

Саша и Аркаша – просто супер

В наш город приехали участники эстрадно-циркового шоу, которым руководят братья-близнецы Шатиоровы



ОНИ ВЪЕХАЛИ в город далеко за полночь. Колонна автомашин осторожно передвигалась по улицам ночного Магнитогорска. Никаких дорожных происшествий допустить было нельзя. Для обеих сторон это могло кончиться очень неприятными последствиями. На территории двора государственного цирка их встречал «полный свет».

— Ну что, шеф? Остаемся? Как обстановка и прилично ли выглядит место, куда нас привезли? — раздалось из одной автомашины.

Правда, вопрос был понятен только «шефу». Из машины слышалось ржание, шипение, странный визг и даже рычание львов.

— Остаемся. Чисто, ухожено, нас ждали. Остаемся на две недели. Расселение «по номерам» утром. Спокойной ночи, друзья!

Пусть простит меня читатель за столь нестандартное вступление к рассказу о новой цирковой программе. Но доля правды в этой шутке в том, что пассажирами были африканские львы, медведи, питоны, лошади и кривляки-обезьяны. Такая непростая компания, в которой каждый способен цапнуть, ударить, куснуть и «нежно» обнять вашу шею семиметровым пестрым «галстуком». К слову, питоны вовсе не вегетарианцы и совсем не жаждут нежных отношений с человеком, оказавшись в его руках и обвивая тело...

В город приехали участники эстрадно-циркового шоу, которым руководят и из четырнадцати номеров в двенадцати работают братья-близнецы Александр и Аркадий Шатиоровы.

Эти сыновья прославленной дрессировщицы обезьян-гамадрилов Тамары Шатиоровой. Когда-то единственная в мире воздушная гимнастка и наездница, бесстрашная Тамара Шатиорова работала с

уникальным аттракционом, где артистами были гамадрилы. Впрочем, в прошедшем времени об этом писать не стоит, потому что в зоошоу гамадрилы есть.

— И ничего особенного, — скажет иной «знаток» цирка. — Всегда обезьяны выступают на манеже. Какая тут новость?

Да, обезьяны есть практически в каждой цирковой программе. Да вот только гамадрила бананом не успокоить. Гамадрилы единственные из вида обезьян всеядны, при случае могут «задрать» антилопу.

Александр и Аркадий — третье поколение цирковой династии Шатиоровых. Юрий Андреевич, основатель династии, был коверным, Тамара — мама Аркадия и Александра — работала дрессировщицей. Сыновей она не неволила, судьбу цирковых артистов не прочила. Но и по-другому их жизнь сложиться не могла, потому что уже в пятилетнем возрасте красивые мальчики участвовали в цирковом детском спектакле о Малыше и Карлсоне. Они видели, сколь опасна и тяжела работа мамы, поэтому у нее учились, но до 18 лет в манеж с животными не выходили, потому что мамыны «обезьяны» были все-таки большие пакостники, и мама регулярно лечила не только внушительные царапины, но и глубокие раны.

Сказать, что труд артистов цирка нелегкий — не сказать ничего. Помимо отменного физического здоровья, которое, имея вредные привычки, не сохранить, нужно огромное трудолюбие, фундамент которого — просто фанатичная любовь к цирку. А иначе как выдержать переезды, десятки новых городов, и не только в России, необходимость быть все время со своими, чаще опасными артистами-животными?

Да, из спорта в цирк приходят, но разница в том, что классный спортсмен, годами готовясь к рекорду, «выкладывает» один раз на соревнованиях. А у артистов цирка такая необходимость во время каждого представления. И чем артистически легче выполняется трюк, тем больше повода думать, что делают его артисты легко и вся их жизнь — яркая карусель впечатлений и постоянный праздник.

Самый строгий критик и судья для них — мама, человек в мире цирка известный

Вот о празднике-то они думают каждый репетиционный час, готовя праздник не для себя, а для зрителей. И таким ярким праздником предстанет перед магнитогорцами эстрадно-цирковое шоу. Почему эстрадное? Да потому, что программа построена в жанре именно эстрадного шоу с балетом, красивой музыкой, компьютерным светом, яркими костюмами. Только вместо звезд шоу-бизнеса в цирковом шоу выступают артисты цирка, причем в программе представлены почти все цирковые жанры.

