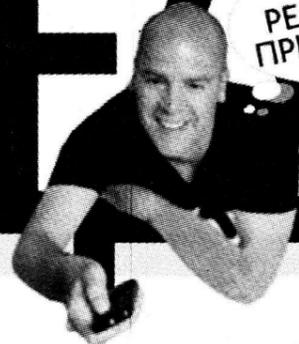


МТ ТЕЛЕ НЕ А ДЛ Я

КИНО

ПЛЮС РЕКЛАМНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

21-27 ноября



Под зад ногой

Теперь каждую пятницу по вечерам на НТВ мы можем лицезреть Хазанова

Он устраивает конкурсы: кто умнее, аккуратнее, лучше – мужчина или женщина. По замыслу, лучше и умнее, конечно же, должен быть сам Хазанов. Когда он раздевается в очередь с Даной Борисовой, все чешут рёпу: что же этим хочет сказать Геннадий Викторович? А может, ничего не хочет? Просто раздевается – и все.

– Геннадий Викторович, как же вас угораздило попасть в это телевизионное болото?

– Я все время нахожусь в процессе обучения. В этом году стукнуло 40 лет, как я впервые вышел на эстраду. Когда я начинал, мой педагог Надежда Ивановна Слонова сказала: «Не дайте к себе привыкнуть, путайте карты». Казалось, можно было спокойно дожить свою жизнь в образе учащегося кулинарного техникума. Но как только к этому персонажу пришла известность, я потерял покой, думая, что это и есть конец моей творческой дороги. Потом, в начале 90-х, с эстрады я ушел в театр, потому что просто развлекать не хотелось. А свою работу на ТВ я рассматриваю для себя как первый класс начальной телевизионной школы.

– А вы не боитесь этой телепрограммой пошатнуть свое имя и репутацию?

– В этом безумном телевизионном потоке страха размотать свое имя у меня нет, потому что я могу появиться на канале «Культура» или у Познера в программе «Времена». И это будет тот же самый человек, только принимающий условия той или иной игры. При этом мне совершенно очевидно, что я никогда не появлюсь в передаче «Аншлаг». А все, что там сейчас идет с моим участием, – это старые записи из архивов, которые показывают без согласования со мной.

– Но вы и это тоже прошли.

– Ну конечно, прошел и ушел оттуда. В программе «Хазанов против НТВ» как ведущий я чувствую себя абсолютно комфортно. Я достаточно хорошо владею русским языком,

по возможности стараюсь выстроить с собеседником разный по тональности разговор, и мне это интересно. Вот в один из съемочных дней ко мне пришла Ксения Собчак, которая в расхожем представлении является светской львицей, синонимом падения нравов. Я, зная, какой шлейф за ней тянется, специально все перевернул и разговаривал с Ксенией как с человеком, которого знаю с отроческого возраста. А это действительно так. Несколько дней назад она подошла ко мне и сказала: «Большое вам спасибо, со мной никто и никогда так не разговаривал. Мне впервые захотелось открыть душу». Для меня это очень важно. Ведь ведущий не должен все время демонстрировать себя. Наоборот – должен постараться повернуть собеседника каким-то другим боком.

– А каким боком вы повернули Дану Борисову, попутно раздеваясь с ней наперегонки?

– Дана Борисова появилась абсолютно случайно, потому что отпала другая кандидатура. Я сразу впал в состояние некоторой судороги, ведь Дана – девушка, не очень обезображенная интеллектом. Но так как было задумано, что канал в качестве экспертов посылает мне совсем не экспертов, я попытался провести с Даной беседу.

– Получается, что вы опустились до Даны Борисовой, а не подтянули ее к себе? То есть пошли по пути самому легкому и примитивному, но, наверное, наиболее смотрбельному?

– Но это же не я предложил раздеваться, а она. Когда ты беседуешь с Жириновским – одна задача, а с Даной Борисовой – совсем другая. Ведь ерничать над человеком можно, если только он провоцирует тебя на это. А специально рассматривать его как некую боксерскую грушу не стоит. Во время одной из съемок мне даже сказали: «Не забывайте, что программа идет в пятницу вечером и она развлекательная».

– То есть – не умничайте?

– Нет, это означает – перестаньте

быть серьезным. В России очень часто скука выдается за глубокомыслие. Могу еще вспомнить Горина: «Улыбайтесь, господа, серьезное лицо – еще не признак ума».

– Люди в программе «Аншлаг» или «Смехопанорама» не просто улыбаются, а хохочут взахлеб. Они тоже следуют заветам Григория Горина?

– Да, потому что люди ничего другого и не должны делать. Если им кладут на стол картошку, они должны ее есть как картошку, а не думать, что это ананас.

– Вы так жестко высказывались по отношению к Петросяну и компании, а теперь они скажут: «А Хазанов-то чем лучше нас?»

– А что я делаю не так? Что произошло? Что выпало за те границы, в которых я нахожусь? Но, возможно, я заблуждаюсь и не вижу себя со стороны.

– Когда вы несколько лет назад пикировались с Рязановым на вечере памяти Евстигнеева – это было тонко и остроумно. Но там была другая атмосфера, а здесь и сейчас – только гы-гы-гы и все.

В этом году стукнуло 40 лет, как он впервые вышел на эстраду

– Когда речь идет о Евстигнееве, то предмет обсуждения, прошу прощения за такую формулировку, не вызывает сомнения. Если я спрашиваю: «Кто аккуратнее: мужчина или женщина?» – сама проблема носит пародийный характер. Но ведь ничего другого в пятницу, в конце рабочей недели, показывать нельзя. Это должна быть только жевательная резинка, которая в разных передачах меняет лишь вкус.

– Мне не хочется видеть вас в роли жвачки.

– У меня контракт только на 15 программ. И все. Больше этого не будет ни при каких обстоятельствах. Мне надо пройти свой семестр, по-



лучить шишки, удары, ссадины, но обязательно чему-то научиться. Если большое количество людей мне скажут, что эта программа вызвала у них тошноту, – я расстроюсь. Но на сегодняшний день телевидение существует как гарнир к рекламе. Это бизнес. А значит, я должен жить по законам бизнеса.

– А чем же тогда плох Петросян, который живет по этим современным рыночным законам?

– А разве я говорю, что он плох? Я не имею на это права, я не палата мер и весов. Мне он не интересен, а очень многие от него без ума. Когда каналы воюют друг с другом, используя Петросяна, – это не проблема Петросяна. Петросян лишь заложник этой борьбы.

– Но все ждали, что вы будете делать пародию на ток-шоу, а получилось, что ничем от них не отличаетесь?

– Я бы очень хотел смеяться над стереотипами всего того, что происходит на телевидении. Была такая история. Очень-очень много лет назад в один цирк пришли два молодых клоуна, и их смотрел старый клоун. Они показали репризу. Потом подошли к старому клоуну. Он их поцеловал, сказал: «Вы очень талантливые. Но я должен сделать вам замечание. В конце клоунады ты, Петя, ударил Колю под зад ногой. Никогда этого больше не делай». – «Почему?» – удивились клоуны. «Для цирка это слишком тонко».

Александр МЕЛЬМАН.

19 ДК ОРДЖО
19 НОЯБРЯ

М

КВН

18 ЧАСОВ
ФЕСТИВАЛЬ

ПАРИ, ВЕНЕТТО, МИР ЗВУКА, РК ТРЮМ

«ОСЕННИЙ МАРАФОН»

ЕДИНАЯ РОССИЯ