

Подарки пицейолмы

«Вкусняшка» и «Дружба» ребятам и мамам



ТОЛЬКО ЗАКОНЧИЛИСЬ новогодние праздники, как поспешили новые. А значит – новые ожидания и сюрпризы. Не остались без них и многодетные семьи, состоящие на учете в фонде «Металлург». Их порадовали не только повышением ежемесячной материальной помощи.

4 марта «Крейзи Парк» принимал 78 ребятшек из многодетных семей. Каждый ребенок смог поучаствовать в конкурсах. Дети узнали, что готовят им вкусную пиццу пицейолма, а блюдо, в котором все ловко делается своими руками, без скалки, называется пэн. Ребят увлек не только рассказ, но и конкурс по приготовлению пиццы. Детишки самостоятельно демонстрировали усвоенное, а затем дегустировали

свои изделия, которые поражали красотой, вкусом и названиями: «Прометей», «Дружба», «Вкусняшка»... Теперь каждый из ребят в канун 8 Марта знал, чем порадовать свою маму – вкусной пиццей.

Очень забавным оказался конкурс на лучший портрет пицейолмы. Образ повара получился неожиданным и веселым. Продолжилась программа в игровом зале: малыши не отставали от взрослых братьев и сестер, ловко бросали мячи, катали шары и выигрывали крейзики, которые потом обменивали на подарки. Усталые, но довольные ребята нехотя прощались с коровкой Крейзикикой, с новыми друзьями, надеясь еще раз посетить островок веселья.

20 семей – более 80 детей – побы-

вали на просмотре кинофильма «Алиса в Стране чудес» в формате 3D. Дети и родители сразу окунулись в атмосферу фантазий и чудес. Необыкновенные превращения Алисы, ее встреча с загадочными существами и, конечно, с

Чеширским котом, которого так и хотелось погладить. Казалось, это можно сделать очень легко, только протяни руку. Два часа пролетели незаметно, только успевали затаить дыхание, соперничая главной героине.

Спасибо за заботу и праздничное настроение руководству фонда «Металлург» и ОАО «ММК». Будем надеяться, впереди еще много приятных встреч и знакомств ☺

Актив многодетных семей

Блюдо, которое делают без скалки, называется пэн

> ПРОЕКТ

Битва на пальцах

ПРИЗНАТЬСЯ, с закрытием Дворца культуры имени Мамина-Сибиряка не только меня перестали интересоваться разнообразными рок-тусовки. Конечно же, какое-то время по инерции посещал немногочисленные концерты в маленьких клубах, но постепенно интерес сошел на нет.

Тем более, что большинство городских музыкантов банально играют под копирку современных западных и российских рокеров – наверное, проще скачать оригинал через Интернет, чем слушать то же самое, но местечковое и отвратительного качества. Вот про качество и поговорим.

В общественно-политическом центре состоялась пресс-конференция, презентовавшая новый молодежный музыкальный проект «Битва за качество – The Thumbs Up Fight». Посвящена она была то ли объединению магнитогорских рок-поп-рэп-исполнителей под одной крышей, то ли гладиаторским музыкальным боям, где в живых останется да еще и с призом супер-пупер одна офигительная команда. Естественно, присутствующих журналистов больше всего интересовал вопрос о стабильной площадке для репетиций и выступлений музыкантов.

– После того как городу, точнее – Дому дружбы народов, отошел Дворец культуры строителей имени Мамина-Сибиряка, самостоятельным музыкальным группам, которых в нашем городе – почти сто команд, играть стало негде, – прояснил ситуацию редактор информационного агентства «Верстов.Инфо» Павел Верстов. – С одной стороны, городские власти должны поддерживать стремление молодежи к творчеству, но, с другой, получается – площадки нет и, похоже, не предвидится. Поэтому максимум, чего хотелось бы добиться для местных музыкантов, – получить помещение, что-то вроде Дворца молодежи, а минимум – бесплатную площадку для реализации их творческих амбиций. Вот для той самой реализации мы и затеяли проект «Битва за качество – The Thumbs Up Fight».

– Thumbs up в переводе с английского означает «палец вверх», – объясняет мудреное название один из организаторов «Битвы за качество» Анна Завадская. – Все мы знаем, что в Римской империи таким образом – большой палец вверх или вниз – зрители решали судьбы поверженных гладиаторов: оставить в живых беднягу или нет. В отличие от гладиаторских боев, в нашей «битве» в живых останутся все участники, а лучшие еще и призы получают.

Для «битвы» площадка, хоть и за минимальную арендную плату, все же нашлась – в кафе «Сахар».

Был затронут и вопрос о помощи, вернее – отсутствии оной от отдела по делам молодежи администрации города. Оказывается, сколько раз ребята ни обращались в отдел с различными запросами, у того бюджет всегда был распланирован на годы вперед.

– Раз уж нам не помогают с бесплатной площадкой для выступлений, то мы планируем устроить концерт прямо под окнами администрации города, – заявила Завадская. – Кстати, первый тур Thumbs up пройдет аккуратно в день выборов – 14 марта.

