

ЮБИЛЕЙ | Сцена для Тамары Мамедалиной — это часть жизни

# Душа и музыка едины



МАРИНА КИРСАНОВА

**Круглая дата педагога-краеведа Тамары Мамедалиной (на фото) подоспела как раз к Году культуры, под знаком которого отмечают нынче большие и малые события. Совпадение греет, хотя сама юбилярша считает, что ничего случайного в жизни не бывает. Оно и понятно: кому, как не ей, принадлежит пусть скромная в масштабах страны, но весьма заметная в городе роль по развитию и сохранению культуры.**

Поле её деятельности велико. Активная участница школьной и вузовской художественной самодеятельности, солистка пользовавшегося в своё время огромной популярностью эстрадного оркестра Вадима Киселёва, школьный учитель, педагог-краевед и участница вокального ансамбля «Экополис» городского Дворца творчества детей и молодёжи Тамара Мамедалина успешно продолжает работу по сохранению культурно-исторического наследия города.

Природа наградила её музыкальным слухом и прекрасной памятью. С самого нежного возраста она могла воспроизвести любую услышанную песню. Когда приходили мамини подружки, девчушка вставала на стульчик и пела. Так и выросла на этой импровизированной сцене. Ничего удивительного, что и в школе Тамара участвовала в художественной самодеятельности.

Её семья была музыкальной. Мама играла на гитаре, тетя Нина — на балалайке, дядя Володечка — на скрипке. Тётя Ксенюшка ни на чём не играла, но пела первым голосом. После гибели дедушки бабушка одна поднимала детей. Все получили образование, самая младшая — Виктория — училась в Москве. По субботам все обязательно собирались у бабушки. Она должна была знать, как её дети пережили неделю, что у них нового. За столом пели. «Ксенюшка, — вспоминает Тамара, — запевала первым голосом, мама строила второй»:

## Дебютантка

В шестой класс она пошла на новом месте. В рабочем посёлке Орско-Халиловского металлургического комбината, куда переехали родители, была изумительная школа. Новую ученицу сразу



Тамара Мамедалина с оркестром Вадима Киселёва

выбрали председателем совета дружины, и началась бурная, очень интересная жизнь. В школе постоянно проходили концерты, во время больших перемен по радио звучала музыка. Устраивали литературные и музыкальные гостиные.

В классе учился мальчик, родители которого работали в клубе. В конце шестого класса они пригласили Тамару выступать у них. В девятом классе вместе с коллективом, занявшем на смотре художественной самодеятельности хорошее место, Томочка Михайленко — это её девичья фамилия — поехала в Оренбург. Выступления проходили в театре музыкальной комедии. А через год, когда проходил областной смотр, они снова выступили в Оренбурге, но уже в новом здании этого театра.

Во время обсуждения Тамару поначалу обошли молчанием, но в самом конце сказали, что девочке-дебютантке надо уделить особое внимание. Наговорили в её адрес много тёплых слов и дали направление в... Саратовскую консерваторию.

Но после школы одноклассница уговорила её поехать в Оренбургский юридический институт. В группе Тамара была самой юной. Взрослые сокурсники — капитаны и лейтенанты — опекали её как дочку. Училась она хорошо, а через год услышала от одного из педагогов такие слова: «Ты вся состоишь из музыки, ты такая весёлая, эмоциональная и вдруг выбрала «сухую» специальность!» Тяги к профессии юриста действительно не было, и она решила перевестись в Орский педагогический институт. Однако документы ей не отдали. Пришлось поступать на общих основаниях, а уже через полгода переводиться с филологического на факультет иностранных языков Магнитогорского педагогического института, потому что здесь, в городе, уже ждала её мама.

В вузе был вокальный ансамбль, которым руководила артистка Магнитогорской хоровой капеллы Лидия Чернова. В конце первого курса к смотру художественной самодеятельности она подготовила с девочками несколько песен на немецком и

русском языках. После концерта к Тамаре подошёл мужчина, покрутил модную тогда огромную пуговицу на её пальто, сказал, что она ему понравилась, и добавил, что хочет видеть её на ближайшей репетиции в Левобережном Дворце культуры металлургов. Это был руководитель эстрадного оркестра Вадим Петрович Киселёв. Конечно же, она пришла на репетицию, быстро подхватила репертуар выбывшей по какой-то причине солистки и через считанные репетиции вышла вместе с музыкантами на сцену. Так Тамара стала солисткой хорошо известного в городе оркестра.

## «Киселёвцы»

Годы с 1963-го по 1968-й были самыми прекрасными в её жизни. Выступления коллектива проходили в Левобережном Дворце или в театральном зале. Помимо этого «киселёвцы» — так называли они себя — посещали все концерты приезжих артистов. Постоянно ездили в Челябинск. Оркестр считался полупрофессиональным, потому что Вадим Петрович старался всех мальчишек выучить в музыкальном училище.

В год 20-летия Победы над фашистской Германией оркестр представлял Челябинскую область на проходившем в Волгограде всесоюзном фестивале эстрадных коллективов «Весенние голоса». Выступления на городских площадках чередовались с экскурсиями по городу. Магнитогорские музыканты посетили молодой город Волжск, побывали на Мамаевом кургане, почтили память героев битвы за Волгоград. «Концерты, — вспоминает Тамара, — проходили великолепно. После первого отделения, включающего в себя произведения военной тематики, ко мне и Галине Андреевой, ещё одной солистке, подходили люди со словами благодарности. Многие женщины плакали. Это было и трогательно, и печально».

