

Тысяча наших читателей

До порядка не довели

Правление коллективного сада металлургов и предсатель т. Шмарин мало заботятся о нуждах садоводов. В этом году система орошения сада ремонтировалась очень долго. Как раз в жаркие дни нельзя было поливать сад. Спрашивали т. Шмарина: «В чем дело?» Он отвечает, что все готово, но не дает воды лесопарк.

На деле же совсем иное. Дело в том, что оросительную систему до порядка не довели. В некоторых участках сада вода была вдоволь, а на других участках — не хватало.

Но т. Шмарин не интересуется этим. И когда к нему пришли тт. Мителева, Гармашова, Павленкова и другие садоводы, чтобы обратили внимание на то, как идет вода, он заявил, что его рабочий день кончился.

Хорошо, что вскоре пошел дождь и все устроилось само собой. Но будут опять теплые дни, когда вода для полива сада потребует. Нужно т. Шмарину пересмотреть систему орошения, чтобы навести порядок и обеспечить снабжение водой всех участков сада.

Г. КРАВЧЕНКО.

Распоряжение есть, а дела нет

Известно, что при огневой зачистке металла применяется для рабочих специальная одежда из сукна. Имеют ее и газовойрубщики нашего цеха. Как бы ни был аккуратен газовойрубщик, какими бы ни обладал он профессиональными навыками, все равно в процессе работы отлетающие искры и шлак попадают на спецодежду, портят ее. Со временем спецодежда выходит из строя. На то и существуют нормы и сроки ее ношения.

Потребовала ремонта и спецодежда у наших газовойрубщиков. Необходимы были для этого лоскуты сукна. Мы обратились с соответствующим требованием в отдел

снабжения комбината. Распоряжение о выдаче нам суконных лоскутов было получено. Дошло дело до выдачи. Работник отдела снабжения т. Мацвай прочитал распоряжение, ознакомился с нашим требованием и развел руками.

— Суконных лоскутов не могу выдать, — заявил он, — замените чем-нибудь другим.

И теперь мы в недоумении. Все есть — и сукно, и распоряжение. Нет только согласованности в работе отдела снабжения.

А. ЛАУШКИН,
начальник склада слябов
листопркатного цеха № 1.

ГРЯЗНУЛИ

Сейчас в цехах комбината проводится смотр условий труда, техники безопасности, медицинского обслуживания и санитарного состояния. В ходе смотра выявлено немало фактов, свидетельствующих об отсутствии у некоторых работников заботы об охране труда и здоровья людей. Вот один из фактов.

Около столовой № 5 роятся тучи мух, далеко разносятся зловоние. Дело в том, что работники

этой столовой устроили свалку отходов продуктов почти у самого входа в помещение.

Ясно, что и мухи, и это зловоние от гниющих продуктов никак не способствуют развитию аппетита у посетителей столовой. Мало того, эти кучи мусора являются источниками разных болезней.

Ну что скажешь о работниках этой столовой? Одно слово — грязнули.

Ф. БОРИСОВ.

В Ильмень по туристской путевке

Профком комбината приобрел нынче много туристских путевок для школьников 7—9 классов — детей металлургов. Большой интерес представляют путевки в Ильменский заповедник. Здесь школьники ознакомятся с богатой природой Южного Урала, увидят

заповедных зверей.

Сейчас цеховые комитеты продают эти путевки. Многие трудящиеся коксохимического производства, третьего мартеновского цеха уже приобрели для своих детей туристские путевки в Ильменский заповедник.



Это — ребята из молодежных общежитий нашего комбината. В прошедшее воскресенье они пришли на территорию завода, хорошо потрудились 4 часа и разгрузили металлический лом с 8 вагонов. А после работы можно и отдохнуть.

Фото Р. Сагинбаева.

Хоть лодки пускай

Кто ходит в цехи через шестую проходную, тот знает, что такое форсирование водных препятствий. В туннеле от проходной до прокатных цехов при малейшем дожде полно воды. А недавно у нас были дожди порядочные. Поэтому и воды собралось столько, что без резиновых сапог и не думай пройти.

Кто-то вздумал сделать доброе дело — положил несколько бревен и досок. Но они всплывают на воде и по ним ходить можно с большим риском.

Поэтому многие предпочитают не пользоваться туннелем, а направляются напрямую через железнодорожные пути. А на путях всегда большое движение.

Такое положение на этом участке всегда. Надо же, наконец, подумать, как обезопасить переход.

В. ФОКИН.

Свыше 35 лет работает в системе черной металлургии Самуил Ефимович Россохватских. Из них более 20 лет он работает на нашем комбинате. Сейчас Самуил Ефимович работает слесарем-пароводопроводчиком паровозного депо внутризаводского железнодорожного транспорта.

За многолетнюю работу Самуил Ефимович обучил своей профессии десятки учеников.

В повседневной работе С. Е. Россохватских всегда показывает пример добросовестного и вдумчивого отношения к своим обязанностям.



На снимке: С. Е. Россохватских.

Фото Е. Карпова.

По следам древней культуры

В январе 1959 года в поисках следов первобытного человека на Южном Урале была осмолена большая пещера на реке Белой. Она называется Каповой или Шульган-Мамерья. Наша небольшая группа детально осмолела ее. После долгих поисков, когда исчезли последние надежды что-либо найти без раскопок, пещеру стали покидать наиболее отчаявшиеся.

В последний момент перед уходом я увидел, что на меня смотрит со стены изображение зверя. Это была лисица. Потом были найдены изображения волка, медведя и других зверей. О первых находках мы сообщили в газете «Магнитогорский металл» в августе 1959 года.