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ

> ФЕСТИВАЛЬ

«Цветы Азии» выросли в Магнитке

МАГНИТОГОРСКИЙ Дом дружбы народов подходит к своему 14-летию в условиях, близких к походно-полевому, в подготовке к капитальному ремонту здания. Но ничто не мешает его коллективам вести активную творческую деятельность.

Так, на днях из Уфы с третьего этнического фестиваля музыки, песни и танцев возвратился ансамбль «Сапна» молодежного отдела нашего учреждения. В фестивале приняли участие коллективы из Челябинска, Самары, Стерлитамака, Набережных Челнов, несколько сильных коллективов из Уфы и других городов.

В ходе фестиваля проводилось несколько самостоятельных смотров в различных номинациях. Обе наши группы – взрослая и детская – приняли участие в открытом первенстве Республики Башкортостан по танцам народов мира «Цветы Азии». Наши участники получили два первых и одно третье места. Наша детская группа отличилась в номинации «Ориенталь» (танец живота), получив диплом первой степени, а взрослая группа в той же номинации завоевала Гран-при. В номинации «Индийский танец» наши ребята оказались на третьем месте. То есть каждое их выступление было оценено по достоинству.

Домой наши танцоры, возглавляемые Людмилой Бисати, вернулись воодушевленные, готовые к новым выступлениям и победам. Так держать!

ВИКТОР ГРИНИМАЕР,
заведующий отделом ДДН

> В ДОБРЫЕ РУКИ

Возьмите шалуна

В театр «Буратино» прибилась годовалый котик – рыжий с тигровыми полосками. Его прозвали Стасиком, но он пока на кличку не отзывается. Да здесь лучше и не приучать: в театре ему не место – надо бы дом найти. Мальчик энергичный, любит играть «в керлинг» и «мыть окна»: шалит, вода по стеклу лапами. Легко освоился с туалетом, мурлычет, когда ему стригут когти. Отдадут вместе с туалетом и запасом корма. Тел. 22-42-42, спросить Татьяну.

От классики к современности

> БАЛЕТ

ОТВЕЧАЯ на многочисленные отзывы пенсионеров о вечере балета в нашем оперном театре, культкомиссия совета ветеранов ОАО «ММК» организовала повторную встречу с этим балетным спектаклем, приурочив ее к 100-летию великой балерины Галины Улановой.

В первом отделении был показан спектакль «Времена года» на музыку П. Чайковского. Этот шедевр композитора, наполненный лирическим чувством, любовью к жизни и восхищением ею, состоит из двенадцати пьес-картинок русской жизни. Все заглавия пьес были определены при издании фортепианного цикла в журнале «Нувеллист». Там же они были обозначены эпиграфами из произведений русских поэтов А. Пушкина, А. Майкова, А. Фета, А. Плещеева, А. Толстого.

Так, например, к «Масленице» эпиграфом стали строки П. Вяземского: *Скоро масленицы бойкой Закипит широкий пир.*

К «Песне косяря» – строки А. Кольцова:

Раззудись плечо,

размахнись рука!

Ты пахни в лицо, ветер с полудня!

А вот «На тройке» – ноябрь, стихи Н. Некрасова:

Не гляди же с тоской на дорогу

И за тройкой вослед не спеши,

И тоскливую сердца тревогу

Поскорей навсегда заглуши.



Балетный спектакль «Времена года» усилил восприятие прекрасной музыки. Картины русской жизни XIX века ожили и позволили увидеть всю красоту широкой русской души, выраженной в танце.

Хореография спектакля – Виктории Сайкиной. Она окончила Магнитогорскую государственную консерваторию, была артисткой балета. Это ее первая серьезная балетмейстерская работа.

Во втором отделении была представлена хореографическая программа «Простая история». Главные герои – Он и Она. История, которую переживают актеры, настраивает на лирический лад. Их монологи переключаются, образуя основу, на которую органично ложатся танцевальные номера солистов балета К. Удьяровой и И. Губайдуллиной с музыкой Пуни, Листа, Штрауса и Чайковского. Калейдоскоп танцев, разных по фор-

ме и содержанию, заключал в себе необычное исполнение: трогательное, шутовское, яркое – и заряжало зал эмоциями.

Артисты балета во втором отделении показали высокое мастерство, перевоплощаясь из лебедушек в темпераментных цыган, в юмористическую четверку лебедей. Разнообразие номеров второго отделения поражает.

Постановщик, главный балетмейстер театра Геннадий Бахтерев, не остался в тени. Он представлял номера, обладавая прекрасной дикцией, танцевал, демонстрируя высокий уровень профессионализма. У него есть чему учиться...

Постановка задела зрителя за живое. 400 пенсионеров комбината с восторгом кричали: «Браво!» ☺

ВАЛЕНТИНА БОДРОВА,
ветеран труда

> Музыка будет по-немецки, вы не поймете. Оскар УАЙЛЬД