

БИЛАН – ЗА ПОБЕДУ НА ЕВРОВИДЕНИИ

невестами в стране – вот и решили надеть такие наряды».

Анфиса Чехова перед концертом в интервью обмолвилась, что не прочь померяться с Дженнифер Лопез своими выдающимися формами – точнее, застрахованными частями тела. На ковровой дорожке Лера Кудрявцева спросила, кого же Анфиса считает самой сексуальной звездой российского шоу-бизнеса, и в ответ получила: «Тебя, конечно». Счастливо улыбаясь, произнесла во всеулышание: «Вот поэтому Анфиса – моя лучшая подруга!»

Тут неожиданно начался ливень – как из ведра. Разумеется, техника дала сбой – ведущие не слышали себя в наушниках, зрителям не шел звук в мониторы... Звездам тут же понесли зонтики, но вниманием те, кому «повезло» пройти под дождем, были явно обделены – даже Жанна Фриске, появившаяся в очередном раскрытом наряде, просто прошла под зонтом – и все. Пресса стояла вся мокрая насквозь, перед глазами мелькали то ли вспышки молнии, то ли фотовспышки... Но – как тут не поверить в чудо! – из очередного лимузина на ковровую дорожку вышла сама Алла Борисовна Пугачева – и дождь резко закончился, словно его выключили. Не отметить этот факт Лера Кудрявцева не могла: «Алла Борисовна, случилось чудо. А вы суеверны?» «Нет, моя семья верит только в Бога», – по-матерински улыбнулась Алла Борисовна. Она пришла в сопровождении Кристины Орбакайте и старшего внука Никиты Преснякова, на голову выше своей мамы – уж не говорю о бабушке.

Ксения Собчак появилась под ручку с другим уроженцем Питера, а ныне самым известным и высокооплачиваемым телеведущим Иваном Ургантом – появились очень эффектно: он – в строгом костюме, она – в мудреной шляпке. Почему они вместе? – стали было задаваться вопросом присутствующие. Ответ они дали сами совсем скоро – эта пара была приглашена вести шоу. Снова забегай вперед, могу сказать, что своими длинными, но очень искрометными диалогами они не раз в буквальном смысле спасали шоу – когда техника снова и снова давала сбой и приходилось тянуть время. А на ковровой дорожке Ксения сморозила очередную глупость: «Вот видишь, Лера: такая красивая пара появилась – и дождь закончился». «А ничего, что это он перед Аллой Борисовной закончился?» – со смехом парировала Кудрявцева.

Николай Фоменко появился один – кажется, он приехал на крутом «Харлее». То ли устал, то ли был грустен – во всяком случае, не улыбался даже в камеру. «Николай, как вы себя здесь чувствуете?» – подбежал к нему Разыграев. «Как на свадьбе у олигарха: толпа народу, охрана никого не пускает, и видно, что потрачена куча бабла».

Лолита появилась со Львом Лещенко и Владимиром Винокуром и бурно отреагировала на скромные аплодисменты зрителей: «Так не встречают отцов отечественной культуры и ее мать, мать вашу!» А в каком наряде появился Сергей Зверев! Это был традиционный белый обтягивающий костюм и туфли на огромной платформе, а поверх огромная накидка – не то из пса, не то из лебяжьего пуха... Словом, в таком обличье стилист и в последнее время певец вывел в свет своего сына – Сергея младшего.

Под аплодисменты мимо нас шли не только певцы: Алексей Ягудин и Татьяна Навка с дочерью, Владислав Третьяк, Илья Ковальчук и Александр Овечкин, на камеру поцеловавшийся с Ириной Слуцкой, Олеся Судзиловская и Владимир Жириновский... Отдельной строкой – Игорь Яковлевич Крутой, под руку со своей вечно молодой красавицей-женой в серебристом мини-платье от Роберто Ковалли... Жанна Агузарова, как справедливо отметили в толпе, очень удивила бы всех, если бы надела что-то строгое. Но она по старой доброй традиции вырядилась... Да бог знает во что – даже Лера, приветствовавшая ее громким «О-ой!», обратила внимание только на туфли, словно обернутые в серебристую фольгу. «Хэндмэйд!» – гордо заявила Агузарова. А первые хэдлайнеры 30 second to Mars удивили всех не меньше: вместо того чтобы позировать перед фанатами, как это делают все, они выхватывали фотоаппараты фанатов и сами фотографировали их.

