

Так сыграть, как Гаудсмит, может только сам веселый очкарик Гаудсмит

ДЖАЗ ИЗ СТРАНЫ ТЮЛЬПАНОВ

ПОХОЖЕ, в Магнитогорском драматическом театре завели отличную традицию – приглашать на гастроли джазистов из Нидерландов, или, при желании, домашнее – Голландии.

Три года минуло, как город посетил джазовый коллектив Dalgo с проектом «Президент земного шара» на стихи Велимира Хлебникова. Жестко, интеллектуально и отлично было сыграно. В прошлом году в рамках второго фестиваля «Другая реальность» к нам приехал голландский проект mWwM, играющий этноджаз: настоящий праздник, позитив и полуафриканская атмосфера с темнокожим представителем кочующего племени Фула Омара Ка. А в прошлое воскресенье гостями театра и его зрителей стал нидерландский квартет The Ploctones Антона Гаудсмита – одного из уникальных голландских гитаристов.

Антон Гаудсмит ценителям джаза известен прежде всего по коллективу New Cool. В далеком 1994 году восемь парней в одном из клубов Амстердама устроили зажигательный джем-сейшн, огонь которого вскоре охватил не только голландскую столицу, но и распространился на международные джазовые фестивали. И вот самый европейский джаз на свете The Ploctones добрался до самой культурной столицы Урала – Магнитки – и ее драмтеатра. Единственное «но»: из-за отсутствия переводчика не было возможности пообщаться с коллективом, что, к большому сожалению, помешало поближе познакомиться с музыкантами из страны тюльпанов.

... За полчаса до концерта нидерландского квартета у дверей драмтеатра собираются зрители. Если каких-то три года назад среди публики преобладали мэны за сорок, то сейчас здесь главная – молодежь. Умиляет: некоторые курят трубки и ведут высокоумные беседы ни о чем.

– Быстрее, сейчас будет третий звонок! – зовывает контролер любителей пообщаться за пять минут до концерта.

... Почти полный зал. На сцене – настроенные гитары и ударная установка. Странно: на барабанах у малой тарелки оторван кусок железа... На полу, за стульчиком ударника, лежит старенький коричневый портфель, набитый чем-то – видимо, для упора, чтобы стул от вибрации активно играющего ударника не «сползал» назад.

– Я никогда не сидел в первом ряду! – восхищается маленький сын лидера магнитогорской группы «Дети ветра» Вадима Неретина.

– Ну, ты же на джаз пришел, – значительно отвечает отец.

– И как только ударник будет играть на сломанной тарелке? – слышится из задних рядов. И правда – как?



Третий звонок... Вежливая фонограмма тактично напоминает зрителям, чтобы не забыли отключить телефоны, спрятать фотоаппараты и видеокамеры куда-нибудь подальше, все-таки сейчас будет... не поверите – спектакль.

А вот и они, горячие голландские парни The Ploctones.

– Спасибо, спасибо! – благодарит зрителей за бурные аплодисменты заученным русским словом Антон Гаудсмит, получая за это от публики еще большие овации.

То, что Гаудсмит со товарищи начинают вытворять на сцене – трудно описать. Это сколько же The Ploctones репетировали, чтобы так сыгранно и четко начать выступление и продолжать его в том же духе весь концерт? Перед выступлением мое внимание привлекает от игры Марьяйна она мне показалась очень маленькой. А сейчас верзла Марьяйн Финк из основного ритма – костяка всей композиции – начинает выделывать на барабанах немислимые брейки – переходы: рука здесь, в следующее мгновение уже по другую сторону ударных, опять здесь. И даже раздолбанная малая тарелка приобретает от игры Марьяйна сочный, а вовсе не дребезжащий, звук.

Колоритный араб тенор-саксофонист Ефрам Труилло играет в унисон с гитарой Га-

удсмита, секунда – и Ефрам уже вовсю импровизирует, вроде бы, забыв об остальных. Пауза. И вновь унисон. Еще пауза – Ефрам стоит, отстукивая ногой ритм, и ждет, когда Антон закончит гитарную партию.

Басист Ерун Фьердаг с какой-то равнодушной блаженностью перебегает с низкой октавы на высокую, неожиданно зажимает аккорд на своей пятиструнке, и – пальцы снова бегут по грифу баса.

Что касается игры Гаудсмита, то, кажется: ну все, сейчас приду домой и выдам точно такой же пассаж, как этот голландец. Так, вроде бы, легко преподносит мне, зрителю, свою игру. Но – это только иллюзия. Так сыграть, как Антон Гаудсмит, может только сам веселый очкарик Гаудсмит.

... То, что в начале можно было назвать теплым приемом со стороны зрителей, к концу перерастает в жаркие и неистовые аплодисменты и крики «браво!» Кажется, что каждый из пришедших на концерт взял обязательство перекричать соседа. Может, из-за того, что Гаудсмит и компания не загружают своих поклонников чересчур длинными импровизациями?

Правду писал один из зарубежных критиков об этой группе: время с The Ploctones летит незаметно. Подтверждаю: один час и сорок минут.

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ.

