

> РЭП  
**В награду – клип**

**ВПЕРВЫЕ в Магнитке пройдет грандиозное R'n'B и рэп-событие – молодежный фестиваль «Первая волна».**

По итогам тридцать пятого фестиваля будут определены три победителя в номинациях «Приз зрительских симпатий», «Открытие месяца» и «Лучшая песня». Награды – запись видеоклипа, песни, ротация трека на радиостанциях.

В качестве члена жюри на фестиваль придет участник телепроекта «Фабрика звезд» рэп-исполнитель Доминик Джокер, который исполнит полубившиеся публике композиции.

Если ты молодой, активный и творческий, поешь solo или в команде, присылай до 10 апреля заявку на участие в фестивале: <http://ivolna.ru/>. Становись новой звездой R'n'B и рэп-культуры!

Ждем вас 15 апреля в 18 часов в РК «Бу-меранг». Подробности – на официальном сайте.

> БЛАГОДАРНОСТЬ  
**Песни молодости**

**В ДОМЕ УЧИТЕЛЯ для ветеранов учреждений образования состоялся праздник.**

Гостей встречают с улыбкой и уважением. Сюрпризом для присутствующих стали памятные подарки, сделанные ведущим специалистом клуба «Посиделки» В. Романовой каждому участнику.

В начале программы звучали поздравления, комплименты, пожелания, а позже – песни нашей молодости в исполнении солистов оперного театра Татьяны Суровой, Александра Семивражного и солистки Государственной капеллы – Нелли Шарифьяновой.

Больше всего порадовали выступления детей из интерната № 3. Спасибо ребятам и их преподавателям – Татьяне Полуяхтовой, Ольге Рождественной, Денису Нагимову и старшему воспитателю Ольге Пасейлуковой.

Благодарим за праздник. Мы зарядились энергией, радостью и желанием жить.

Н. ПОВАРЦЕВА, Г. МЯКУШКО

# Билет от «Металлурга»

> Многодетные пришли на представление целыми семьями

**ПЕРВЫЙ РАЗ в цирке, да еще на добротной программе – такое не забудешь, даже если тебе неполных два года.**

На программе, привезенной в наш цирк монгольской труппой, впервые познакомились с искусством арены сразу несколько малышей. Да и многие из приглашенных в тот день детей в цирке бывают нечасто. По многим причинам. Прежде всего потому, что живут в многодетных семьях далеко от города. В минувшее воскресенье такие семьи посетили цирк по приглашению городского благотворительного общественного фонда «Металлург»: программа поддержки многодетных распространяется не только на горожан, но и на жителей ближайших к Магнитке сельских районов.

Когда родители четырехлетней Азалии Фараховой забирали в фонде билеты на всю семью, девочку спросили, хочет ли она пойти в цирк. Она не знала, что ответить: живет в Аскарове, никогда не была в цирке. Хотя житейский опыт у нее вполне богатый. В семье трое детей, ее старший брат – шестнадцатилетний Азамат – давно помогает родителям, и она учится домашним делам и уходу за двухлетним братом Айнуром. Их семью в селе уважают: папа работает на Магнитогорской аглофабрике, мама – акушеркой, и добрая половина ребятшек в Аскарове появилась на свет под ее присмотром.

Теперь Азалия знает, какой бывает цирк – интересный. Да и ее младший брат на удивление родителей смотрел почти трехчасовое



представление не шелохнувшись – так увлекся зрелищем.

А Аманжуловы из Курганного и Альмухамедовы из Балкан представили сразу десять родственников в цирковом амплуа: трое: Марат и Гульнара Аманжуловы привезли своих девочек – Айну, Альбину, Махаббат, а Санзыбай и Дария Альмухамедовы – троих сыновей: Самата, Талгата и Аланчика. Семьи род-

нятся через мам – они сестры. Да и отцы знакомы с детства – учились в одной школе. Живут в разных селах, но мужчины работают на предприятиях металлургического холдинга: полчаса езды – и ты на работе. Родство, профессиональная общность, соседство сел позволяют пусть нечасто, но видеться. Программа поддержки семей, которую реализует благотворительный фонд, при-

бавила им поводов для встреч. Многодетные приглашают то в аквапарк, то в кино, то в детский оздоровительный комплекс «Уральские зори», где семьи знакомятся и сдруживаются. Аманжуловы уже два года – с рождения младшенькой – в числе тех, на кого распространяется эта программа. Альмухамедовы вошли в нее годом позже – их младшему только год. Вот и в цирке они вновь встретились семьями. Раз уж выпала такая поездка, побродили по рынку, купили одежду детям, перекусили в кафе.

В благотворительном фонде делают ставку на укрепление статуса семьи. Поэтому приглашаемые на двести человек раздавали с расчетом на обязательное присутствие обоих родителей. И семьи приезжали в Магнитку всем составом, не боясь дорожной метели.

