

Юные таланты



Сочи, солнце, море... цирк!

© Евгений Румалеёв

Десятилетние воспитанницы циркового коллектива «Арлекино» Женя Васильева и Варя Волченко представят Магнитку на международном фестивале

В концертном зале Дворца культуры металлургов им. С. Орджоникидзе темно, лишь за сценой горит свет и звучат голоса – девочки с руководителем занимаются перед ответственной поездкой, в которую отправятся уже 30 июня.

Прислушиваемся – ни привычных тебе: «Раз-два, выше ногу, тяни носок!», ни традиционных для цирка строгих: «Ап!» Добродушная беседа родных людей – и это цирковая репетиция?! Такая она, Галина Заровная: что называется, без шума и пыли сумела не просто создать коллектив, но и вывести его в статус народного. А это... ну вроде звания «Народный артист России».

Сегодня народный цирковой коллектив «Арлекино» прочно ассоциируется у горожан с Дворцом культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе: здесь ребята занимаются физической подготовкой и растяжкой, оттачивают номера и участвуют во всех значимых мероприятиях. Однако история коллектива начиналась не здесь. Когда-то у металлургов комбината был ещё один Дворец культуры – имени Ленинского комсомола. Там то в 1988 году на базе циркового коллектива «Юность» и появился детский цирк «Арлекино» во главе с бессменным руководителем Галиной Викторвной Заровной.

Девчонкой она занималась в секции спортивной гимнастики. Потом произошла встреча с Галиной Наливайко, определившая судьбу Заровной на всю жизнь.

– Галина Ивановна приехала в наш город и решила создать первый цирковой коллектив, – рассказывает Галина Викторвна. – Я стала её первой ученицей. Сначала совмещала спорт и цирк, который так увлёк, что однажды предпочла его спортивной гимнастике.

Потом была работа в цирке Новосибирска. Да-да, без специализированного училища, на одном таланте и прекрасной подготовке

девушку взяли в профессиональный цирк – саплудисментами публики, гастрольями, кочевым бытом и прочими атрибутами цирковой жизни. Со своей сестрой Галина работала в акробатических номерах и летала под куполом цирка. Когда пришло время женского счастья, она без раздумий оставляет работу ради мужа. А потом и возвращается в Магнитогорск. Улыбается: так и не отпустила её родина.

Вернулась с твёрдым намерением оставить цирк и посвятить себя другому ремеслу – впрочем, тоже творческому. Отучилась в Челябинском институте культуры, получила диплом режиссёра театрализованных представлений. Пока училась, успела заскучать по цирку – и в 1988-м пришла в Ленком, где уже работал коллектив «Юность» под руководством Виктора Жеребёнкина.

– Мы с Виктором учились у Наливайко, – говорит Галина Викторвна. – Увидел меня, говорит: «Галка, мне как раз нужен руководитель детской группы – пойдёшь?»

Это были счастливые два года творчества. Ей с ребятами выделили класс, но какие

там цирковые репетиции? Занимались в спортивном зале близлежащей школы, когда он освобождался после уроков, да в а л и представлении. В 1990-м Виктор Жеребёнкин, как многие в то время, решил уйти в бизнес. С этого года и начинается официальная история циркового

коллектива «Арлекино» во главе с Галиной Заровной в качестве самостоятельной творческой единицы. Задаю вопрос: в переходный период принято считать, что родители, с головой окунувшись в зарабатывание денег, детьми особо не занимались. Значит ли это, что учеников стало меньше?

– Наоборот, – всплскивает руками Галина Викторвна. – Да, родители сутками на работе. А детей куда – в подворотню? Все стремились занять их делом: спортом, музыкальными школами... У меня было очень много учеников: сначала занимались бесплатно, потом ввели плату за занятия: три, пять, потом и десять рублей в месяц – сумма для той поры немаленькая. И всё равно желающих не убавилось.

Чтобы уделить всем время и о себе не забыть, в свой коллектив Галина Викторвна записала и сына: Ильё Заровному уже тридцать, после «Арлекино» он без труда поступил в ГИТИС (ныне Российская академия театрального искусства РАТИ-ГИТИС – Прим. авт.) и получил диплом режиссёра цирковых

представлений. Недавно родился внук. Вдали от родных Галина Заровная, конечно, страдает, не решала оставить работу и уехать к сыну в столицу. Но – приходили очередные талантливые дети, и Галина Заровная вновь с головой погружалась в творчество.