И, как вы думаете, кто появился под конец шествия? Разумеется, они – короли нынешнего сезона, Дима Билан и Яна Руд-

ковская. Счастливая Яна обнимала Евгения Плющенко, уже не скрывая своего с ним романа, а Дима шел под ручку со своей подругой (или пиар-проектом?) моделью Леной Кулецкой, на которой теперь, после победы на Евровидении, он обещал жениться. И тут же – скрипач Эдвин Мартон под ручку со жгучей брюнеткой – бывшей солисткой группы «Тутси». Билан – красавчик! Как он работает на камеру! А уж как камера его любит! Пожалуй, это самая теле-и фотогеничная звезда России!

Обычно шествие завершается выносом самих премий – позолоченных тарелочек, на которых как бы катится золотое яблочко. Но после дефиле моделей с тарелками в руках пресса не расходится: все ждет Дженнифер Лопез. А она так и не появилась... Немного грустные, перемещаемся в зал.

Я вам скажу, шестая премия действительно побила все рекорды по техническим сложностям: это была сцена-трансформер, из которой как бы выкатывался подиум, привозивший каждую звезду к зрителям. Сцена раздвигалась и в длину, и в ширину... Более того, по воздуху словно бы плыли танцоры... Но самым эффектным выступлением стала песня Moscow never sleeps от ди-джея Смэша. Только представьте себе: полная темнота, в которой звучат очень узнаваемые начальные музыкальные ходы вступления. И на основном проигрывше появляется он – откуда-то из-под потолка, стоя за ди-джейским пультом, горящим неоновыми огнями... И так все четыре минуты он парил над зрителями, крутя пластинку. Уау! – несмотря на то, что песня реально набила оскомину, я снова полбила ее, потому что теперь, когда слышу, вспоминаю свои ощущения – мурашки по коже.

Награждать выходили традиционно – великие люди парами. Владислав Третьяк, к примеру, с Олесей Судзиловской. Алексей Ягудин – он тоже что-то вручал, открыл всем свою любовь к премии: «Несмотря на то что у меня вчера ночью угнали машину, я нашел в себе силы прийти сюда и очень этому рад». Но, прежде чем объявить победителей шестой премии Муз-ТВ, уделю небольшое внимание самому шоу.

Снова хочу отметить ведущих. Они вели церемонию просто потрясающе – особенно, если учесть, что большая часть диалогов была сплошной импровизацией, в то время как в наушник Урганту и Собчак кричал режиссер: «Тяните время – хотя бы пять минут!» А Ксения поразила еще и своим отношением к себе. Да, не эталон красоты. Да, не отличается пышными формами, столь любимыми мужчинами, – зато не собирается делать пластическую операцию, чтобы угодить им! И своей самоиронией подкупает в самом положительном смысле. На ее футболке красуется надпись русскими буквами: «Джаст Ковалли». «А что это у тебя тут?» – прочитав вслух, задает вопрос Николай Фоменко. «А это «Просто лошадь», – ничуть не смутившись, отвечает Ксения. И очень ловко парировала явно плоскую шутку Фоменко о том, что Ургант пришел без «Активелия», который рекламирует. Эта шутка, произнесенная сотню раз, заметно надоела Ивану. И именно Ксюша спасла его своим едким замечанием в сторону шутившего – мол, не актуально уже, успокойтесь.

А вот Иван был к ней не столь лоялен. В строгом костюме с платочком, он вел себя церемонно. «Ой, вы только посмотрите, что у Ивана на платке нарисовано!» – Ксения достаёт платок, его крупно берет камера – мы видим орнамент: мелкие смешные фаллосы. Чуть позже Иван отомстил: «То, что у вас на уме, Ксения, я знаю: это у меня на платке». Дима Билан, поднимаясь на сцену, отметил отличное ведение церемонии – мол, привет тебе, Ваня. «Спасибо, Дмитрий, – тут же отреагировал Ургант. – И мне досталось немного от большого пирога».

В общем, шутили красиво, колко, но по-приятельски. Не повезло только Яне Рудковской. «Ой, вы вся такая беленькая – и платице, и даже носочки, – обращается к ней Ксения Собчак. – Неужели и впрямь замуж за Евгения Плющенко собрались?» «Я знала, что ты не сможешь обойти эту тему, – ответила великий продюсер. – Да, я счастлива, что рядом со мной настоящий мужчина. И хочу обратиться к Алексею Ягудину, который ведет себя неспортивно: если вы завидуете, то завидуйте молча. Поэтому что Женя, в отличие от вас, не только олимпийский чемпион, но и серебряный

призер Олимпиады. И он принес нам золото Евровидения». Продолжить тираду Яне не дала Ксения. Спасая эфир, она обернулась к Ивану: «Ну вот, а ты еще меня хабалкой называешь. Тут у нас такое творится – Черкизовскому рынку не снилось!» А Ургант не мог не обратить внимания на наряд Сергея Зверева: после очередного диалога, традиционно забив Зверева своим остроумием, он резюмировал: «Ладно, оставим звезду в перьях и в шоке и пойдем заниматься своими делами». И – снова с Ксенией, которая в этот раз попросила его найти ей «жОниха»: «Ах, Ксения, недалеко же твои мечты зашли... Лучше бы ты мечтала о мире во всем мире!»

