



КРАЙ НАШ ЮЖНОУРАЛЬСКИЙ

«... По форме обмундирования не следует»

(Окончание.)

Начало в № 145—148).

2. Экзекуция

Потом, после экзекуции, когда трупы погибших уже покоились в земле, Перовский и атаман Падуров не без обращения к царской формуле, по которой виновные наказываются не за религиозные убеждения, а за нарушение воинских уставов и «неповиновение» командирам и начальникам.

Оренбургские казаки-раскольники пронесли свой крес за идею, а не за подчинение начальникам, что является лишь внешним выражением. Они хотели, чтобы «царь-антихрист», «невнявший истине» и «блудодействующий», услышал их протест и он его услышал...

Остается непонятным, как высокообразованный, просвещенный человек своего времени, губернатор граф В. А. Перовский (годы правления 1833-42 и 1851-57), друг А. С. Пушкина и В. И. Даля, мог так жестоко отнестись к «заблудшим» во взгляде на религию казакам, за естественное право человека иметь свое мнение и носить бороду?

Очевидно, как отмечалось выше, только в силу непререкаемого долга службы, когда все ясно: неповиновение — бунт, а бунт надо пресекать в зародыше, в корне. В этом он был солдат — слуга царю и Отечеству, без сомнений и рассуждений. Не так ли А. В. Суворов выполнял долг солдата, когда пленил Е. Пугачева и доставил его в Москву на казнь?

Мы можем говорить сегодня о негуманности, античеловечности противных всему передовому, но вряд ли доберемся до истины, разгадаем до внутреннего состояния, которое руководило поступками людей своего времени. Человек — это средоточие, конгломерат чувств, которые как и цвета не распадутся только на черное и белое, большее место занимают переходные тона. Прошедшие годы, поднявшие нас на сегодняшнюю высоту, еще не правы устанавливать свои критерии и истины о минувшем. Чтобы быть объективным, надо родиться и жить в том времени.

Делая те или иные выводы сегодня, мы лишь приближаемся, но не отгадываем мотивы поведения людей, деятельность которых на виду. Их надо принимать такими, какие они есть по делам и поступкам, во всей их объемности и многогранности.

3. Борода в столице

Борьба с бородой в царствование Николая I велась не только в окраинных губерниях России, где укоренились раскольники и выставили бороду, как знамя. Велась она и в обеих столицах с рьяными поборниками всего русского, старинного — славянофилами.

Яркими представителями славянофилов в то время были: А. С. Хомяков — философ, писатель, публицист; отец и старший сын Аксаковых — Сергей Тимофеевич и Константин Сергеевич, известные читателям как писатели, публицисты, историки.

Появившись в 1840-х годах в высших кругах столичного общества, в костюмах русского покроя и при бороде, славянофилы демонстрировали тем самым протест против увлечения всем иностранным. Известные и уважаемые в обществе люди, одетые в давно забытые в дедушкиных сундуках наряды, пропахшие нафталином, шокировали салонных завсегдатаев. Кто-то понял это как вызов не только обществу, увлеченному Западом, но и самому царю, а кто-то за клоунаду, карнавальное облачение. Даже Герцен откликнулся на выходки славянофилов осуждающими словами: «Во всей России, кроме славянофилов, никто не носит мурмолок, а К. Аксаков оделся так национально, что народ на улицах принимал его за персиянина».

Царя возмущали не столько костюмы, сколько бороды. В апреле 1849 года в полицейские управления поступил циркуляр за подписью министра внутренних дел: «Государю не угодно, чтоб русские дворяне носили бороды: ибо с некоторого времени из губерний получают известия, что число бо-

Владимир БАКАНОВ

род очень умножилось... На Западе бороды — знак, вывеска известного образа мыслей, у нас этого нет, но государь считает, что борода будет мешать дворянину служить по выборам...»

Сказано не очень категорично, а смысл такой же, как и в указании для казаков: «... таковых не производить даже в урядники». Хотя и заявлено «у нас этого нет», появление русского костюма и бороды в обществе понималось правительством как сговор, союз единомышленников, а от них недалеко до политики и партии.

