



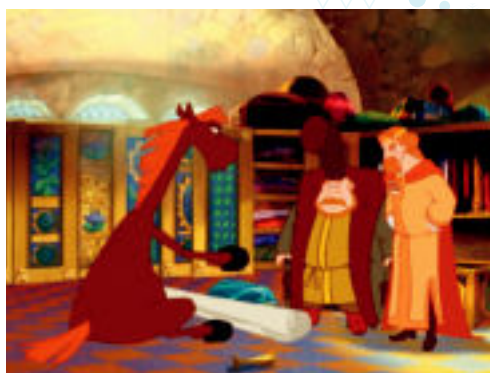
Русские идут

> В репертуаре января – как никогда много отечественных фильмов

ВМЕСТЕ с еще не сошедшими с экранов «Елками» и намеченным уже после каникул «Самым лучшим фильмом 3D» российские и совместного производства фильмы составляют больше половины афиши. Не только матрешек умеем делать.

«ММ» представляет январский репертуар самого большого экрана города и киноконцертного зала.

Не пара она князю



В темное Средневековье, когда косметические технологии были в стадии разработки, а Шамаханская Царица уже пообетшала и нуждалась в реставрации, она доверилась специалистам Храма вечной молодости. Но выбор средств был небольшой, и поблекшей красавице предложили необкатанный проект – оросить Дерево молодости слезами тысячи красавиц. Царица не стала мелочиться: стала стрелять глазами в самого Князя Киевского, чтобы его ярославны лили слезы от тоски. Бред, но подействовало. А Алеша, Добрыня и Илья все понимают, но как отвадить дамочку от Князя?

«Три богатыря и Шамаханская Царица» – продолжение трех анимационных лент: «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» и «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Создатели лент – студии «СТВ» и «Мельница» – пионеры многих отечественных проектов – поучаствовали в возрождении российского кино. Возвращение на экраны отечественной полнометражной анимации, в том числе «Карлик Нос», «Про Федота-стрельца, удалого молодца» и сага о трех богатырях, – заслуга «Мельницы». Она же обучает молодяков художников-мультипликаторов. СТВ выполняет роль тяжелой артиллерии: сотрудничает Павлом Лунгиным, Бодровым-старшим, а до гибели младшего работала с ним. Алексей Балабанов снял с СТВ добрую половину своих фильмов – от «Брата» до «Кочегара». Оба «Бумера», «Особенности национальной рыбалки» – тоже заслуга СТВ. Короче, национальная идея про Князя Киевского и Шамаханскую Царицу – в хороших руках.

Не рубите, мужики



Что ни страна – то свой Лужков, свой Химкинский лес и свой омбудсмен. В премьеру «Медведь Йоги 3D» для семейного просмотра

вместо Лужкова – майор Браун, он же мэр, вместо Химок – Желтистоунский заповедник, а защитником свобод выступает медведь Йоги. Браун при исполнении немного погорячился с финансами и теперь компенсирует недостачу и добывает средства на выборную кампанию, приторговывая Желтистоунским заповедником. Но косолапый тугодум Йоги не постигает величия задачи: считает, что лес нужен туристам и зверям. Прихватив лучшего друга Бу-Бу и бывшего злейшего врага – рейнджера Смита, Йоги встает на защиту зеленого друга.

Мишку Йоги за океаном знают с пятидесятых – там он сначала был персонажем сериала о собаке, а к началу шестидесятых стал ведущим собственного шоу. Оттуда шагнул на широкий экран в фильме «Привет, я медведь Йоги», потом снова переместился в сериалы. В съемках нынешней версии в 3D приняла участие кинокомпания Hanna-Barbera, когда-то представившая мультсериал о медведе Йоги. Это первый фильм компании «Н-В» снятый без его создателей: Билл Ханна и Джо Барбера недавно скончались.

Лента сочетает анимацию и игровое кино. За визуальные эффекты несет ответственность оскароносец Эрик Бревиг, начудивший со спецэффектами в «Путешествии к центру земли».

Артур де Франс



Во французской стороне бородатый Люк Бессон в качестве режиссера, сценариста и продюсера продолжает продвигать своего протеже – гарсона Артура в фэнтези «Артур и война миров». Пока гарсон фланирует в мире минипутов, откуда во встречном направлении Урдалак вояжирует в мир людей. Человечеству грозит финита ля комедия. Сэ проблем – Артуру то ли вернуться, оставшись мини и бессильным против Урдалака, то ли искать эликсир увеличения. Вот такой канкан, пардон муа.

В синема рок-хиты, динамика, подготовка к финальной битве и красочность анимации на 65 миллионов евро – дас ист фантастиш и сэ манифик! Но мизерабль: продолжения у саги про Артура не будет...

