

Тотальный диктант

Запятая, тире, многоточие...

Вечная проблема пишущего человека: как написать так, чтобы было понятно и грамотно?



На дворе век гаджетов, эсмэсок и новомодных слэнгов. Как не потонуть в этом море, как выплыть, не растеряв последних навыков грамотности при написании слова «корова»? Понятно, что диктант этой проблемы не решит, зато это прекрасный повод вспомнить и применить школьные знания. Вот и включился наш город в акцию по проверке грамотности.

«Тотальный диктант» – ежегодная образовательная акция для всех желающих. Цель – проверка знаний русского языка и повышение интереса к родному слову. Для пожилых людей, каких очень много на каждой такой встрече, это желание проверить свои порядком позабытые знания, для молодежи – своеобразный флешмоб: знакомые друг с другом люди собираются в одно время в одном месте, совместно делают нечто странное и расходятся. Есть ещё и побудительный мотив: решиться и заставить себя прийти и написать диктант. Даже при понимании, что с грамотностью у тебя – ну совсем никак. Это уже победа. Кстати, случаи, когда в диктанте принимают участие порой довольно странные люди, нередки. В центральной городской библиотеке, по рассказам её сотрудников, был некто, сделавший в 280 словах 250 ошибок! Что тут скажешь: не все же «шибко грамотные»...

Шла на словесную корриду в третий раз. Получив дважды по четвёрке, лелеяла амбициозную мысль дожидаться, наконец, отличной оценки. Но вновь оказалась в «хорошистах»: при нуле грамматических ошибок не поставила одну запятую и два тире. Утешает, что на город пришлось лишь две пятёрки, обе у кандидатов филологических наук. Что ж, придётся или оставить идею получить «отлично», или защитить кандидатскую.

Если же говорить серьёзно об идее и размахе похода за грамотностью, то 208 магнитогорцев писали тотальный диктант на двух площадках – в МГТУ и центральной городской библиотеке. Итоги сопоставимы с результатами в мире: там пятёрок в пределах 1,5 процента, у нас – 1 процент.

– В этом году экспертный совет оставил за собой последнее слово в выборе автора. Захотелось жанрового разнообразия, захотелось пригласить писателя, не похожего на предыдущих авторов. Кроме того, хотелось добавить в проект нотку сентиментальности, легкости, пригласив детского писателя, который написал бы текст для взрослых, – рассказала руководитель проекта Ольга Ребковец.

Автором текста стал Андрей Усачёв. По его словам, организаторы тотального диктанта взяли за основу тексты, написанные им в шуточной форме книги по истории. Были подготовлены три отрывка из книги «Этот древний-древний мир!», в которой

говорится о древних цивилизациях. В Магнитогорске писали ту часть, которая называлась «Вкратце об истории письменности». В плане орфографии диктант не представлял особой сложности, а вот с пунктуацией пришлось повозиться. Например, чего стоит такое предложение: «А между тем народ Месопотамии уже всю пользовался клиньями: юноши подбивали клинья под девушек – так они за ними ухаживали, мечи и ножи, выкованные из дамасской стали, имели клиновидную форму, даже журавли в небе – и те летали клином».

Были предложения и посложнее – в плане пунктуации. Тем более, как говорили все авторы прошлых диктантов, они не филологи, а писатели, и вольны по-своему распоряжаться собственным текстом. А вот пишущие их тексты вынуждены соблюдать баланс между своим и авторским пониманием того, что произносятся чтецы. В прошлый и позапрошлый годы дикторами были два самых известных ТВ-ИНовских ведущих Александр Сидельников и Павел Зайцев. На этот раз пригласили известного актёра из Магнитогорской драмы Владимира Богданова.

Хорошей моральной поддержкой стал фильм, рассказывающий о том, как готовились к проведению тотального диктанта в разных странах, в космосе и на море – его писали 150 тысяч человек по всему миру: рекордная цифра! Заочно познакомились с автором Андреем Усачёвым, послушали текст диктанта в его исполнении. Владимир Богданов читал чётко, осмысленно, хорошо поставленным голосом – жаль только, не говорил, где какой знак поставить.

Результаты узнали через неделю. Собранным всё подробно рассказали, проанализировали часть работ, председатель комиссии, кандидат филологических наук из института истории, филологии и иностранных языков МГТУ Светлана Анохина похвалила многих из тех, кто писал диктант по третьему-четвёртому разу, нашла слова поддержки пришедшим впервые, вручила сертификаты и приглашения на бесплатные занятия в школу скоротчения и развития интеллекта. Приятным сюрпризом стало то, что участники тотального диктанта получили доступ на сайт ЛИТРЕС, который в качестве бонуса предлагает 20 лучших электронных книг из раздела художественной литературы.

