



# Счастье служить

## людям

Очерк

...Она стремительной походкой идет по фойе Дворца: надо заглянуть в мастерскую художников, узнать, как продвигается работа над эскизами оформления сцены к празднику. Но вот останавливается, о чем-то спрашивает юного участника самодеятельности, спешащего на занятие кружка. Тут же выясняет что-то у дежурной, обслуживающей очередной киносеанс. А проходила мимо зеркала, мельком взглянув в него, легким движением руки поправляет прическу, распрямляет уставшие плечи. И вот опять она вся в порыве, в устремленности вперед...

Вот такой беспокойной, проявляющей ко всему интересу, знают директора Дворца культуры им. С. Орджоникидзе Августу Алексеевну Ступак все, кто с ней рядом работает.

За заслуги в культурно-просветительской деятельности Августе Алексеевне недавно присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». И в этом факте еще одно доказательство ее неуемной энергии, истинной влюбленности в свою работу.

Рабочий день ее не нормирован, нередко он начинается в восемь утра, кончается же в восемь вечера. А вмещает в себя бесчисленные телефонные звонки, совещания, оперативки, беседы с посетителями, посещение предпраздничных репетиций, и еще решение массы самых неотложных дел. Глядя на эту женщину, небольшого роста, с виду хрупкую, невольно удивляешься, что ей под силу так многое. Впрочем, стоит узнать ее поближе, и удивление сменится восхищением...

Она не шла к сцене призванию через сомнения и поиски. Интерес к культурно-просветительской деятельности зародился у нее еще в детстве. Правда, шел он от любви к искусству. Семья была музыкальной. Отец играл на гармошке, мама пела, аккомпанируя себе на гитаре. Очень любила девочка, когда в доме заводили патефон, и мама ставила одну из пластинок с полубиблишимися ей русскими романсами. Немного интересами и увлеченностью взрослых заражалась и дети. Воспоминания детства у Августы Алексеевны связаны и с многочисленными концертами, импровизированными выступлениями, в которых она участвовала вместе со сверстниками. Каждый из участников тут был одновре-

дется расстаться, как мне казалось, с творческой деятельностью. Хотя позже я поняла, что все дело в том, как поставить свою работу, как поглотить свои отношения с людьми.

Конечно, не сразу пришел к ней опыт руководителя, умение охватить сразу все стороны деятельности большого коллектива. И все же с годами пришло главное. Она не часто пользуется приказом. Много ли этим добились? Приструнишь нерадивого, заставишь работать лодыря. А вот замечь всех интересным делом куда полезнее. И еще она считает, что преимущество демократичности, потому сама за демократичное обсуждение всех вопросов. По ее инициативе во Дворце стали проводиться творческие часы, когда собираются представители всех отделов и служб для обсуждения предстоящего мероприятия. Здесь рождаются немало интересных идей, предложений, решаются технические и творческие исполнительские сценарии.

Но ее Дворец — это не только коллектив, которым она непосредственно руководит, это еще и тысячи людей, которые приходят сюда

ежедневно на занятия кружков, клубов, на праздничные вечера. И она чувствует себя в ответе за то, с чем они уйдут отсюда. Станиславский говорил, что зритель приходит в театр, ища развлечения, но от театра зависит, с чем он уйдет. А ведь деятельность Дворца сродни театру. Общение с любым из искусств в самостоятельном коллективе не только развивает художественные способности, но и формирует общественную позицию человека. Поэтому она считает и добивается того, чтобы самодеятельные артисты не просто пополняли свой духовный багаж, но и умели радовать других своим искусством.

Пожалуй, не каждому руководителю мужские под силу совмещать ответственную должность с общественными обязанностями. А их у Августы Алексеевны Ступак немало. Она много лет избирается депутатом, является заместителем председателя комиссии обкома по культурно-массовой работе, членом одной из комиссий горисполкома и культкомиссии профкома комбината. Как же удается совмещать все? И это умение тоже пришло с годами. Двух сыновей и дочь с детства приучила к самостоятельности, доверяя им самим решать многие вопросы. И сейчас не стыдно за них: выросли настоящими людьми. Может потому, что видели, как она четко планирует свой день, как собрана в делах. С особой теплотой Августа Алексеевна говорит о своих депутатских обязанностях. И пусть порой приходится потратить много времени лишь на то, чтобы помочь одному человеку, но и это, считает она, делает тебя внутренне богаче.

Работа, общественные дела, депутатские обязанности. Все это дает ей ощущение полноты жизни, занимает большую часть ее времени. И все же как часто силы для этой работы черпает она в семье, в своих троих детях и внуках. И, освоившись от дел, она бежит к младшему сыну, чтобы поддержать в руках крохотное беспомощное существо, зовущее внучкой и, значит, продолжающее в чем-то тебя...

«Какой ты вырастешь, Катюша, и смогу ли я передать тебе, что радость жизни — в служении людям...»

**Ж. ИЛЛАРИОНОВА.**



### Юрий КОМАРОВ

## МЕЧТА

Земля летит по замкнутому кругу.  
Опять весна — волнующая звень.  
Когда и кто на радостную муку  
Мужским сердцам придумал,  
женский день?

И даже солнце в этот день  
погожий  
Сияет так, что с крыши потекло, —  
Как будто знает, что всего дороже  
Для наших женщин — ласка  
и тепло.