Её первые ученики, которым за тридцать, уже приводят к ней своих детей. Сегодня учеников, конечно, меньше – и тут уж не знаешь, радоваться или грустить.

– Большое внимание руководство города и металлургического комбината уделяет развитию спорта, и это замечательно, я только за, – рассуждает Галина Викторвна. – Другая сторона медали – спорт «забирает» у меня учеников: занимались у меня – пошли в ту же акробатику. Зато, проверяя подготовку, педагоги удивляются: «А где это ты так научился?» Так что польза от меня, несомненно, есть (Смеется).

Не могу не задать вопрос: отличаются ли сегодняшние дети от тех, кто приходил заниматься в цирковой коллектив двадцать лет назад? Галина Викторвна кивает головой: отличаются.

– Во-первых, детки больше стали ценить себя, а потому менее терпеливы: раньше тянешь на шпагат – терпят, а теперь, чуть больно – всё, перерыв, – улыбается она. – Физическая подготовка стала похуже, да и здоровье современных деток, увы, оставляет желать лучшего.

Только не думайте, что готовить спортсменов Заровная стала хуже – теперешние воспитанники показывают

то же мастерство, просто, может, времени и сил на каждое па уходит чуть больше. А вот зрелищность номеров, напротив, теперь куда лучше: на мастерство исполнителей «играют» также яркие современные костюмы, декорации, эффектные трюки, которым учат, в том числе, многочисленные телешоу со звёздами, столь популярные сегодня.

И ещё немного истории. В 1996 году наш Ленком закрыли – тогда в его академическом здании с белыми колоннами вполне логично открыли театр оперы и балета. А «Арлекино» тут же позвала к себе во Дворец тогдашний директор ДКМ им. Орджоникидзе Светлана Георгиевна Буданова. Дала и класс, и часы для репетиций в зале. Для юных «арлекиновцев» заниматься на сцене с профессиональным оборудованием было настоящим счастьем. Может, оттого друг за другом пошли и победы на фестивалях всех уровней. Магнитогорск, Озёрск, Чебаркуль, Челябинск, Екатеринбург, Иваново, Анапа... В 2005-м номер ребят стал лауреатом II степени на фестивале «Южная ночь» в Турции, в 2008-м – получили диплом I степени на цирковом фестивале «Белые ночи» в Санкт-Петербурге, который был отборочным туром для международного фестиваля «Цирковой олимп» в Сочи. Победоносным он, конечно, не стал, но сам факт состязания с известнейшими цирковыми коллективами страны – уже большая победа.

Кто бы мог подумать, что спустя восемь лет история повторится. Номер «Мишки-шалунишки» с хулахупами в исполнении Жени Васильевой и Вари Волченко сначала покорила сердца судей на всероссийском конкурсе детских талантов среди предприятий горно-металлургического профсоюза России «Металлинка-2014», потом на межрегиональном конкурсе в Челябинске, а теперь и на открытом областном фестивале «Дебют» в Южноуральске, где, кроме городских и областных коллективов, выступали ребята со всей страны и из Казахстана. Женя и Варя одержали победу – и теперь единственные из Магнитогорска поедут на международный фестиваль в Сочи.

– Это престижнейшая международная премия «Мастер», – уточняет Галина Заровная. – В жюри – директор цирка Дю Солей, Вячеслав Полунин и другие мировые цирковые знаменитости. Мы будем участвовать в детском отделении премии «МастерОК», которая дала стартовую площадку многим юным цирковым артистам. К примеру, в прошлом году выступление там стало, по сути, вступительным экзаменом в профессиональное цирковое училище для четырёх участниц: директор училища, увидев их, сразу взяла в студенты.

Правда, нашим Жене и Вале до профессиональной карьеры ещё далеко: Жене исполнится десять лет в самом начале поездки, а Вале – сразу после возвращения. Желаем девочкам перебороть волнение и выступить достойно. Конечно, желаем им победы. Но даже если не победят – вся жизнь ещё впереди. Главное – вы уже среди лидеров отечественного детского цирка.

✍ Рита Давлетшина

Р.С. Коллектив народного циркового коллектива «Арлекино» и Галина Заровная выражают большую признательность председателю профсоюзного комитета ППО группы ОАО «ММК» Александру Дерунову за помощь в организации поездки на фестиваль в Сочи.

