

Премьерой спектакля «Королева красоты» откроется очередной сезон Магнитогорского драматического театра

ПОД ВЕТРА ШУМ И ПЛАЧ ДОЖДЯ

У ЭТОЙ ИСТОРИИ не может быть счастливого конца по определению.

Потому что за окном постоянно льет нудный серый дождь. Потому что ирландская провинция, в которой живут сорокалетняя Морин Фолан (заслуженная артистка России Надежда Лаврова) и ее старая больная мать Мэг (Марина Крюкова), — это богом забытый угол, где впору сойти с ума от тоски. И потому, что герои этой истории бесконечно одиноки в мире, ибо радость и счастье живут в какой-то далекой от них стороне... Это предчувствие неотвратимости трагической развязки охватывает зрителя с первых минут спектакля «Королева красоты» в постановке режиссера Вячеслава Кокорина, несмотря на то, что мерный ход его действия поначалу вроде бы не предвещает ничего особенного.

Итак, в провинциальном Линнэне, что находится вдали от шума больших городов, на старой ферме живут мать и дочь Фолан. У первой, воспитавшей трех дочерей и ныне доживающей свой век под опекой одной из них, — все в прошлом. У второй, оставшейся старой девой по причине неизбывного материнского эгоизма, это самое «все» находится под большим вопросом. Морин, в принципе, считает себя самым несчастным и одиноким существом на земле, поскольку ее мать усиленно отваживает от дома всех мало-мальски возможных кандидатов в зятя. А ведь уехавший ныне на заработки в Америку соседский сын Пато Дули (Андрей Коровниченко) когда-то считал Морин местной королевой красоты. Только где теперь этот Пато?..

Впрочем, неожиданная перспек-



ФОТО ИГОРЯ ПЕТУНИНА

тива вернуть утраченные мечты о счастье и повернуть судьбу на 180 градусов начинается брезжить за серой пеленой дождя в один прекрасный вечер, когда в дверном проеме старого ирландского дома возникает вдруг фигура младшего брата Пато — Рэя Дули (Игорь Панов). Именно он, подобно вестнику богов Гермесу, приносит в дом двух одиноких

женщин приглашение на вечеринку, организованную по случаю проводов каких-то американцев. И тогда Мэг, старая больная Мэг, почуввав неладное, решает вступить в отчаянную борьбу за собственное счастье. Пусть даже на кон при этом будет поставлена беспросветная будущность Морин...

Пьесы англичанина ирландского происхождения Мартина Мак-Донаха,

одна из которых — «Королева красоты из Линнэна» — и легла в основу нового спектакля Магнитогорской драмы, считаются ныне одним из открытий современного театрального мира. Столичная режиссура, во всяком случае, использует их активно и с удовольствием. Хотя родоначальником этого процесса называют пермский театр «У Моста», главный режиссер

которого Сергей Федотов «открыл» для России абсурдно-кровавую, замешанную на бесхитроном юморе драматургию Мак-Донаха, несколько лет назад поставив впервые на своей сцене трагикомедию «Красавица из Линнэна». Затем были «Череп из Коннемары» и как завершение мрачно-смешной и одновременно шемящей трилогии — трагикомедия «Сиротливый Запад», увиденные магнитогорцами в программе двух последних фестивалей «Театр без границ».

Разумеется, режиссерская стилистика спектакля Вячеслава Кокорина во многом отлична от творческой манеры Сергея Федотова. Но не это главное. Утверждают, что пьесы Мак-Донаха так быстро прижились на русской почве по трем причинам: во-первых, ирландская провинция будто бы очень похожа на провинцию российскую; во-вторых, все эти истории написаны не только для небольшого актерского состава (что, впрочем, прежде всего усложняет задачу режиссера при выборе исполнителей), но и для той части труппы, возраст которой перевалил за тридцать-сорок лет — и тут автору действительно нет равных. И в-третьих, потому что поступки его героев, не всегда предсказуемые и объяснимые с точки зрения здравого смысла, дают немалый простор режиссерской фантазии...

Так это или не совсем, а может, и вовсе не так, предлагаю разобраться самим. Ведь «Королевой красоты» 3, 4 и 5 сентября Магнитогорский драматический театр откроет свой 71-й сезон. И новый спектакль, представленный в сентябре, будем надеяться, станет добрым знаком в начале предстоящего творческого пути...

ВЕРА СЕРГИЕНКО.

АФИША

Магнитогорский драматический театр
им. А. С. Пушкина

3, 4, 5 сентября. Премьера «Королева красоты». Начало в 19.00.

6 сентября. «Женитьба Фигаро». Начало в 18.00.

7 сентября. «Эти свободные бабочки». Начало в 18.00.

9 сентября. В рамках социального проекта «Театральный город» — «Изобретательная влюбленная». Начало в 19.00.

11 сентября. «Аленький цветочек». Начало в 11.00, 14.00.

13 сентября. «Ночь перед Рождеством». Начало в 18.00.

14 сентября. Концерт джазового квартета Антона Гаудсмита (Нидерланды). Начало в 18.00.