Пора представить и артистов. Африканские львы, красавицы-самцы Цезарь, Малай, Зар и Прусс, три медведя, семь лошадей различных пород, гамадрилы, питоны... У каждого своя судьба, свой характер, свои способности. С животными работают Аркадий и Александр. Вы же понимаете, что хоть лошадь

и, например, осел — копытные, но методы дрессуры абсолютно разные и основаны на знании — не улыбайтесь — психологии и физиологии животных, их рефлексов и мотивов поведения. Вы же понимаете, что лев или медведь никогда не будут работать в манеже, как говорится, с посторонним человеком, чья задача — показать зверя и его трюки во время представления. А значит, Аркадий и Александр еще и дрессировщики зверей самых разных пород и повадок. Но есть в зоошоу уникальные четвероногие артисты — жеребец Золо, без всякой породы, живший в совхозе и ждавший участи стать тушенкой в банке. Вовремя его купили, и Золо оказался таким артистом, что в паре с хозяином, музыкальным эксцентриком, был приглашен в Монте-Карло, где продемонстрировал свой уникальный талант перед публикой, знающей толк в искусстве цирка. Четвероногий артист Золо работает не под руководством дрессировщика, а сам работает с артистом-человеком. Такая вот удивительная лошадка, которая теперь работает с Владимиром Шатиоровым, сыном Александра.

Но, конечно, главное украшение шоу — братья Шатиоровы, молодые,

красивые, сильные, прекрасный образец, каким может быть настоящий мужчина, если занят любимым делом.

— А кто, — спросила я Александра, — все-таки главный в вашем дуэте?

— Мы, — получила ответ.

— Что, не возникает споров, тренировок? Хотя вы и близнецы, но у каждого свое представление о жизни да и творческой стороне вашего непростого дела.

— В творчестве нет разногласий, а все, в чем сомневаемся, проверяем на практике. У нас есть строгий критик и судья — наша мама, человек в мире цирка известный, а главное — хорошо знающий этот вид искусства. Сейчас мы готовим новую программу, рабочее название которой «Дорога».

— Кстати, о дорогах. Много поездили по миру?

— Много. Были во Франции, Италии, Японии. Два года работали в Китае. В ваш город приехали с удовольствием. Цирк ухоженный, чистый, все службы работают безупречно. Но главное — встреча с магнитогорским зрителем. Мы ее ждем, волнуясь, потому что каждое представление — это праздник для зрителя, ради которого и работаем.

Лидия РАЗУМОВА.

Шлагбаум Розенбаума

Известный бард и депутат восстал против пения под фонограмму

Госдума намеревается рассмотреть поправки в федеральный закон «О защите прав потребителей», в соответствии с которыми за эстрадные выступления под фонограмму без предварительного уведомления об этом зрителей будет налагаться штраф. Среди авторов этих поправок — известный певец, заместитель председателя Комитета по культуре Александр Розенбаум, выступающий на эстраде в жанре пения под гитару. В силу своих технических особенностей этот жанр предполагает исполнение песен исключительно живую. Вот и Розенбаум, как и в свое время Высоцкий, никогда не поет под «фанеру». Чего не скажешь про иных звезд отечественной эстрады, которые зачастую не утруждают себя лишним напряжением голосовых связок даже на концертах в больших столичных залах, не говоря уже о гастролях в глубинке. Между тем такой подход к зрителю не только некорректен,

но и, как выясняется, прямо нарушает зрительские права.

Внесенные в Госдуму поправки к закону «О защите прав потребителей» предполагают, что организаторы концерта под «фанеру» должны извещать об этом зрителя в рекламных афишах и баннерах. Если же предупреждения не последовало, а звезда спела под фонограмму, то это будет расценено как сознательное введение потребителя в заблуждение относительно качества оказываемых услуг. Авторы законодательных поправок предлагают установить для «фанерщиков» штрафы в размере от 10 до 20 МРОТ, что означает от 1 до 2 тысяч рублей. Деньги, конечно, для звезд эстрады смешные. Ведь известно, что представите-



Талант «фанерой» не прикроешь.

ли этой отрасли культуры — граждане не из бедных. Но, похоже, разработчики закона решили бить не на кошелёк, а на сознание. Правда, действует ли это на исполнителей, включающих фонограмму без зрительского разрешения, еще вопрос. Например, «фанерный» скандал с участием Филиппа Киркорова, разразившийся в 1998 году, практически никак не отразился на его карьере. Тогда молодой супруг Аллы Пугачевой выступал на концерте «Песня года» с хитом «Единственная моя». Конфуз случился после того, как зрители разглядели несоответствие мимики певца льющейся из динамиков песне. В общем, стало понятно, что Киркоров только открывает рот, а на самом деле за него поет фонограмма. Однако потом певец легко выкрутился из сложного положения, доверчиво разъясвив, что на подобных концертах почти все работают под «фанеру».

В общем, за примером далеко ходить не надо: даже завершившийся на днях фестиваль «Евровидение» в Киеве — и тот проходил под так называемый плей-бэк, то есть фонограмму музыки без вокала.