

НЕСКОЛЬКО дней тому назад в Челябинской области проходил народный кинофестиваль, посвященный 50-летию Великого Октября. В нем принимали участие артисты киностудии имени Горького. В дни фестиваля в нашем городе во Дворцах, клубах, учебных заведениях выступили известные режиссеры и киноактеры.

Московские артисты побывали также и в цехах комбината, где выступили с творческим отчетом перед металлургами.

Особенно волнующей была встреча в красном уголке коксохимического производства (спикер вверху справа). Здесь перед началом рабочей смены собралось около четырехсот коксохимиков. В гости к ним пришли народный

режиссера над женским образом, который обобщил самые прекрасные черты горячо любимого каждым человека — нашей матери. Это сложный и многогранный образ Марии Александровны Ульяновой.

В конце выступления Марк Семенович поделился своими творческими планами:

— Сейчас я работаю над созданием фильма об известном всему миру русском певце Федоре Ивановиче Шаляпине. Этот фильм будет поставлен совместно с итальянской и французской киностудиями.

Марк Семенович заверил металлургов, что обязательно постарается сделать кинокартину о заводе и замечательных людях сегодняшней Магнитки, умеющих



Марк Донской представляет присутствующим молодого, но уже полюбившегося многим Родиона Нахапетова. Этому киноактеру выпала большая честь — исполнять роль Владимира Ильича.

Артисты кино —

артист СССР, лауреат Государственных премий, режиссер Марк Семенович Донской, артисты Светлана Светличная и Родион Нахапетов.

Марк Донской хорошо известен не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Его фильмы «В людях», «Детство», «Мои университеты», «Сельская учительница», «Радуга», «Сердце матери», «Верность матери» и другие завоевали большую популярность у советских зрителей. Две последних киноленты посвящены образу прекрасной женщины — матери Владимира Ильича Ленина.

Горячо и радушно встреченный коксохимиками Марк Семенович сказал:

— Все фильмы, над созданием которых я работал вместе с многочисленным коллективом актеров, я старался посвятить простым советским людям, нашим современникам. Но больше всего мне хотелось рассказать о русской женщине, о человеке, дающем жизнь на земле — о нашей славной матери...

И действительно. Давайте мысленно просмотрим фильмы Марка Донского. Добрая и душевная бабушка Алеши Пешкова в кинокартине «В людях»; смелая и решительная, страстно влюбленная в свое дело учительница, приехавшая в глухое село обучать деревенских ребят грамоте в фильме «Сельская учительница».

А когда началась война и фронту потребовались солдаты — защитники, мать отдавала их, нередко безвозвратно, фронту. Марк Донской воплощает на экране новый образ — матери-героини («Радуга»). И, наконец, огромная, кропотливая рабо-

«любить искусство и так страстно и самозабвенно слушать об искусстве».

Выступает Светлана Светличная, снимавшаяся в фильмах «Кольбельная», «Застава Ильича», «Им покоряется небо», «Стряпуха», «Герой нашего времени».

— Мне очень приятно, — ска-

у металлургов

зала она, — встретиться с вами, металлургами, вот в такой непринужденной обстановке, говорить с вами о ваших насущных делах не с экрана, а с глазу на глаз. Такие встречи очень полезны не только зрителям, но в первую очередь нам, актерам. Невозможно воплотить на экране образ простого советского человека, не видя его в повседневной будничной обстановке, не зная, о чем он думает, к чему стремится.

К нам в Магнитогорск Светлана Светличная приехала с фильмом «Не самый удачный день», где она играет главную роль. И еще один фильм, в котором снималась Светличная, скоро выйдет на экраны — «Герой нашего времени», по одноименному роману Лермонтова.

— Здесь я играю роль девушки-контрабандистки в повелле «Тамань». Сама по себе роль — небольшая, но яркая и сложная, может быть, поэтому и самая моя любимая. Лучшей оценкой моих работ является реакция зрителей, они самые строгие и справедливые мои судьи. Вот почему я всегда стремлюсь к тому, чтобы после фильма, в котором я снимаюсь, у вас, зрителей, было хорошее настроение.

ча Ленина, в дилогии «Сердце матери» и «Верность матери».

«Надо ли говорить, — сказал он, — как сложен и вместе с тем интересен образ Владимира Ильича. Мне нужно было как внешне, так и внутренне преобразиться, становиться совершенно другим человеком. Чтобы походить на Ленина, приходилось только гримироваться по шесть часов в день. И в таком состоянии я должен был еще сохранять все привычки Владимира Ульянова, его походку, жесты, мимику, характер. А это очень трудно...»

Встреча окончилась. Но коксохимики еще долго не расходились. Они вручили московским артистам приветственный адрес...

