

## Рассказы

Эвальд Риб

## Наказание

Шестилетний Алёша один сидел в своей комнате и радовался, что наконец-то разобрал бабушкин подарок – грузовик. От необычной тишины дедушка приоткрыл дверь:

– Что же ты наделал, сорванец?

Мальчишка растерянно замигал большими серыми глазами. Он никак не мог понять, почему его дедушка ругает, а не радуется вместе с ним. Всё-таки он всю машину разобрал, как папа свой «Москвич».

– Марш в угол! – сгоряча топнул ногой старик. – Ты наказан.

Потом дедушка мучился, переживал за внука, уже хотел простить, а тот неожиданно спросил:

– Деда! Ты можешь бабушкой стать?

– Как это? – удивился старик...

Такого не бывает.

– Жаль! – захныкал малыш. – Ты бы меня никогда в угол не ставил.

## Путаница

– Владушка! Ты свои носочки постирала? – спросила бабушка. – Вот умница. Ты у нас совсем большая стала.

– А вечером, когда вместе посмотрели по телевизору «Спокойной ночи, малыши», бабушка зевнула:

– Пора спать. Раздевайся, моя хорошая.

– Ну хоть полчасика ещё...

– Вот будешь большая, можешь до одиннадцати сидеть, а пока ты маленькая.

Влада возмутилась:

– Ничего не понимаю... Утром я большая, днём большая, а вечером – маленькая. Вы меня совсем запутали!

## Поломка

– На улице шёл дождь. Сильный, пресильный. Марина подошла к столу и спросила:

– Папа, а пап! Небо правда прохудилось?

– Кто тебе сказал, что небо прохудилось?

– Сашка Егоров из нашего сада.

– Молодец ваш Сашка. Понимающий.

– А небо, пап, можно отремонтировать?

– Пока нет. Но скоро научимся.

– Через сколько часов?

– Не через сколько часов, а через сколько лет.

– Только, папочка, много лет я дома сидеть не буду, – сквозь слёзы выпалила Марина.

Потом взяла свою куклу Олю и стала её утешать.

– Спи, – шепнула Марина, – видишь небо сломалось.

Убедившись, что Оля уснула, Марина посмотрела в окно и радостно закричала: «Небо починили! Небо починили!»

## Магнитогорская палатка

Людмила Петровна с удивлением наблюдала во время прогулки возле парка за малышами. После долгого отдыха на даче они как-то необычно рассматривали каждый дом, каждое дерево, каждый кустик, будто все это видели впервые.

На набережной, где стоит бетонная палатка, Костя сказал:

– Я знаю, какие там слова напечатаны.

– Какие? – спросила воспитательница.

– Мы жили в палатке с зеленым оконцем, промытой дождем, просушенной солнцем, да жгли у дверей золотые костры на рыжих камнях Магнитной горы.

– А кто написал, знаешь?

– Борис Ручьев. Он вместе с моим дедушкой строил наш город. И жили они в такой палатке. А палаток было – целый городок.

Влада, перепрыгнув через скалку, спросила:

– Почему она такая толстая? Палатки бывают тонкие.

Людмила Петровна ещё думала, как ответить, а Костя уже объяснял:

– Все брезентовые палатки в одну собрали. Переехали в дома, а из всех палаток сделали эту!

## Наша бабушка

Рита сидела за столом и смотрела в окно. К ней подошла бабушка:

– Ритюша! Поди, задачу не можешь решить?

– Не могу, – вздохнула девочка.

– У неё соображалка не работает! – заключил братишка.

– Как тебе не стыдно, Алёша, – возмутилась бабушка. – Ты уже в первый класс ходишь. Грубить легче, чем этого не делать. Соображалка, если хочешь знать, иногда и у взрослых отказывает, ломается. Не знаешь, куда её в ремонт отдавать?

А внук, чуть краснея, спросил:

– У тебя, баба, соображалка... ломалась?

– Ломалась... в Отечественную, когда сына убили. Дядю Сашу твоего.