Элла Гогелиани

Чтобы помнили

Читаем детям о войне

Библиотека семейного чтения № 5 присоединилась к VII одноимённой международной акции.



Крупномасштабное мероприятие «Читаем детям о войне» проводится с целью поддержки детского чтения, воспитания у ребят патриотических чувств на примере лучших образцов литературы о Великой Отечественной. Сотрудники библиотеки одновременно читали детям книги на трёх городских площадках: в детской городской больнице № 3, специальной коррекционной школе-интернате № 3 и в стенах библиотеки.

Для слушателей проведён обзор книжной выставки, посвящённой детской литературе о Великой Отечественной войне и её героям. Библиотекари читали ребятам небольшие рассказы С. Алексеева, Л. Кассиля, А. Митяева, известные стихотворения В. Берестова, А. Барто, А. Твардовского и других авторов.

Дети с охотой готовили письма-треугольники с поздравлениями для ветеранов войны и трудового фронта. А в конце мероприятия каждый участник акции получил от организаторов в подарок георгиевскую ленточку – символ праздника Победы.

Людмила Гаврилова, заведующая отделом обслуживания

Кроссворд

Знатоки тайн и секретов

По горизонтали: 1. Скрутка на фото 1. 5. Поступок в соответствии с желаниями. 6. Государство в Азии. 7. Богиня охоты. 8. Условные знаки для секретного письма. 10. Знатоки тайн и секретов. 13. Город в Алжире. 16. Лес имени великого датского физика. 17. Большая птица семейства аистов. 18. Осуществление платежа. 19. Река в Германии. 20. Его знает всяк сверчок. 23. Опасная улыбка. 24. Вид искусства. 26. Оазис в Ливийской пустыне. 27. Лицо у свиньи. 28. Приспособление для гребли. 29. Единица измерения радиоактивности.

По вертикали: 1. Продукт питания – маленький растергай. 2. Тип растительности. 3. Тропическая пальма. 4. Карточный шулер на сленге. 9. Шумный публичный успех. 11. Горошек среди конфет. 12. Подрезанный слой земли. 14. Нашпальная железка. 15. Лоскут, нашитый на худое место. 16. Род обуви. 20. Образцовое создание мастера. 21. Элегическое стихотворение. 22. Бросовое курице. 25. Продукция огорода на фото 2.



По вертикали: 1. Бант. 5. Утопа. 6. Иран. 7. Диана. 8. Шифр. 10. Адапт. 13. Варпа. 16. Бор. 17. Марабу. 18. Олмата. 19. Руп. 20. Песток. 23. Оскал. 24. Кина. 26. Лажу. 27. Рыло. 28. Весто. 29. Кюри. **По горизонтали:** 1. Брншт. 2. Ундра. 3. Ротант. 4. Катага. 9. Фурор. 11. Држе. 12. Плат. 14. Фельс. 15. Латка. 16. Бурки. 17. Латка. 18. Латка. 19. Латка. 20. Шелвер. 21. Стань. 22. Окрок. 25. Овоши.

Ответы на кроссворд

Живопись

С чувством прекрасного

Погостив в краеведческом музее, экспозиция самодеятельного художника Виктора Кадошников переехала в выставочный зал магнитогорского отделения Союза художников России.

В ней более семидесяти работ – живопись, графика. Жаль, что не вошли в экспозицию коллекция камней и армейские этюды шестидесятых. Виктор Кадошников трудился в геологоразведке, на привалах писал этюды на маленьких картонках, на фотобумаге. Уже тогда в его работах была видна рука художника.

В начале восьмидесятых уже зрелым человеком Виктор пришёл в изостудию Дворца культуры и техники ММК. Разумно использовал время обучения, добывая то, чего не хватало в предыдущей практике. При этом бережно сохранял



самобытное чувство прекрасного, не допуская никакого эстетства, ничего надуманного.

В 1999 году состоялась его первая персональная выставка в картинной галерее. Но впереди были ещё годы походной жизни, работы в изостудии и квартире-мастерской. Последние два года сдавало сердце, но так хотелось работать, мечталось о новой выставке.

Смотрю на его работы – удивление, восторг! Художник открылся целно, завершено, мощно. Смог довести всё начатое до высокого результата. 22 октября 2015 года его не стало. Но его живопись источает свет, пространство, состояние. Вижу в его творчестве мужественное следование призванию.

Евгений Петров