Аксаковы поначалу негромко протестовали против ущемления их «Я», а потом задумали покинуть столицу и уехать в свое поместье. На поступивший от царя запрет оставалось ответить согласием и пригласить царицу, что они и сделали.

Николай I умер в 1855 году. Заступивший на престол Александр II продолжил дело отца, но не так горячо и настойчиво. Последние годы жизни он и сам приблизился к бороде, заведя бакенбарды. А вот его сын Александр III, кажется, родился с бородой. Он любил все русское и по облику, росту и физической силе являл собой настоящего русского богатыря.

Двоюродный брат царя Александр Михайлович отметил в своих воспоминаниях, как не будучи еще на престоле Александр Александрович «любил забавлять маленьких друзей своего сына Ники тем, что разрывал руками колоду карт или же завязывал узлом железный прут». А еще говорят: он легко сгибал двумя пальцами большой и толстый медный пятак, складывая вдвое.

Красивая округлая рыжевато-белая борода и пышные гвардейские усы украшали его лицо всю жизнь. Можно сказать он был славянофилом на троне.

Рассказанная история бороды Руси далеко не исчерпывает всех революций, трагедий и проблем, связанных с этим украшением мужчин.

На снимке: Георгиевские кавалеры, участвовавшие при встрече и сопровождении цесаревича — августейшего атамана казачьего войска в Оренбург в 1891 году.

Фото из архива автора.

Олимпиада-96

На кой сдались нам эти Штаты?

В свое время в Советском Союзе тридцать лет насаждался культ Сталина. Н. С. Хрущев, пришедший к власти после смерти «отца народов», развенчал его (культ) буквально за три года, устроив под занавес грандиозную чистку партийных рядов.

В последние пять лет в России усиленно насаждался культ Америки. Его за семнадцать дней сумела развенчать Олимпиада в Атланте...

Из интервью российского пловца, двукратного олимпийского чемпиона Дениса Панкратова «Комсомольской правде»: «Вообще эта Олимпиада организована убого. Здесь все спортсмены говорят, что лучше бы греки выиграли и провели юбилейную Олимпиаду у себя. Деревня какая-то тупиловская. В Барселоне было великолепно, деревню специально построили для Игр, на берегу моря. Мне просто стыдно за то, что американцы то ли пожадились, то ли недооценили Олимпиаду.»

Похоже, Олимпийские игры в Атланте многим открыли глаза на американскую действительность. Даже наши московские тележурналисты, еще недавно буквально захлебывавшиеся от восторга при упоминании о Соединенных Штатах, ныне в своих олимпийских репортажах нередко делали акцент именно на негативные моменты. А уж после злополучного взрыва в Парке столетия Олимпиады, потрясшего мировое сообщество, и вовсе раскритиковали организаторов игр...

Сегодня в рекламных роликах на телеэкране пока звучат навязчивые слова о прелестях американской жизни. Но за время юбилейных Олимпийских игр мы увидели и «истинно американское качество», выразившееся в убогой организации мирового спортивного форума, и «настоящую Америку», устроившую Олимпиаду для своих «удивлений» и некоторым раздражением мирившуюся с участием, а тем более победами зарубежных спортсменов. Услышали и «звуки Америки», из которых составил свою «шутку» один из главных организаторов игр: «Всех журналистов, которые

плохо отзываются об Атланте и организованных городом Олимпийских играх, нужно отвезти на стрельбище и поставить вместо мишеней».

Увы, магнитогорским болельщикам смазала впечатление от олимпийской Атланты еще и драма нашего мастера по спортивной ходьбе на 50 километров В. Спицына. Не везет Валерию в последнее время: в прошлом году на чемпионате мира он потерял сознание прямо на дистанции, здесь же, на главных соревнованиях четырехлетия, вовсе не вышел на старт из-за перелома нижней челюсти. А ведь Спицын был одним из главных претендентов если уж не на победу, то на олимпийскую медаль...

Корреспонденты «Челябинского рабочего», освещавшие игры в Атланте, встретились с Валерием за океаном, как раз перед отлетом чемпиона Европы домой. Затем они передали в свою газету: «На спортсмена было страшно смотреть: кровоподтеки в глазах, сломанная переносица, тяжелая речка. Поутраченным данным, челюсти Валерия сломали в четырех местах. Плюс сотрясение мозга. Били профессионально, наверняка. Когда Спицын вышел из больницы, в квартире его тренера сборной Виктора Доровских раздался звонок: «Если поедете в Атланту — будет хуже».