Крысота – страшная сила



Андрей Кончаловский сорок лет собирался снять фильм по сказке Гофмана. За это время его жена Юлия Высоцкая достигла возраста, исчисляемого примерно той же цифрой, и если бы Кончаловский еще немного затянул со съемками, пришлось бы искать другую актрису на две роли, сы-

гранные Юлией: феи и мамы. Но он успел вовремя, сняв «Щелкунчика и Крысиного короля 3D» совместно с английскими и венгерскими кинематографистами. Бюджет ленты – девяносто миллионов долларов. Сегодня это самый большой бюджет в истории российского кино последних десятилетий: до сих пор рекордсменом был «Утомленные солнцем-2» – 55 миллионов зеленых. Причем Кончаловский пошел на риск: большую часть средств

на съемки получил от российского банка на условиях кредитования – и значит, их надо вернуть. Без зрительской поддержки этого никак не сделать.

В фильме дело происходит в Вене в двадцатые. Одинокая в собственной семье девочка Мэри получает в подарок игрушечного Щелкунчика и попадает с ним в волшебный мир. У актрисы Эль Фаннинг, сыгравшей девочку, кукольная внешность, так что роль подруги кукольного героя ей удалась как нельзя лучше. В сказочном мире есть несказочные отношения: от крыс исходит ненависть – они готовы уничтожить детей и игрушки. Кстати, шестьдесят статистов, сыгравших крыс, прошли специальный курс обучения движениям грызунов. Оживший Щелкунчик пытается сразиться с крысиной армией, но попадает в плен. Теперь надежда только на Мэри.

Это детский пласт информации. Для взрослых в ленте припасен сюрприз: они то и дело будут наткаться то на Фрейда, то на Эйнштейна, то на фашистские дела крыс, то на куплеты о теории относительности под мелодию Чайковского. В фильме целых восемь песен под Чайковского на слова либреттиста сэра Тима Райса, отметившегося в рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда», мультфильмах «Аладдин» и «Король Лев», мюзикле «Красавица и чудовище». Музыка Чайковского к его «Щелкунчику» звучит в обработке Эдуарда Артемьева. За иностранных актеров роли на русский озвучивали Филипп Киркоров и Алла Пугачева.

Рыцарская шашка



Самая мрачная январская премьера – «Время ведьм». Помрачить есть от чего. Время действия – позднее Средневековье. Разгул инквизиции и шабаш ведьм, наславших чуму на Европу. Рыцарям Бэмену – Николас Кейдж, и Фелсону – Рон Перлман, возвращающимся из крестовых походов, поручают сопроводить избалованную в колдовстве девушку в аббатство для нейтрализации колдовства. Благородные рыцари соглашаются только при условии справедливого суда, но в дороге получают повод пожалеть о защите прав колдовских меньшинств. Не повезло с шашкой.

Ленту снимали в Австрии и Венгрии с их богатыми пейзажами, очень украсившими фильм. Название повторяет одноименную песню из альбома Донована Sunshine Supermap шестьдесят шестого года – в фильме звучит ее ремейк ☹

> ОТСЕВ

Кина не будет

ГЕНПРОКУРАТУРА отозвала из кинопроката 147 картин с матом и пособиями для изготовления наркотиков.



Нарушения законодательства при выдаче прокатных удостоверений на кино- и видеофильмы выявила Генпрокуратура в ходе проверки Министерства культуры. В итоге отозвано 147 прокатных удостоверений на картины. Среди них такие, как «Оргии беременных», «Счастливые трусов не надевают», «Почтальон кончает дважды», «Дикие фантазии бешеных идиотов» и другие не менее экзотические творения. На всех кинокартинах стоял гриф «Одобрено Министерством культуры РФ».

Еще несколько месяцев назад в госреестре Минкультуры, размещенном на сайте министерства, значились фильмы с недвусмысленными названиями. Правда, вскоре доступ «ресурсу» оказался закрыт, но «киношками» успела заинтересоваться прокуратура.

– Минкультуры России выдавало прокатные удостоверения на фильмы, содержащие сведения о способах использования наркотических средств и пропаганду преимуществ их использования, – рассказали в Генпрокуратуре. – Картины, прокатные удостоверения которых отозваны, содержали ненормативную лексику, непристойные и вульгарные выражения сексуального характера.

Почти как в старом анекдоте, когда в издательство приходит молодой автор с рукописью под названием «Эх, ... твою мать!» На что редактор задумчиво отвечает: «А что, батенька, неплохо. Вы только «эх» выбросьте – цыганщиной пахнет!» Не случайно вердикт Генпрокуратуры гласит: «Выдача прокатных удостоверений Министерством культуры противоречит основам законодательства РФ о культуре и других федеральных законов и нарушает общепринятые нормы морали и нравственности, а также создает условия для деформации правового и нравственного сознания граждан».

В результате на 147 кинокартин наложено жесткое табу – они признаны «нежелательными для показа». Вероятно, что в Минкульте теперь будут не только гораздо внимательнее присматриваться к названиям фильмов, но и обращать внимание на их содержание.

Кстати, под запрет кинофильмы попадают не только в России. «Пуританская» Америка категорически против широкого проката фильмов с демонстрацией, например, обнаженной женской груди или половых актов.

> Бедствием немого кино были ненужные надписи, бедствием нынешнего – ненужные диалоги. Рене КЛЕР