АФИША

Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина

20 сентября. «Гроза». Начало в 18.00.
21 сентября. «Сирена и Виктория». Начало в 18.00.
22 сентября. В рамках социального проекта «Театральный город» «Очень простая история». Начало в 19.00.
25 сентября. «Без правил». Начало в 19.00.
27 сентября. «Без правил». Начало в 18.00.
28 сентября. «Ночь перед Рождеством». Начало в 18.00.
Касса театра работает с 10.00 до 19.00. Телефон для справок 37-52-93. Коллективные заявки по телефонам: 37-59-35, 37-25-52. Возможна оплата по пластиковым картам КУБа, VISA. www.dramteatr.com.

Магнитогорский театр оперы и балета

23 сентября. Р. Леонкавалло «Паяцы». Начало в 18.30.
24 сентября. Вечер одноактных балетов. Начало в 18.30.
25 сентября. Б. Фомин «Минуты жизни». Начало в 18.30.
28 сентября. Вечер романа. Начало в 18.00.

Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки

22 сентября. Концерт камерно-вокальной музыки. Аспиранты, студенты консерватории. Класс камерного пения и концертмейстерского мастерства профессора Г. Ф. Глазуновой. Начало в 18.30.
29 сентября. Цикл концертов «Встречи поколений». Для ветеранов МаГК и города к Всемирному дню пожилых людей концерт «От всей души». Начало в 12.00.
Справки по телефону 37-16-52.

Ужасы в Лиходеевке

В КОНЦЕ СЕНТЯБРЯ на DVD выходит фильм «Загадка старого кладбища» по роману магнитогорского писателя Алексея Атеева.

Режиссер Станислав Грачев. В фильме снялись: Татьяна Вихлянцева, Людмила Андреева, Юрий Беркун, Дмитрий Гусев, Валерий Долженков, Вадим Красилев, Родион Мартенс, Галина Меркулова.

Сюжет фильма: библиотекарь Валентина Петухова случайно набредает на старинное кладбище, расположенное недалеко от странной крохотной деревушки Лиходеевки. Сильный дождь заставил ее заночевать в небольшой часовне, где она становится свидетелем необычного обряда, связанного с воскрешением мертвых. От страха Валентина лишается чувств. Очнувшись утром, она решает посмотреть на место предполагаемого обряда и с ужасом замечает могилу, на которой установлен памятник с ее фамилией, именем, ее датой рождения и... датой смерти. Валентине Петуховой осталось жить 13 дней...

Фильм планирует показать в декабре канал «Россия». А те, кто не может дотерпеть до телепоказа и даже до выхода диска, уже качают фильм с различных обменников, которых в Интернете превеликое множество.

ПОЛУЧАЙ, ФАШИСТ, ГРАНАТУ

Сегодня под мостом поймали Гитлера с хвостом

НЕ ЗНАЮ, каков сегодня детсадовский фольклор, а мы, детсадовцы-шестидесятники дразнили Гитлера обидными кричалками и не видели большой разницы между фюрером и неведомым бабайкой, собирающим детей в мешок, – тоже из детского стишка.

Сегодня понятно, что вовремя спеть, как «сидит Гитлер на заборе», – необходимая составляющая для мужания поколения. Поколению восьмидесятих, выросшему на перестроенном фольклоре, не хватило этого наивного бахвальства детей, гордых дедовской победой над фашизмом. Не знали они в детстве ни «Жаба

Гитлера рожала – вся Германия дрожала», ни «Сидит Гитлер на лугу – грызет кошачью ногу». Вылилось все это в комедию «Гитлер капут» – смесь стеба, капустника и пародии.

Перед премьерой в фойе Дома кино раздавались взрывы хохота: в толпе расхаживал уморительный «эссовец». Те, кто уже выходили с сеанса, правильно расценивали его телодвижения: похоже, он участвовал в чемпионате на «Хайль Гитлер», непревзойденным чемпионом которого уже стал герой фильма Шуренберг, он же советский разведчик в ставке фюрера Александр Исаевич Осечкин в исполнении Павла Деревянко, знакомого зрителю по «Девяти жителям Нестора Махно» и «Участку».

Здесь все, как в анекдотах про Штирлица и

Чапаева: картошка-фриц в кафе и картофельный расклад сил на карте, невероятно комичный вождел и неуловимый советский шпион, то и дело «никогда не бывший так близко к провалу». Сами понимаете: когда объединяются такие смехачи, как Юрий Стоянов, Юрий Гальцев, Илья Олейников, Михаил Галустян, и пышногрудые красотики вроде Анфисы Чеховой и Анны Семенович, в крайнем случае Ксения Собчак с формами поскромнее, да еще зажигает Тимати, он же личный диджей Гитлера, – получается гремучая смесь, и Третий рейх накрывается медным тазом.

Кстати, «блестящая» Анна Семенович единственная в этой компании дебютировала в кино. Да и то случайно: ей прислали сценарий «Гитлера», а она его отложила и забыла. Через время он попал в руки к ее водителю:

Анна поинтересовалась: что такое смешное он читает, что не может унять хохота? И – пошло-поехало.

Питерские коммунисты настаивают на снятии фильма с проката: когда дело касается войны, они не хотят ни своих, ни врагов видеть в карикатурном виде. Их можно понять. Сами немцы до сих пор не могут разобраться со своим фюрером: редкий тамошний режиссер рискует снять ироничное кино о нем, а если и решится, шквал критики ему обеспечен. А наши покусились на святое – военное прошлое. Их тоже можно понять: недопели в детстве частушки про Гитлера. Просто надо разделять: война войной, а «Камеди клуб» – по расписанию.

АЛЛА КАНЬШИНА.