Они плывут сегодня, как мадонны,  
Добры, прекрасны — что и говорить.  
Как много нас, счастливых  
и влюбленных,  
Готовых нынче их боготворить.  
Всем хорошо, и все на праздник  
вышли,  
И ручейки журчат все веселей.  
Но вот опять навязчивые мысли  
О будущем, о жизни, о земле,  
О голубом неповторимом чуде,  
Которое зовем: планета-мать.

Мать человечества, ты можешь  
обезлюдеть,  
Мать человечества, тебя хотят  
взорвать!

Едва летать над нею научившись,  
Едва начав лишь кое-что творить...  
Эх, вот бы всем мужчинам,  
сговорившись,  
Ей вечный мир однажды подарить!

## ПЛАЧ КАССАНДРЫ

Среди ночи заплакала дочь.  
Не Кассандра ль во тьме зарыдала?  
Что такое ей злая ночь  
Напророчила, нашептала?  
Что обманчива тишина?  
Что война в этот мир стучится?  
Растревоженная жена  
К ней метнулась, как белая птица.  
Может быть, до нее во сне  
Чей-то плач долетел оттуда,  
Где в расстрелянной тишине  
Мира ждут на земле, как чуда?

Валерий ТИМОФЕЕВ

## ОРИГИНАЛ

ЮМОРЕСКА

Чем же порадовать жену? Какой подарок приготовить? Что-нибудь такое понеожиданней, не как всегда. В магазине потолкаться — ума большого не надо. Это просто. Это каждый год.

Эй, фантазия, где ты там? Отупеть можно...

По дому помочь?  
А что, это идея. Тут уж никуда не денется — рада будет!

Сначала полы помою.  
Как она делает? Вроде пылесосит... Куда его вставлять? А может, сюда? Тоже не подходит... Ладно, обойдусь без пылесоса. Раньше про эту технику знать не знали, а чистота была. Тряпкой и ведром.

Опять весенний женский праздник. Сильная половина человечества в муках выдумывает подарок пооригинальнее.  
Тем же мученьям подвержен и герой миниатюры Валерия Тимофеева. Во что это вылилось, читатель узнает, прочитав миниатюру.  
Остается добавить, что этот выпуск «Литературного уголка» литературное объединение «Магнит» посвящает труженицам комбината. С праздником вас, женщины!

Может, ей чья-то боль слышней,  
Что-то чудится ей из мрака?  
А иначе зачем же ей,  
Несмышленной, так горько плакать,  
Наконец затихает. Спит.  
Но закрою глаза — среди дыма  
Молчаливо и страшно стоит  
Призрак Трои и Хиросимы.

Ольга СОКОЛОВА

## НЕУДАЧНИЦА

Ей бы в тихий задумчивый лес,  
Что у света на самом краю,  
Под непрочный дощатый навес.  
Ей забыть бы тревогу свою,  
Убежать по тропинке к реке,  
Раствориться в дождиках косых,  
Возвратиться, сжимая в руке,  
Стебельки незабудок лесных.  
И не знать ни часов, ни минут,  
Ни недели, ни времени года,  
Только слушать, как птицы поют,  
Некрасивой, забытой, свободной.  
Босиком по дорожной пыли  
Вслед за призрачным облаком  
мчаться...

Скорый поезд заслышав вдали,  
Не подумать:  
пора возвращаться.

\*\*\*

Грустные ели тонут в тумане,  
Небо завешано мглой.  
К станции дальней медленно сани  
Едут дорогой прямой.  
Фиркает лошадь, снег разметаёт,  
Гривой трясёт золотой.  
Сердится дед, кнутом обжигает  
Чуткую спину гнедой.  
Где-то в избушке тихой, далекой  
Тлеют в ночи угольки.  
Долго стучала в замерзшие окна —  
Мне не подали руки.  
Ночью морозной не обогрели,  
Теплых спасительных слов  
Мне не сказали. Заперты двери  
На деревянный засов.  
Что же вы, ели, грустно глядите,  
Что же ты хмуришься, дед?  
Ночь на исходе.  
Сани, летите  
В белый тревожный рассвет!

Она не любит. Это что такое? Горох? Давно не ели.  
Пусть варится, а я тем временем стиркой займусь.

Как она делает?

Нет, много слишком. Лучше после праздника она постирает, а я помогу. Развешивать.

Чем бы еще помочь? Поглажу-ка я! Она так не любит гладить.

Как она делает?

Утюг включаем. Это я не буду. Это она сама. Это не смогу. Платочки? Платочки — пожалуйста.

Да-а, платочков-то немало. Не вытягивают на подарок.

Ну чем же ее обрадовать?  
Который час? Ага, еще успею! Еще не закрыт. Хоть духи какие взять или еще что...

Как она делает?..

Ух, одна комната готова. Еще две остались. И кухня. И коридор. И разное там еще. Зачем такие большие квартиры строят? Пожалуй, хватит и одной комнаты. Лучше еще ужин приготовлю, тогда в самый раз на подарок вытянет.

Что бы такое сотворить? Например... например... Ну, например, суп!

Как она делает?

Воду надо налить. Какую — горячую или холодную? С горячей быстрее должно...

Вот и закипает сразу.  
Какой же суп сварить? С лапшой? С лапшой она любит... Я не люблю. Может, щи? Это я люблю!