Итак, победители: номинацию «Лучшая песня» взяла Максим со своей «Мой рай» (номинировались также Земфира «Мы разбиваемся», Дима Билан «Я твой номер один»). Лучшим исполнителем стал Дима Билан (номинировались: Валерий Меладзе, Сергей Лазарев. Кстати, Лазарева в мини-телеинтервью на церемонии спросили: какими качествами должен обладать победитель? И Сергей простодушно ответил: «Я... ой, то есть он должен быть честным...»). Лучшая исполнительница по итогам зрительского голосования – опять же Максим (номинировались также Земфира и Жанна Фриске). Лучшим дуэтом признан Григорий Лепс и Ирина Аллегрова с песней «Я тебе не верю» (номинировались также Алла Пугачева и Кристина Орбакайте «Опять метель», Леонид Агутин и Анжелика Варум «Две дороги, два пути»). Лучшей поп-группой снова объявлена «ВИА Гра» (номинировались «Город 312» и A' studio), лучшей рок-группой уж какой год подряд становятся «Звери», которые за шесть лет существования премии получили пять тарелок (номинировались также «Би-2» и «Мумий Тролль»). Лучший хип-хоп-проект – группа «Банд'Эрос», которые, получая награду, особо отметили, как приятно, не будучи хип-хоп-проектом, получить приз за него (номинировались Ёлка и Тимати). Лучшим видео признан клип «ВИА Гры» на песню «Поцелуй» (номинировались «Банд'Эрос» «Про красивую жизнь» и Земфира «Мы разбиваемся»). Лучшим концертным шоу года названа 12-я церемония вручения премии «Золотой граммофон», прошедшая в Государственном Кремлевском дворце 1 декабря прошлого года (номинировались также летний концерт Земфиры в Зеленом театре Москвы и 11-я церемония вручения премии «Серебряная калоша» в театре оперетты).

Лучший альбом – снова Максим и ее «Мой рай» – эта девочка, впервые номинирующаяся на премию, унесла с собой четыре тарелки (номинировались также «ВИА Гра» – «Поцелуй», Земфира – «Спасибо»). Прорывом года стали Потап и Настя Каменских (номинировались Павел Воля и группа Serebro). Лучшим рингтоном стала песня Димы Билана «Невозможное возможно» (номинировались Максим «Ветром стать» и снова Максим «Знаешь ли ты», и певичка была очень рада, что «...не стала рингтоном...»). И, наконец, почетные премии: «За вклад в развитие поп-музыки» тарелку получила группа «Браво». Принимая статуэтку, Евгений Хавтан сказал сакраментальное: «Хороший музыкант – это не фотосессия, а хорошая песня». «За вклад в развитие рок-музыки» награждена группа Gorьkь park, чему Александр Маршал вовсе не удивился: «Эту награду нам надо было дать еще 20 лет назад, но хорошо, что хотя бы сейчас мы ее получили». А «За вклад в современную музыкальную индустрию» тарелку получил Робин Гибб. Он скромно поблагодарил дарителя, потом спел дуэтом с Валерией одну из самых известных песен группы «Би Джиэз», причем, пела Валерия, а он всего-навсего подпевал. И даже потом смеялся, когда ему перевели слова Урганта: «Валерия – это русская Мадонна. Потому что говорит по-русски и имеет много детей». А главную тарелочку – «За основное событие года» – получил, разумеется, Дима Билан за свою победу на Евровидении. Получил награду из рук самого Игоря Крутого и Дженнифер Лопез и, кажется, вовсе не смущался этого звездного соседства.

Итак, шестая премия завершилась раздачей тарелочек. И уже стартовала седьмая – во всяком случае, зрители уже начали отбор самых, на их взгляд, хороших песен, певцов, клипов... Осталось дожидаться следующего лета и увидеть, чьи поклонники оказались более настойчивыми.

РИТА ДАВЛЕТШИНА.
Фото ЕВГЕНИЯ РУХМАЛЕВА.
Москва-Магнитогорск.

