журналисты: солистка скрипичного дуэта «Вилона» Ольга Дмитриева, менее знакомые лица... Перед самым началом – жесткий инструктаж от организаторов прощального тура по России – компании ТСИ: «Группа не дает автографов, не фотографируется, у вас ровно двадцать минут, надеюсь, вопросы задавать вы будете активно. Музыканты входят – от вас «народное шоу». Впрочем, от последнего можно

было и воздержаться: аплодисменты, что у профи зовется «народным шоу», пресса «приготовила» и без напутствий.

И вот – появляются они: основатели – небольшого росточка Клаус Майне в темных очках и высоченный Рудольф Шенкер, а также Маттиас Ябс (соло- и ритм-гитара, его музыканты искали по всему миру, а нашли более 30 лет назад в родной Германии), Джеймс Коттак (пожалуй, впервые в мире немецкая группа сумела взять в свои ряды ударника-американца, да еще переманить того из вполне успешного рок-проекта «Киндом кам») и сравнительный новичок в группе басист Павел Мачивода. Улыбчивые, они практически после первого же вопроса сняли свои очки и были очень милы. И по-немецки точны: ровно через 20 минут их увели, опять же, строго предупредив: ни автографов, ни фото!

– В 80-х годах господину Майне была сделана операция на голосовых связках. Как чувствуете себя после нее?

– Да, у меня были большие трудности с этим – я чуть не потерял голос. Но вовремя сделали операцию, так что сейчас все хорошо – даже лучше, чем было. Британские таблоиды, кстати, услышав меня после операции, даже написали, что мне в горло было монтировано железо.

– Господин Шенкер, все фанаты знают, что вы играете на гитаре с логотипом «мерседеса». Платит ли вам этот известный бренд за такого рода рекламу?

– Нет, это не было намеренным, просто гитара была предназначена для победителя каких-то очередных гонок. Не знаю, по каким причинам она не досталась тому парню. Но она так классно звучит, что я решил оставить ее себе. Еще у меня есть гитара с логотипом «феррари», а сам я езжу на «фольксвагене». Вся наша группа обожает машины – да в Германии все их любят. И ездить любят быстро.

– Мы знаем много великих музыкантов из Германии – взять того же Бетховена. Хотели бы вы сравнить себя с кем-то из них?..

Клаус Майне:
– Бетховен жил и творил в своей эпохе, а мы – в своей, и сравнивать творчество, думаю, не стоит. Хотя, конечно, и он, и мы творим музыку. Нам бы хотелось, чтобы мы вошли в мировую историю, как в нее вошел Бетховен. Вот «Битлз» вошли в нее – это точно. Повторить их успех нам не помешало бы.

(Ответы музыкантов были гораздо более развернутыми, но молодой переводчик-магнитогорец, явно не имея опыта прямого перевода, не очень запомнил всей длинной фразы – и сводил весь ответ к паре предложений. На помощь ему пришел представитель спонсора прощального тура «скорпов». Как обычно, пресса не обратила внимания на его короткий рекламный монолог. Но когда он превратился в переводчика, журналисты

В 1972 году Scorpions выпустили свой первый альбом Lonesome Crow