Это и есть главное, ради чего существует программа. И отранно, что поддерживает она именно тех, кто в этом нуждается. Таких, как семья из Малиновки, которая и за помощью-то не хотела обращаться, считая свои заботы частным делом, да настоял профсоюз в цехе подготовки аглошифты, где работает глава фамилии. А в семье детей – шестеро, все несовершеннолетние. Трое своих и столько же – племянников, вошедших в семью после смерти родителей. Побывали в цирке первый раз. Для них и задумана программа ☺

АЛЛА КАНЬШИНА  
ФОТО > НАТАЛЬЯ САМОЙЛОВА

## Кошка, гуляющая сама по себе, или О пользе личных знакомств

> ЛЕГКИЙ ЖАНР

**КТО ЗНАЕТ, довелось бы магнитогорцам прикоснуться к великому, но малоизвестному композитору Жаку Оффенбаху, если бы один питерский режиссер не был знаком с одним хореографом, а тот не порекомендовал бы ему встретиться с одним южноуральским театральным директором. Вот вам и первая интрига.**

Дальше. Может ли серьезная оперная сцена «выдержать» легкий жанр в виде музыкальной буффонады? И потом, если на сцене всего четыре действующих лица – представляет ли это интерес для зрителей? И, наконец, до премьер ли нашему театру оперы и балета, когда надвигается грандиозное событие в виде пятого международного фестиваля «Вива опера»? Тем не менее, 5 апреля мы увидим необычную премьеру – оперу Жака Оффенбаха «Кошка, превращенная в женщину». Ее ставит режиссер из Санкт-Петербурга Александр Лебедев (на фото), и именно ему мы обязаны самим фактом обращения к малоизвестной одноименной басне Лафонтена, на основе которой немецко-французский композитор Оффенбах, творивший в середине XIX века, создал одну из примечательных своих работ. А насчет того, что все в жизни предопределено и мир тесен, так это просто: Геннадий Бахтерев, известный хореограф, поставивший в Магнитогорске несколько балетных спектаклей, сделавший оперные и драматические постановки, естественно, не раз stalkивался в многочисленных поездках по стране с Александром Юрьевичем. И предложил ему «заглянуть» в Магнитогорск, к директору нашей оперы Илье Кожевникову. Дружба зарождалась заочно, но



идея с «Кошкой» была заманчивой – решили ставить.

– Важно было, – делится режиссер, – найти поддержку в театре, определиться с исполнителями и в короткие сроки собрать все это, подчинив действие, мизансцены, музыкальные фразы композиторскому замыслу. Играть будут два состава: Нинетту – кошку – представляет Валентина Копытова и Юлия Каримова, служанку Марианну – Алия Галямова и Лариса Цыпина, мужские партии – Сергей Лихобабин, Игорь Слесарев, Никита

Федотов и Александр Сильвестров. Рассказывать сюжет нет смысла, потому что все в нем запутано, закручено, держится на интригах и недомолвках – какой смысл раскрывать потайные кармашки?

Легкий жанр ставить трудно. Фразы должны быть логичными, а если учесть, что очень трудно импровизировать в рамках музыкального произведения... Ведь первый режиссер в опере – композитор. Автор задает темпоритм, выписывает интонацию, а часто и зашифровывает мизансцену. В этой ситуации если актер будет неточен в мизансцене, ария может быть провалена.

Драматург Эжен Скриб, автор пьесы «Стакан воды» и либретто оперы «Трубадур», написал оригинальное либретто «Кошки, превращенной в женщину». В России она идет в редакции питерского драматурга Сергея Маковского, и, благодаря Александру Лебедеву, с «Кошкой» познакомились уже зрители многих городов – во всяком случае, она поставлена в Санкт-Петербурге, Иркутске, Симферополе.

– Оффенбах гениален, – говорит режиссер. – Он всегда пишет так, чтобы театр не прогорел. Значит, интерес зрителей к этой постановке обеспечен. Я доволен солистами, оркестром, приемом. Работа идет очень плотно...

Насколько интересна будет новая постановка театра, мы узнаем скоро. Если же говорить о том, в «какие руки» попала предстоящая премьера, то Александр Лебедев – выпускник Ленинградской консерватории отделения музыкальной режиссуры. Он ставил спектакли в Питере, Ростове, Сыктывкаре, Екатеринбурге, Донецке и еще в десятке городов России. После Магнитогорска его путь лежит в Новосибирск: опять Жак Оффенбах, оперетта «Парижская жизнь». А «Кошка», считает Лебедев, очень понравится зрителям: там сплошные хиты ☺

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ

> ПРИГЛАШЕНИЕ  
**Ждем в гостинной**

**УВАЖАЕМЫЕ ПЕНСИОНЕРЫ!**

Совет ветеранов ОАО «ММК» приглашает вас во Дворец культуры имени С. Орджоникидзе.

**6 апреля.** Музыкальная гостинная «Новые имена». Начало в 15.00.

**8 апреля.** Юбилейный концерт хора ветеранов «Магнитка». Начало в 15.00.

**20 апреля.** Встреча с главным садоводом Магнитки Александром Сидельниковым. Начало в 15.00.

**27 апреля.** Приглашает драмтеатр. «Исполнитель желаний». Начало в 16.00.

**28 апреля.** Приглашает театр «Буратино». «Свободная пара». Начало в 18.00.

За приглашаемыми билетами в театры обращаться в советы ветеранов цехов.

**По жизни с «Надеждой»**

**ВОКАЛЬНЫЙ ансамбль ветеранов народного образования «Надежда» приглашает любителей песни на юбилейный концерт, посвященный 25-летию ансамбля.**

Празднование состоится 14 апреля в 11 часов в Доме учителя по адресу: пр. Карла Маркса, дом 12/1.