С тех пор прошел почти год. Правительство Башкирской АССР в начале 1960 года специальным постановлением обязало заповедник взять пещеру под охрану как ценнейший памятник культуры человека.

ТАИНСТВЕННЫЕ РИСУНКИ

На дне пещеры были собраны кости зверей. Они стали от времени бурными и многие из них покрылись крупными каменными натесками. Это говорило о большой их древности. Но большинство костей оказалось от современных животных и их возраст может измеряться только сотней или несколькими тысячами лет. Самые древние из них, возможно, относятся к эпохе неолита, то-есть новолкаменного века. Только отдельные кости, может быть, окажутся более древними. Камни, похожие на орудия, сильно зашлифованы водой и нам трудно достоверно установить без дополнительных раскопок пещеры принадлежность к инвентарю человека. Пока такие раскопки еще не произведены.

Рисунки на каменных стенах гротов пещеры исследовались подробно. Мне удалось собрать о них точные документальные материалы, доказывающие способ их выполнения рукой человека, применявшие краски, данные о стиле и художественности, а также уточнить сделанные ранее определения изображенных животных.

Среди хорошо сохранившихся рисунков выделяется волк, пещерный медведь, хуже сохранилась крупная хищная кошка, похожая на саблезубого тигра или пещерного льва с утрированно-удлиненными клыками. Прекрасно сохранился рисунок первобытной степной дикой лошади, несколько хуже олень. Хуже сохранились изображения пантеры, скачущей дикой степной лошади, тура. Очень много изображений слабо видны,

а некоторые еще до сих пор не удалось разгадать, хотя краски видны очень четко. Многие рисунки удалось увидеть во всей красоте и с деталями.

Особенность рисунков такова, что чем больше они становятся видны, тем лучше выглядят и тем художественно выше оказывается их исполнение.

ЭРМИТАЖ ДРЕВНЕГО ЧЕЛОВЕКА

Капова пещера оказалась, как показали дальнейшие исследования, величайшим эрмитажем рисунков первобытного человека древнекаменного века. Великолепная живопись украшает залы глубокой пещеры. Здесь время остановилось. Из бесконечных глубин веков первобытный художник говорит нам об охоте, о своей жизни, о победе над зверем. Бесценная красочная живопись передает нам языком искусства историю жизни наших далеких предков.

Поиски рисунков первобытного человека древнекаменного века велись по всему миру. Они найдены только в Пиренеях в Западной Европе. Отдельные находки есть во Франции и в Северной Африке. Больше их нигде не находили, несмотря на тщательные поиски. Это невольно наводило некоторых ученых на мысль об исключительно высоком интеллекте западного пещерного человека в те далекие времена.

ВЕЛИКАЯ КУЛЬТУРА МИРА

Дикая лошадь изображена в профиль. Легкий изгиб шеи, изящная голова, развешивающаяся грива и крепкий корпус, тонкие ноги показывают, что лошадь движется. Рисунок передает ее стремление вперед.

Удивительно сходно с изображением дикой лошади из пещеры Урала изображение дикой лошади из пещер Пиренеев. Тот же стиль исполнения, та же реалистичность и то же высокое совершенство рисунка, та же бесподобная передача движений. Кажется, что оба

рисунка, находящиеся в пещерах за 4 тысячи километров друг от друга, рисовал один художник. Только лошади, с которых рисовал древний художник, были немного различны по сложению.

ЦЕНТРЫ РАЗВИТИЯ ПЕРВОБЫТНЫХ ЛЮДЕЙ

Профессор Окладников открыл, что древние люди из Европы заселили Сибирь до Лены. Но ледник в те далекие времена древнекаменного века разрезал Европу и оставлял убежища в Пиренеях и на Южном Урале. Благоприятные места были на Кавказе и Малой Азии. Как показал анализ стоянок первобытного человека на Урале, территория, на которой он жил, примерно в десять раз превышает территорию Пиренеев, где тоже был центр проживания человека в ледниковый период. Урал очень богат пещерами. Это было удобное место для жизни человека. Уральский очаг первобытного человека был несомненно много мощнее Пиренейского. Теперь Урал надо рассматривать, не как проходные ворота древних народов из Европы в Азию, а как центр культуры древнекаменного века, откуда первобытные люди выходили на восток, Сибирь, на запад, на Русскую равнину и в Центральную Европу и, возможно, на юг и юго-восток, в Среднюю Азию.

Еще много интересного откроет нам Капова пещера. В ближайшее время начнется ее комплексное изучение. Сквозь туман далеких времен откроются новые горизонты и древний Урал раскроет нам тайны своей истории.

Сейчас проводится новое изучение рисунков и исследование гигантских скульптур каменных зверей, расположенных близ Каповой пещеры. Они до сих пор еще «молчали». Говорили только скульптуры каменных зверей Южной Америки, сфинксы Египта. Что скажут каменные звери Урала?

А. РЮМИН,
кандидат биологических наук.

Редактор В. М. ЩИБРЯ.

Сегодня и завтра в кино

ДОМ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ (правый берег): «Римские каникулы», «Вдали от Родины». КИНОТЕАТР «МИР»: «Вдали от Родины», «Госпожа министерша». КИНОТЕАТР «КОМСОМОЛЕЦ»: «Первое свидание». КИНОТЕАТР им. ГОРЬКОГО:

«Анна Эйдеш», «Вдали от Родины». КИНОТЕАТР «МАГНИТ»: «Девичья весна», «Первое свидание», в зале повторных кинофильмов «Тайна двух океанов» (I и II серии). КИНОТЕАТР «ДРУЖБА»: «Мари-Октябрь».