



Елена ВОРОБЕЙ,
специалист по правильным расставаниям



ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ

> КИНО

Вендетта Зои Леоновны Бессон

Вложите в ленту сорок миллионов, пригласите девушку из «Аватара» – и можете примерять лавровый венок.

Люк Бессон так долго планировал продолжить и соединить своих «Леона» и «Никиту», что перегорел. Его новый проект «Колумбиана» мало напоминает то и другое, но сюжетная переключка все же осталась: девочка, ставшая свидетельницей гибели родителей, пятнадцать лет вынашивает планы мести и, наконец, осуществляет их. Но она рискует переступить опасную черту, за которой теряют все человеческое.

Соавторы Бессонна уже сотрудничали с ним в разных проектах: Оливье Мегатон – на третьем «Перевозчике», сценарист Роберт Марк Кэмен – на «Перевозчиках», «Пятом элементе» и «Заложнице». Сцены драк девушки разрабатывал Ален Фигларц, который придумывал побоища в «Идентификации Борна» с применением повседневных предметов – помните убийственную сцену с обыкновенной ручкой в качестве оружия? Трюков в ленте вообще много, как и эффектных взрывов машин. А Зои Салдана, в чьих венах течет кровь ирландцев, ливийцев и латиноамериканцев, – истинное украшение ленты. После главной женской роли в «Аватаре» заполучить ее на главную роль в боевике – уже половина успеха. Вторую половину добавили вложения в фильм: убедительные сорок миллионов.

Редкий случай

Только в России умеют с таким вкусом быть умной, но бедной, понимающим, но богатым, мужчиной, но беременным.

Российское кино оттачивает голливудские качества на сюжетах из повседневной жизни россиян: о мужчине в интересном положении – «Беременный», и золушке-музейщице, завоевавшей сердце столоначальника, – «Два дня».

Беременность пациента Добролюбова (Дмитрий Дюжев) в «Беременности» протекает с единственным осложнением: он мужчина. В анамнезе: зачатие произошло естественным путем – методом загадывания желания на падающую звезду. Случай в медицине редкий, но не единственный: американский «Джуниор» уже демонстрировал беременного Арнольда Шварценеггера. Но наша комедия приправлена неповторимым российским юмором. Одно имя Михаила Галустяна чего стоит – кстати, мало кто знает, что при рождении он назван Ншан. Создатель «Беременного» Сарик Андреасян, запечатлевший свое имя на кинонебосклоне как режиссер «Иронии судьбы. Наши дни», вместе с Ншаном работает над российской версией «Карлсона». И может, оттого так легко играется Дюжеву в «Беременном», что он умеет ценить жизнь после пережитой в родительской семье драмы: сестра умерла подростком от онкологического заболевания, отец – видный актер, потом успешный предприниматель, так и не пережил этой трагедии и через несколько лет покончил с собой, а еще через год не выдержало сердце и у матери. А нынче у Дюжева маленький сын, и после победы в шоу «Две звезды» артист открыл в себе вокальный талант и гастролирует вместе с Тамарой Гвердцители. Есть для чего жить.

Тем временем Дуня Смирнова – внучка автора «Брестской крепости», дочь режиссера «Белорусского вокзала» и сестра ведущего «Больших родителей», злословившая в телепрограмме «Школа злословия», вполне по-доброму срежиссировала историю не то золушки с принцем, не то красавицы и чудовища. Ее «Два дня», открывшие последний «Кинотавр», – рассказ о любви интеллигентной сотрудницы провинциального музея (Ксения Раппопорт) и столичного чиновника (Федор Бондарчук), приехавшего его закрывать. Вокруг вьется коршуном губернаторская братия, которой позарез нужны угоды обреченного музея-усадьбы. Будет над чем посмеяться: представьте, к примеру, сцену, когда вся музейная команда ползает по паркету вслед за чиновником, на коленях вымаливая отмену ликвидационного приказа. Дуня Смирнова не так наивна, чтобы давать зрителю полную гарантию счастливого союза двух сердец – умной, но бедной и понимающего, но богатого. Однако кто нам мешает надеяться...

Наш астрал всех порвал

От автора «Пилы» нельзя ждать ничего жизнеутверждающего.

Сняв две «Пилы», Джеймс Ван сменил специализацию: теперь он снимает мистику. Да такую, что леденит кровь: в его хорроре «Астрал» на фотографиях – жуткие фигуры, которых не видно воочию, в коридорах – тени, и повсюду сумрак. В общем, Ван навика не потерял. А герои – обычная семья, только один из сыновей внезапно впадает в необъяснимую кому, которая на самом деле – блуждания его души по опасным коридорам. Его можно вытащить оттуда, но вернуться ли сам?

В роли отца – актер и певец Патрик Уилсон, мама – рекламное лицо Max Factor, владеющая четырьмя основными акцентами английского, Роуз Бирн. Одного из сыновей сыграл Тим Китен Симпкинс, чья актерская карьера началась с трех недель, другого – Эндриу Эстер из «Мальчишника в Вегасе».

При миллионном вложении фильм уже окупился в прокате семидесятикратно, и режиссер подумывает о сиквеле.

АЛЛА КАНЬШИНА

Подать
частное
объявление
в газету
«Магнитогор-
ский металл»
МОЖНО
по телефону

007

АЛЬФАКРЕДИТ
КРЕДИТНЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЙ КООПЕРАТИВ

Паевой (возвратный) взнос
8% от суммы сбережений.

Сберегательный тариф:

«Универсальный» 13,25%

Вы сами выбираете срок от 3 месяцев до 3 лет

Ежеквартальное зачисление компенсации (процентов).

Возможность досрочного снятия до 50% от суммы, без потери компенсации
Досрочное расторжение производится по ставке 1 (процент) % годовых.

По вопросам вступления в кооператив обращайтесь по адресам:
ул. Ворошилова, 20, телефон 31-17-31.
ул. Куйбышева, 28, телефон 43-05-61.

Информация для паевиков КПК «АЛЬФАКРЕДИТ»