

**▶ АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ** | Конечно же, эта Грушинка войдёт в историю, но вряд ли украсит её



# Конь и трепетная лань

ЕЛЕНА ЛЕЩИНСКАЯ

**Оптимисты полагают, что состоявшееся этим летом объединение раздвоенного фестиваля положило конец «гражданской войне», с 2006 года сотрясающей бардовскую субкультуру. Пессимисты разделить их радость отнюдь не торопятся, а напротив, высказываются крайне позитивно, зачастую даже непечатно. Реалисты же запасаются попкорном и готовятся наблюдать за развитием сюжета.**

У каждой из сторон конфликта своя правда, свои неопровержимые аргументы. Так сложилось, что лично мне равно близки позиции обоих насильственно – иначе не скажешь – воссоединённых фестивалей. Тем печальнее было наблюдать за происходящим. Скажу сразу: при всём стремлении к непредвзятому изложению событий, давних и недавних, на объективность не претендую. Для людей, причастных к организаторской работе или же считающих себя друзьями кого-либо из организаторов, это в принципе невозможно. Слишком велика эмоциональная вовлечённость, ничего с этим не поделаешь. И ещё: не стану упоминать конкретных имён, чтобы не обмануть доверия людей, которые были со мной откровенны. Так что вам придётся верить мне на слово.

## Фестивальные войны

Грушинка десятилетиями была местом встречи любителей песен под гитару со всей страны. И в 2007 году известие о том, что фестивалей теперь два, стало настоящим шоком. То, что казалось незыблемым, раскололось. И пришлось выбирать между привычной, родной и любимой поляной на Мastroковских озёрах и Фёдоровскими лугами. Поначалу народ удивлялся, ужасался, стонал, звал к разуму и призывал мириться, отбросив амбиции во имя общего дела. Но со временем стал привычным вопрос, который раньше и в страшном сне не привиделся бы: «Ты на какой Грушинский едешь?»

Строго говоря, официально Грушинским назывался фестиваль на Фёдоровке. На Мastroках в последние годы проходил фестиваль «Платформа», который, впрочем, в народе именовался Старым Грушинским или, как и мероприятие на соседней поляне, просто Грушей. Как бы ни возмущались хранители традиций, что панибратское «Груша» опознание памяти студента Валерия Грушина, погибшего при спасении детей, в народе звучит: «Поехали на Грушу!» Законы языковой экономии универсальны, им нет до дела до чьих-либо оскорблённых чувств.

Магнитогорцы из клуба «Вектор» оправдали надежды земляков

Дискуссии же о том, можно ли два фестиваля считать половинками одной расколотой Грушинки, к единому ответу не привели. Мнение Грушинского клуба и его сторонников непоколебимо: подлинный фестиваль – тот, который организован клубом. И никак иначе. Точка. Вот и право на бренд «Грушинский фестиваль» принадлежит клубу. На что организаторы «Платформы» резонно возражают: а попробуйте-ка запретить десяткам тысяч посетителей Мastroков называть фестиваль Грушинским. Кстати, название «Платформа» восходит к железнодорожной станции «Платформа имени Валерия Грушина». Оппоненты как только не прошлись по «фестивальному имени железнодорожной станции». А, собственно, что ещё оставалось делать в рамках закона тем, кто убеждён: Грушинский фестиваль – не товарный знак, а не чья-либо частная собственность, а народное достояние, общее культурное наследие?

Впрочем, войны за название, как ни досадно это для организаторов с обеих сторон, «страшно далеки от народа». Любителям авторской песни ближе и понятнее рассуждения о том, программа какого из фестивалей на какую целевую аудиторию рассчитана. Но и здесь у каждой из сторон конфликта – своя мифология. Фёдоровцы уверяют, что на «Платформе» авторской песни

мало, в основном неформат. Спорное утверждение. Особенно при условии, что до сих пор нет чёткого определения авторской песни и границ жанра. Народ с Мastroков зачастую считает программу Фёдоровки слишком зажатой рамками «правильной» авторской песни – что тоже далеко от истины.

Многолетняя полемика в Интернете и на страницах различных изданий взаимопонимания не добавила. Для тех, кто не желал вникать в перипетии грушинского конфликта, наиболее резонным выходом было ехать туда, где больше друзей и любимых авторов. Что ж, может быть, это наиболее верный и мудрый подход.

Только по разные стороны баррикад оказалось великое множество хороших, добрых, умных, честных и порядочных людей. Любителей половить рыбку в мутной воде тоже было немеряно. Но главная драма в том, что рвались творческие и дружеские связи между представителями «разной грушинской ориентации».

## Насильно мил не будешь

И вот по весне раздался гром среди ясного неба: вялотекущие разговоры о гипотетическом объединении фестивалей «сверху» обернулись реальностью. Депутат Государственной Думы Александр Хинштейн, министр культуры России Владимир Мединский, губернатор Самарской области Николай Меркушкин и министр культуры Самарской области Ольга

Рыбакова стали главными среди представителей власти действующими лицами в этой драме, результат которой – один из самых странных Грушинских фестивалей.

Представители Грушинского клуба своей позиции не скрывали:

– Нам объединяться не с кем. Грушинский фестиваль делаем мы и только мы. Нас не волнует, что там делали на фестивале «Платформа», нам неважно, сколько там десятков тысяч человек и как его называют. Нас позвали делать Грушинский фестиваль на Мastroковской поляне – и мы его сделаем. Все проекты «Платформы», которые вписываются в концепцию приверженности жанру авторской песни, останутся. А неформату придётся удалиться.

Всё бы ничего, но в кулуарах звучало: «Такой-то проект пусть остаётся, лишь бы его руководитель понял, что он тут персоне нон грата, и ушёл во имя спасения проекта... Такой-то мastroковский орг плохо сказал о нас в Интернете, вёл с нами информационные войны – ему на поляне не место». Процесс подготовки фестиваля, и без того осложнённый проявлениями амбиций давних врагов, вынужденных сесть за стол переговоров под угрозой лишения финансирования обоих фестивалей, изобиловал провокациями. К примеру, самарское творческое объединение, чья сцена в последние пару лет базировалась на Фёдоровке, в ходе распределения мест под сцены подаёт заявку с пожеланием разместиться на Мastroках аккуратно на месте другого проекта – чтобы, если получится, насолить несимпатичным людям, которым придётся переехать, а если не получится, так хоть повеселиться. Вот так, как говорится, с шутками-прибавками, воплощался



**▶ Всё можно пережить, если подобрать нужную песню. Курт Кобейн**