Алёша потоптался на месте, опустив голову, а потом бросился к бабушке:

– Дурачок я, бабуля!.. Прости!

## Лепка

Последний день весны охотно отдавал людям своё тепло. Ребята детского сада «Сказка» сидели за столом во дворе. Шло занятие по лепке. Все лепили, что нравилось. Лена Молчанова, закончив ветку, спросила:

– Нина Дмитриевна! Деревья разговаривают?

– Разговаривают.

– И когда ветра нет?

– Говорят. Только тихо-тихо.

– А я услышу?

– Может быть...

Саша Рыбин, не отрываясь от работы над котёнком, сказал:

– Я знаю, почему бродячие кошки плачут.

– Почему? – спросила Нина Дмитриевна.

– Они без мамы живут. Больные. Их трогать нельзя.

В это время Таня Находкина подняла свою птичку, которая сидела на ладони, и вскрикнула:

– Небо может упасть?

– Вот незнайка! – удивился Коля Белов

– А ты знаешь? – привстала Таня

– Знаю, – ответил тот. – Небо высокое. Оно долго-долго будет лететь.

– Болтун ты. Небо крепко-крепко держится. Никогда не упадёт. Правда, Нина Дмитриевна?

– Правда, – кивнула воспитательница.



## Справка «ММ»

Эвальд Риб – автор пяти книг стихов, прозы и педагогических этюдов. Скрипач-педагог с более чем 35-летним стажем, популярный музыкант и литератор среди детей и юношества.

Родился 10 марта 1930 в селе Нидермонжу, расположенном в АССР немцев Поволжья. Отец, Карл Карлович, был мастеровитым сапожником. Эвальд сам научился играть на балалайке и мандолине. Рано начал писать стихи на немецком. Детство прервала Великая Отечественная война: осенью всю автономную республику немцев Поволжья выселили в Сибирь и Казахстан. Рыбы попали в село Луговое Алтайского края. Во время войны Эвальд с матерью остались одни, 12-летний мальчик заменил отца – перенял его искусство и стал сапожником-модельщиком.

В 1946 году брат Давид собрал семью под Копейском, где он работал в забое на шахте. Братя купили Эвальду скрипку, и он начинает учиться в музыкальной школе. Одновременно с учёбой работал в небольшом оркестре кинотеатра Копейска. В 1954 году Эвальд Риб начал свою педагогическую карьеру, занимаясь с питомцами местной музыкальной школы. В 1955 году его зачислили на I курс струнного отделения Магнитогорского музыкального училища.

Литературную деятельность

Эвальд Риб начал ещё будучи студентом музыкального училища. В 1958-м он вступил в литературное объединение Магнитогорска, руководителем которого был Николай Воронов. С этого времени поэтические подборки Рыба начали появляться в местных газетах. В семидесятые о его творчестве узнали и читатели зарубежья: в 1976 и в 1980 годах его детские рассказы были переведены на немецкий язык и напечатаны в альманахах московского издательства «Прогресс».

На протяжении многих лет Эвальд Риб вёл разнообразные творческие кружки, пестуя и ставя как юных, так и взрослых начинающих литераторов. Так, в 1990, сразу по переезде в село Анненское, он организовал литературное объединение для его жителей, ставшее центром литературной жизни всего Карталинского района. Итогом этой работы стали сборник стихов сельских поэтов «Подснежник» и дебютная книжка юной анненской поэтессы Наташи Самолётовой «Мой светфор».

В последние годы у него было много задумок: подготовлена к изданию книга детских стихов, начат цикл рассказов о встречах и сотрудничестве с литераторами Магнитки и Урала, созданы черновые наброски школы поэтического творчества для ребят. Но этим планам не суждено было сбыться: 2 января 2003 году Эвальда Карловича не стало.

## Встреча

## Юрист, поэт и активист

Во вторник, 25 февраля, студенты МГТУ имени Носова встретились с магнитогорским поэтом.