Они все-таки поехали. Но вердикт врачей сборной России был однозначным: соревноваться нельзя! Неизвестно, чем при такой жаре могла закончиться для магнитогорца Олимпиада.

— Я был готов лучше, чем к первенству Европы, — заметил с горечью в голосе Валерий. — Придется бороться с силами и подождать до Сиднея-2000. Может быть, за это время успею выучить карате, чтобы быть готовым ко всему...

С двумя другими магнитогорскими олимпийцами Атланта обошлась благосклоннее. Правда, Сергей Игуменов так и не принял участие в заездах, что, впрочем, предполагалось заранее — ведь ехал он на Олимпиаду запасным гребцом. А вот Игорь Кравцов выступил в составе четверки парной сборной России. В главный финал в очень упорных предварительных и полуфинальных заездах команда пробились не смогла и участвовала в финале «В», где разыгрывались места с 7-го по 12-е.

Однако и состав этого заезда оказался очень сильным. В нем участвовала, например, украинская команда, серебряный призер двух предыдущих чемпионатов мира. Российские гребцы показали второй результат — 5. 54, 98, буквально мгновение проиграв украинцам. Причем результаты лидеров финала «В» оказались лучше показателей команд, участвовавших в главном финале, проходившем спустя час при идентичных погодных условиях. Даже ставшие олимпийскими чемпионами германские гребцы показали время почти на две секунды хуже, чем команда Кравцова. Двукратные чемпионы мира, итальянцы, финишировали только четвертыми — 6. 02, 12., а настоящие соперники россиян в международных регатах швейцарцы — пятыми. Это свидетельствует об очень ровном составе участников.

В телефонном разговоре заслуженный тренер России Анатолий Алексеевич Ковалев сказал: «Конечно, если судить только по протоколам, то восьмое место — не Бог весть какое высокое. Но если учесть состав участников олимпийской регаты, напряжение, плотность результатов, упорную борьбу, то итоговое место российской команды весьма почетное. После финальных заездов мне звонил из Атланты Игорь Кравцов. Тренерский состав и сами гребцы очень довольны гонкой, результатом и возвращаются из-за океана с хорошим настроением...»

Ну что ж, очередная Олимпиада стала достойной спортивной историей. Несмотря на многочисленные промахи и недоработки организаторов, праздник все-таки состоялся. И не только на американской улице. Россияне, после 84-летнего перерыва выступавшие самостоятельной командой, подарили болельщикам немало приятных, волнующих минут, раз за разом поднимаясь на пьедестал почета. Так что пусть свой великодержавный шовинизм Америка оставит при себе.

...В одной недавней эстрадной телеподелке прозвучали слова: «Мама, на кой сдались нам эти Штаты?» Сегодня их вполне можно адресовать тем деятелям мирового спорта, от которых зависит место проведения будущих спортивных форумов.

В. РЫБАЧЕНКО.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Екатеринбург).

Регистрационный № Е-0370. Учредитель - акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, Кирова, 93).

Главный редактор А. В. ПОДОЛЬСКИЙ.

Редакционная коллегия:

В. А. Каганис, М. А. Котлухужин, А. В. Подольский, С. А. Рухмалев, В. Л. Рыбаченко.

Приемная — 33-75-70; зам. редактора — 33-76-04;

секретариат — 33-40-35;

отдел рекламы — 33-08-67;

корреспонденты — 33-14-42, 33-47-04, 33-31-33, 33-33-09;

фотокопы — 33-07-98.

НАШ АДРЕС:

455006, Кирова, 97.

В течение года выпускается 250 номеров. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам. Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции. За достоверность рекламы, объявлений, программ телевидения редакция ответственности не несет.

Подписано в печать 7.08.96 в 16.00. Объем 2 печ. лист. Печать офсетная. Тираж 23618. Заказ № 2654. Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции «Магнитогорский металл».

Отпечатано в АОЗТ «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).