Были здесь традиционные цветы и автографы, искренние приглашения приезжать еще.

Затем гости встретились с доменщиками, сталеварами, прокатчиками. На девятой доменной печи они с большим интересом смотрели выпуск чугуна (нижний снимок). В первом мартеновском цехе увидели, как варится магнитогорская сталь, в четвертом листопрокатном цехе побывали на стане «2500».

Т. ДМИТРИЕНКО.

Фото Н. Нестеренко.

Итоги юбилейного конкурса

Месяц назад в городе был объявлен конкурс на лучший эскиз стенда, макета наглядной агитации. За это время в выставочный комитет от художников комбината, метизного и калибровочного заводов, других предприятий и организаций города поступили десятки творческих работ.

В нескольких залах Дворца строителей экспонировались эскизы стендов художественного оформления площадей города, фасадов зданий, входов на комбинат, интерьеров красных уголков и общественных помещений. Специальный раздел посвящен оформлению праздничных демонстраций.

Рассмотрев все представленные на юбилейный смотр работы, президиум профсоюзного комитета металлургического комбината вынес решение.

Первую премию в размере 100 рублей присудить художнику А. Г. Шибанову за эскизы стендов «Люди мира — будьте зорче второе» и «Знания — народу».

Две вторых премии по 50 рублей присудить: художнику кроватного цеха Ниязбаеву за эскизы «Отличники учебы — передовики производства»; Соловьеву — художнику листопрокатного цеха за эскизы интерьера красного уголка и аллеи «Слава Труд».

Пять третьих премий по 30 рублей присудить: Чернову — работнику третьего листопрокатного цеха за эскиз «Партия — руководящая сила»; Обороину — работнику мартеновского цеха № 1 за плакат «Металл Магнитки — металл мира»; Хныкину — работнику листопрокатного цеха № 2 за эскиз «Оформление красного уголка»; Н. Муратову — работнику комбината за эскиз «Оформление центральной проходной»; Белику — работнику мартеновского цеха № 1 за эскиз «50 легендарных лет».

Памяти героя-земляка

Около 100 юных читателей городской детской библиотеки № 4 собрались недавно на вечер, посвященный 64-й годовщине со дня рождения А. Н. Грязнова — сталевара, героически погибшего на фронте во время Великой Отечественной войны. О жизненном пути героя рассказала его жена Клавдия Ефимовна Грязнова. Имя нашего земляка известно не только в нашем городе. Пioneры Николаевской школы № 38 борются за присвоение их школе имени А. Н. Грязнова. Часто пишут Клавдии Ефимовне пионеры эстонских городов Тярва и Валли. В 1965 году на месте гибели А. Н. Грязнова в местечке Пикасилла воздвигнут обелиск.

Н. ПУТАЛОВ, учащийся школы № 63.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Отдел кадров комбината производит прием на трехмесячные подготовительные курсы для поступления в среднюю школу мастеров без отрыва от производства на 1967—1968 учебный год

В школу мастеров принимают практики-мастера, бригадиры и высококвалифицированные рабочие металлургического комбината, имеющие образование 7—8 классов по следующему специально-

1. Доменщики
2. Сталеплавильщики
3. Прокатчики
4. Коксохимики
5. Горняки
6. Газоэлектросварщики

7. Электрики и электрослесари
8. Слесари
9. Станочники
10. Машинисты электрокранов
11. Литейщики-формовщики
12. Машинисты тепловозов и их помощники.

Поступающие в школу мастеров подают заявление с приложением характеристики-рекомендации и свидетельства об образовании. Начало занятий с 10 апреля 1967 года.

Адрес: Комсомольская площадь, дом № 80а, средняя школа мастеров.

Отдел кадров комбината.

Зам. редактора Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ.



ЕЩЕ ОДИН ВЫСОТНЫЙ ДОМ

В Юго-западном районе Магнитогорска коллектив треста «Магнитострой» начал возводить стены четвертого по счету высотного здания из шестнадцати намеченных к строительству.

Девятиэтажные корпуса изменят архитектурный рисунок

правобережной части города. Они выделят самые оживленные его уголки, возвышаясь над остальными домами.

В нижних этажах большинства высотных домов предполагается разместить ателье, магазины, пункты добрых услуг населению.

За счет сокращения числа подъездов в зданиях увеличится площадь лестничных маршей, улучшено планирование жилой площади, комнаты размещены с таким расчетом, чтобы в них попадало больше солнечного света.

В этом году первые девятиэтажные здания откроют двери для жильцов.

В. ПЕТРОВ.

**ПИШИТЕ
ЗВОНИТЕ
ПРИХОДИТЕ**

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-31-33, 3-47-04, 3-07-98.