



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Телефонный роман-с

КАЖДУЮ ЗИМУ отечественное кино все ближе подбирается к общенародной задаче дотянуться до новогодней классики – «Иронии судьбы».

В этом сезоне Дом кино демонстрирует легкую и яркую сказку «Тариф новогодний». Если в названии вам почудился намек на рекламу, то вы не ошиблись: как и в прошлогодней «Иронии судьбы-2», спонсором и участником действия выступает оператор связи. Правда, действует ненавязчиво: напоминает о себе раза три.



Сюжет – самый новогодний. Переводчик Андрей по новогодней традиции звонит на случайный номер, чтобы поздравить незнакомого человека. Трубку берет скрипачка Алена. Но в реальности они встретиться не могут: живут в разных временных измерениях – он встречает 2009-й, а она 2008-й. К тому же Андрей узнает, что Алена погибла в ночь, когда он ей позвонил. Но не все потеряно: у Алены еще год в запасе, и можно изменить реальность, да еще превратить это в приключение – чем и занимается компания Алениных друзей.

Идея сценария пришла авторам в голову после невероятного случая, когда на их глазах в компании телефон одного из друзей сам позвонил другому, хотя хозяин даже не брал его в руки – это был сбой в программе оператора связи.

«Тариф новогодний» приблизился к «Иронии судьбы» как никакой другой фильм последних лет. Съёмочная группа бросила на это все силы. Валерия Ланская, знакомая зрителю по «Принцессе цирка» и играющая здесь скрипачку, научилась в Гнесинке исполнять на скрипке «В траве сидел кузнечик». А кататься на коньках вокруг елки ей несложно: она спортсменка со стажем. Но и съёмочной группе пришлось встать на коньки, чтобы успевать за актёрами. Кстати, съёмка проходила на Красной площади весенними ночами, и разрешение кремлевской администрации, которого ждали месяцами, могли отменить в любой момент, если ожидалась машина президента. Траву каждую ночь заснеживали заново, и даже после этого на картинку накладывали компьютерную графику, чтобы снег выглядел сказочнее.

В ленте много каскадерской работы от отца и сына Ивановых, участвовавших в трюках из «Идентификации Борна», «Искусственного разума», «Скорости-2». Больше всех удивила Мария Аронова: она играет водителя автобуса, но справилась бы и с фурой – у нее водительские права категории В и С. Порадовали Валерий Меладзе, Михаил Пореченков и Татьяна Васильева, снявшиеся в эпизодах, и родные лица Нонны Гришаевой – Нонночки из «Дня радио» и «Дня выборов», Екатерины Маликовой из «Дозоров», Татьяны Орловой – секретарши из «Папиных дочек». В общем, фильм получился из разряда «знай наших»

АЛЛА КАНЬШИНА



ЮЛИЯ КОВАЛЬЧУК,
экс-«блестяшка»
Она не хочет, чтобы
ее считали певичкой-
однодневкой



ФОТО > ЕВГЕНИЙ РИХМАЛЁВ

Бесшабашная «бабушка детектива»

С 2005 ГОДА британское телевидение начало новый сезон телесериала по романам Агаты Кристи про мисс Марпл.

Самая знаменитая детективщица мисс Марпл вышла из-под пера великой Агаты Кристи. До сих пор мало кто из сыщиков может сравниться с «великой бабушкой» по числу раскрытых преступлений и по количеству экранизаций. На этот раз привычную рос-

сийским зрителям англичанку Джоан Хиксон сменила бойкая Джеральдин МакЭван.



Она взялась за роль мисс Марпл, являясь автором книги: «Немезида», «В 4.50 из Паддингтона», «Объявлено убийство», «Тело в библиотеке» и «Убийство в доме викария». Учитывая, что ее предшественница посвятила роли Марпл целые десять лет, у Джеральдин еще все впереди.

«Когда я взялась за роль мисс Марпл, я чувствовала, что прикасаюсь к национальному сокровищу. До меня эту женщину играли великие актрисы: Грейси Филдс, Маргарет Рузерфорд, Хелен Хейс и Джоан Хиксон. Каждой из них удалось внести в этот образ что-то свое, что совпадало с версией первоисточника и в то же время было уникальным. Мне кажется, что в моем исполнении «бабушка детектива» стала более веселой и бесшабашной и, возможно, менее рассудительной», – призналась Джеральдин МакЭван.

Среди прошлых ролей актрисы: Алиса в «Генрихе V», Мириам в «Моисее», Мортианна в «Робин Гуде, принце воров», Голоферния в «Тщетных усилиях любви», леди Саусдаун в «Ярмарке тщеславия». В шестидесятых годах вместе с Королевским Шекспировским театром Джеральдин приезжала на гастроли в СССР.

Смотрите в воскресенье, 7 декабря, в 22.00 премьеру – Джеральдин МакЭван в роли мисс Марпл в детективе «Отель Бертрам».

В НОВОМ выпуске программы «Сто вопросов взрослому» на вопросы молодежи отвечает феминистка и писательница Мария Арбатова.

Мария Арбатова – известный драматург, получившая Золотую медаль Кембриджского университета за вклад в культуру XX века в номинации «Драматургия». Сейчас она пьес не пишет, а пишет прозу, а также является консультирующим психологом и президентом «Клуба женщин, вмешивающихся в политику». Также Мария Арбатова является автором книги: «Меня зовут женщина», «Мне сорок лет», «Визит нестарой дамы», «По дороге к себе», «Прощание с XX веком», «Семилетка поиска», «Мне сорок шесть», «Любовь к американским автомобилям», «Дегустация Индии».

Смотрите в субботу, 6 декабря, в 12.50 программу «Сто вопросов взрослому»

Как-то раз под Новый год

> ТЕАТР

ЕСЛИ под Новый год вместе с детьми вы хотите оказаться в гостях у настоящей сказки, спешите в театр оперы и балета!

Для самого лучшего, самого любимого всеми без исключения праздника театр создал необычный музыкальный спектакль с захватывающим сюжетом – «Где Гарри Поттер?». Известных сказочных героев – Карлсона, князя Гвидона и Али-Бабу – Деда Мороз и Снегурочка пригласили на новогодний праздник. Кроме того, особое приглашение получил юный волшебник Гарри Поттер – любимец современной детворы.

Однако дорога в царство Деда Мороза нелегка. Ведь у Бабы Яги и Кошечки Бессмертного имеются свои коварные планы по срыву новогоднего торжества. А вот какие чудеса произойдут с героями под Новый год, встретятся ли они с Гарри Поттером, удастся ли им добраться до Деда Мороза и встре-

тить замечательный праздник – об этом зрители узнают, побывав на нашем спектакле.

Он рассчитан на ребят любого возраста. И, не исключено, будет интересен даже взрослым. Море популярных песен и танцев, яркие костюмы и замечательная игра актёров – вот лишь несколько «составляющих» этого великолепного музыкального шоу! А после спектакля у новогодней елки вас будут ждать не только Деда Мороз и Снегурочка, но и герои любимых сказок и мультфильмов. Веселые конкурсы, забавы и, конечно же, подарки продлят ощущение самого радостного праздника в году... Словом, с 25 по 30 декабря и со 2 по 7 января ждем вас в театре в 11.00, 13.30 и 16.00. С наступающим!

ЭЛИНА КОВАЛЕВА,
заведующая литературно-драматической частью
театра оперы и балета

> «Тариф новогодний» приблизился к «Иронии судьбы»