Вячеслав Гутников – личность в городе известная. Больше его знают как политического активиста. В нём смешались «физика и лирика», отметила заведующая центром культурно-исторического краеведения объединения городских библиотек Светлана Жданова. Другого Гутникова – поэта и романтика – открыли для себя участники поэтической встречи, прошедшей в библиотеке имени Бориса Ручьева.

По первому образованию Вячеслав Михайлович – педагог-филолог, по второму – юрист, выпускник Свердловского юридического института. Себя он называет «солдатом и поэтом». Потому что всю жизнь посвятил борьбе за справедливость и литературному творчеству.

– Работал одно время в прокуратуре, занимался расследованием тяжких преступлений, биография у меня «романтическая», – уточнил Вячеслав Гутников. – Во мне

уживаются две личности: солдат и поэт, причем поэт без солдата давно бы уже помер. А вот солдат не сдаётся.

Гости поэтической встречи познакомились со стихами Вячеслава Гутникова из его сборника «Моя Вселенная». Как оказалось, вдохновляют Вячеслава Михайловича не только политическая борьба, но и природа, творчество и, конечно, женщины. А ещё – быстротечность жизни и времени – «четвёртого измерения». Так, даже в стихотворении о гитаре он писал: «Кому какое дело до игровых фортуны/ Душа б струной звенела/ И оставалась юной». Есть в творчестве Вячеслава Гутникова и место юмору. Так, в его литературном багаже даже пародии на творчество магнитогорских поэтов, например, филолога Елены Евгеньевой-Вороновой.

Свои стихи он посвящал и Мирей Матье, и портрету Моны Лизы, и братьям нашим меньшим: от котиков до крыс. «Мой друг мяукает сгоряча/ Хвост задирает гордо/ Меня он лечит без врача/ В любое время года» – такие строки посвятил магнитогорский поэт своему пушистому товарищу.



На вопрос, что для него значит поэзия, Гутников ответил:

– Поэт – это призвание от рождения. Поэтами рождаются и исполняют свою духовную миссию, ту, которая возложена свыше. Байрон сказал: «Поэзия – это ощущение прошлого и будущего миров». Поэт не живёт только здесь и сейчас, поэт и в прошлом, и в будущем. И поэты очень часто это будущее предвидят.

Если, по мнению Владимира Высоцкого, поэтом был Иисус Христос, то Вячеслав Гутников с полной уверенностью назвал

поэтом Эрнесто Че Гевара. Есть в подборке Вячеслава Михайловича и стихи, посвящённые кубинскому революционеру. И не только ему, но и другим лидерам коммунистических режимов – от Владимира Ленина до Уго Чавеса.

Рассказал Вячеслав Гутников и о том, что был лично знаком со многими магнитогорскими литераторами, особо отметив среди них Владилена Машковцева, с которым много общался.

Гостем поэтической встречи стала ветеран МВД, майор юстиции Юлия Юмагулова. С Вячеславом

Михайловичем много лет назад она работала в органах, когда поэт только начинал трудовой путь в детской комнате милиции. Уже выйдя на пенсию, она тоже начала писать стихи.

– Как поэзия влияет на человека, для чего это всё? Наверное, это внутреннее состояние души. Писать начала вдруг, ни с того ни с сего, в 2006 году. Хорошо, что в Магнитогорске проходят такие встречи, на которых можно собраться, обсудить поэзию, вспомнить о наших учителях. Так, моим учителем на творческом пути была Римма Дышаленкова.

В этот день в библиотеке имени Бориса Ручьева звучала не только поэзия Вячеслава Михайловича. Вместе с ним творчеством делился Александр Цвагбайм, выступающий под псевдонимом Александр Магнит. Он тоже читал стихи и исполнил несколько песен под аккомпанемент баяна.

В завершение встречи, подводя итоги, Светлана Жданова отметила: «Поэтом можно стать в любом возрасте, это веление души, то, что рвётся из глубины души. И хочется, чтобы эти слова были услышаны обществом».

Мария Митлина