На этом фестивале оркестр Вадима Киселёва стал лауреатом. Событие, столь важное для Магнитки, широко освещалось в прессе, на телевидении. Тогда же «киселёвцы» получили ещё один великолепный подарок — звание народного коллектива. Помня об этом, они старались работать больше и ответственнее.

Профком металлургического

комбината давал оркестру возможность устраивать творческие встречи с известными музыкантами. И как же счастлива была Тамара, общаясь со столичными знаменитостями! У профессиональных коллективов удавалось приобрести нотную литературу, которой так не хватало оркестру. Были и самостоятельные аранжировки новых песен, которые, раз услышав, Тамара напевала Вадиму Петровичу и Руднику Ведерникову.

## Музыкальное краеведение

После института, хоть и боролся за неё Дворец, пришлось учительствовать в селе Фершампенуаз Нагайбакского района. Там был хороший клуб, где организованный Тамарой вокальный ансамбль занимал на смотрах далеко не последние места. Вернувшись в Магнитку, она преподавала в школе, растила двоих сыновей. И всюду, где бы ни работала, будь то Орджоникидзевский центр творчества или подростковый центр, заставляла окружающих петь.

А потом Ольга Александровна Гакина, которую она знала как краеведа, перетянула её в городской Дворец творчества детей и подростков, где Тамара Александровна стала заниматься музыкальным краеведением. Её пригласили в отдел туризма и краеведения «Экополис» и почти сразу — в вокальный ансамбль «Экополис». В сентябре 1995 года состоялась первая репетиция квартета. Первой из разучиваемых стала песня Виктора Рябича «Центральный переход». Её автор был не композитором, а металлургом, но в музыкальной школе учился и способности к музыке проявлял недюжинные. Впоследствии специально для Тамары Мамедалиной он написал песню «Вы едете в Абзаково».

У неё была — и будет продолжаться! — интересная, богатая на встречи с неординарными людьми жизнь. В школьной тетрадке с зелёной обложкой она записала воспоминания об оркестре Вадима Киселёва. А ещё её память хранит впечатления о встречах с хоровым дирижёром Александром Никитиным, отцом и сыном Лекарчуками и многими другими людьми, причастными к культуре Магнитки ☺

## КИНО

# Тиэбурасика, Чеби, Чебурашка

АЛЛА КАНЬШИНА

**«Чебурашка» переживает второе рождение. Только возрождают мультфильм не на родине, а в Японии.**

Началось всё в 2001 году с очередей и записи на месяц вперед за билетами в токийский кинотеатр, демонстрировавший советский мультфильм про «Чеби» — так японцы назвали «русского покемона». Им так говорить проще, потому что когда японцы пытаются передать имя зверька иероглифами, то получается очень сложно: «Тиэбурасика». У Чеби даже появился постоянный признак: «кавайи» — «милий». А в магазинах — сувениры, напитки, игрушки, костюмчики для собачек с образом Чеби.

Японские мультипликаторы купили права на использование сюжета до 2013 года у советского «героя-любownika» и «мустангера» Олега Видова по лицензии Союзмультфильма. Причём потолкались за эту возможность, перекупая её друг у друга. Обещают выпустить до полусотни получасовых историй про ушастика, а пока воспроизвели уже знакомые русским зрителям сюжеты. В дальнейшем они экранизируют книги Эдуарда Успенского про Чебурашку и Гену, написанные уже после выхода на экран советского мультсериала: про бизнес крокодила Гены, его отпуск, службу в армии и милиции, похищение Чебурашки.

Новые приключения Чебурашки режиссёр Макото Накамура начал с цирковых историй. У японцев цирк вообще ассоциируется с Россией. Съёмочная группа старалась сохранить стилистику советского кукольного фильма: в Стране восходящего солнца кукольные ленты считаются высшим кинопилотажем, затратным по технике и времени.

Кстати, производство японского «Чебурашки» обошлось в пять миллионов евро: создатели фильма старались сохранить мишуру и пластику героев, декорации — только выполнили их в большем масштабе, чем в российском фильме. А вот при дуближе на русский пришлось поменять многое в звучании. Не сохранились советские партитуры музыкального сопровождения, и их пришлось восстанавливать «на слух». Не удалось сохранить аутентичное звучание «Голубого вагона» и «Пусть бегут неуклюже...»: умер исполнявший обе песни и озвучивавший почтальона и милиционера Владимир Ферапонтов.

Но трогательность истории про маленького зверька сохранить удалось. Ещё бы: ведь над некоторыми частями советского «Чебурашки» работал создатель «Ёжика в тумане» Юрий Норштейн. Он же порекомендовал Макото Накамура в качестве консультанта своего ученика и создателя «Другой стороны» Михаила Алдашина. В общем, преемственность обеспечена. А ещё японцам очень нравится другой советский кукольный фильм — «Варежка». Может, когда-нибудь дойдёт дело и до её ремейка. А пока кинотеатр с джазовой душой начал прокат японского «Чебурашки» (0+).