Касса театра работает с 10.00 до 19.00. Телефон для справок 37-52-93. Коллективные заявки по телефонам: 37-59-35, 37-25-52. Возможна оплата по пластиковым картам КУБа, VISA. <http://www.dramteatr.com>

Федерация спортивного бального танца производит набор
в танцевально-спортивные клубы детей и взрослых
(возраст не ограничен)

• «Элегия», ул. Б. Ручьева, 10, школа № 64, т. 30-39-52, Франчук О. В.

• «Уральский танцевальный клуб», ул. Труда, 19/1, школа № 59 им. Ромазана, т. 8-902-894-5870, Алябьев И. В., Алябьева И. Г.

• «Танцующий город», ул. Набережная, 1, ДКМ им. С. Орджоникидзе, т. 23-52-00, Губская Е. Б.

• «Стар-данс», ул. Набережная, 9, аквапарк, т. 22-30-09, Кожанова М. В., Фирсова А. А.

• «Самоцветы», ул. Труда, 47/1, школа № 32, т. 34-64-06, Какурина Л. А.

• «Ритмы молодости», Московская, 17, Дом дружбы народов, т. 8-906-852-1530, Баландина Е. В.

• «Оникс», ул. Комсомольская, 33, Дом учащейся молодежи, т. 37-46-94, Войтова Л. В.

• «Направление», пр. К. Маркса, 106, лицей № 1, т. 37-37-41, Брагин Е. А.

• «Динамика», пр. Пушкина, 19, ЛДКМ «ММК», ул. Галлиулина, 11/3, шк. № 14, т. 8-902-604-53-48, Исаков В. Н., Исакова С. А.

• «Грация», ул. Строителей, 56, шк № 24, т. 20-96-05, Мухамедов И. В.

• «Алексис», ул. Труда 31/1, клуб «Галактика», т. 49-24-64, Шипарев П. М.

Подробности на www.magdance.narod.ru

РЕКЛАМА

ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫЙ

Второй раз на озере Тургояк прошел фестиваль

«Уральский рубеж»

ДОРОГУ К БАЗЕ, где проходил «УР», искала по звуку. Я опаздывала на официальное начало и успела расстроиться, что пропущу часть программы.

Но, как выяснилось, зря. Звук, меня манивший, несся со сцены, которую в течение двух дней атаковали панки всех мастей. Полевая сцена же была в состоянии досбора, а потому я успела на выступления наших ребят из «Разбора полетов» и «ДоЗавтра», запланированные на первые часы фестиваля.

С опозданием на пять часов основная сцена ожила поп-панками из Челябинска — группой «Полпорции», через пару команд на сцене появились первые хэдлайнеры — «Кукрыниксы», правда, к разочарованию многих, в акустике. С гитаркой к микрофону вышла и вторая звезда русского рока — Настя Полева.

Время было за полночь. Поклонников акустические концерты собрали, но достаточно большое количество народу, параллельно основному действию, предпочло своё — у палаток, под свою гитару. Народ общался и был, в принципе, счастлив. На основной сцене все только начиналось. Три часа ночи — «Разбор полетов». Ребята играют полпесни «Иду за тобой», у Коли аномально рвется струна, он красивым жестом вырывает остальные, показывает свою растрепанную гитару и уходит. Ближе к утру на сцену вышли «ДоЗавтра».

Ближе к обеду следующего дня проснулись сцены. Зарядка на основной прошла вместе с екатеринбургским «Скачай», накануне поразовавшим своим развеселым «-ска» магнитогорскую публику. Группы сменяли друг друга, иногда собирая горстки заинтересованных. «4ре Апреля» из-за задержки в первый

день перенесли на середину второго. Радует, что в Миассе у них нашлись поклонники, и ребята отыграли не на пустую площадку. В этот день с полевой сцены в виде ведущих вещали вокалист и басист группы «Зираэль», а народ грелся на солнышке и плескался в прозрачной воде Тургояка. Стоит отметить, что не делать этого в такую жару рядом с таким водоемом было бы кощунством.

Ближе к вечеру все больше гостей собиралось у сцены. Нашим Milk House, «Доле тепла» и «Зираэль» повезло с публикой, а потому ребята зажгли ее от души. Умолчу о полусотне команд из других городов, по большей части они не впечатляли. Разве что в первый вечер позабыли «Панки по пьянке» из Екатеринбурга, спев кавер на «Гражданскую оборону»:

— Ай-я-я-яй! Все идет по плану!

Программа набирала обороты. Дело двигалось к хэдлайнерам второго дня. «Гарри Анасанов», «Черный кофе» — снова со стриптизобразной подтанцовкой в красно-кожаном, и, наконец, «Блондинка Ксю» и «Наив». Третий день был отдан «металлюгам», скучавшим в первые два. Но к тому моменту народ начинал массово разъезжаться, а потому только самые преданные поклонники стиля и представленных групп остались у сцены. На пресс-конференции Гарри Анасанов скажет, что отбор групп был из хороших и очень хороших...

В этом году «Уральский рубеж» прошел второй раз. Говорят, вырос. Но я видела «Старый Новый рок», а потому миасскому, экологически чистому, еще расти и расти: решать вопросы с общепитом, бороться с массовыми задержками по времени...

КСЕНИЯ КОБЕЛЬКОВА.