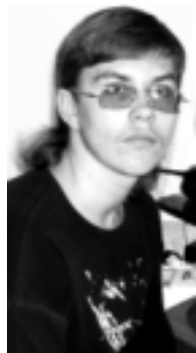


Вчера в Челябинске молодому поэту вручен губернаторский грант

# «ВНОВЬ Я СЛЫШУ ПРИВЫЧНУЮ ЛОЖЬ...»

ДОСЬЕ



Иван ПОПОВ – учащийся 10 класса гимназии № 18, впервые опубликовался в «Магнитогорском металле». В этом году в областном конкурсе «Серебряное перышко» он стал победителем. Вчера в Челябинске Ивану Попову был вручен губернаторский грант. Мы предлагаем читателям подборку его новых стихотворений.

«Ад – это рай для дураков, –  
Сказал один поэт. –  
А люди – стаи облаков,  
Летящих в буре лет.  
И ветер, дующий с небес,  
Сбивает облака,  
Чтоб те упали в темный лес,  
Обитель дурака.  
На землю падают они  
И попадают в ад,  
И видят черные огни,  
Но не дрожит их взгляд.  
Им лес заменит небеса,  
Но жар растопит лед,  
И будут вновь мои глаза  
Оплакивать полет.  
«Мир создан был для дураков, –  
Сказал мне тот поэт. –  
И тем, кто верит в силу слов,  
В нем места больше нет».

Слова пусты, а обещанья  
Отныне не имеют силы.  
Я впал в крошевное отчаянье,  
И с нетерпением жду могилы,  
В которой я найду спасенье  
От вечной жажды совершенства.  
Оставь пустые опасенья,  
Приняв загробное блаженство!  
Отбросив в сторону сомненья,  
Я принял смерть от рук Богини,  
Прошел сквозь пламя очищенья  
И был помилован святыми.

Сегодня я на небесах  
Смотрю на дней ушедших прах.

Присяду у последнего огня,  
На небе догорают остатки дня,  
И идол Ночь взойдет на черный трон,  
Чтоб вновь и вновь вершить

судьбы закон.

Всю ночь мерцают звезды в решетке,  
Но снова я блуждаю в темноте.  
И не могу понять, куда манит  
Меня непроходимый лабиринт.  
Подобный минотавру, страж ворот  
Из лабиринта выйти не дает,  
Но вход в него открыт всегда, для всех,



КОЛАЖ МАРИНЫ НИКОЛАЕВОЙ

И тот, кто входит, слышит адский смех.  
Смеется ночь и манит в никуда,  
Чтоб там во тьме оставить навсегда.

За окном льется утренний дождь,  
И я слышу привычную ложь.  
Этой лжи я не вижу конца,  
Как и лужам у края крыльца.  
Отражается серый восход  
В глубине ненавистных мне вод,  
И я слышу, как чайки кричат,  
Унося меня в свой темный ад.  
И душа опустела навек...

...За окном тихо падает снег,  
Но мне слышатся крики тех птиц,  
И пронзает меня веер спиц.  
Вновь я слышу привычную ложь,  
Словно к горлу приставленный нож.

Как древняя мифическая птица  
В огне сгорает, чтобы возродиться, –  
Так я сгорел в огне души твоей,  
Что озаряет тьму ушедших дней.  
Я – феникс, находящийся

в смерти вечность.

В моей душе есть детская беспечность,  
И в горе я себе могу найти  
Покой и радость светлого пути.  
Я нахожу любовь в душевной боли,  
Свободу обретаю поневоле,  
И яркость красок завтрашнего дня

Подобна серым будням для меня.  
Я – дух волны, я – призрак тихих вод,  
Но след за штилем вечный шторм идет.

Я не нашел ключи от дома,  
Не смог открыть стальную дверь.  
На сердце горькая истома,  
А разум, как голодный зверь.  
Я потерял билет на поезд,  
Не смог пройти на свой перрон,  
И затянул потуже пояс  
Под злое карканье ворон.  
Ночь. Тишина. Погасли звезды  
И в окнах загорелся свет,  
Но загорелся слишком поздно,  
И мне нужды в нем больше нет.  
Я не нашел ключи от дома,  
Не смог пройти на свой перрон.  
На сердце горькая истома,  
А в небе – карканье ворон...

И тень войны, и тень раздора,  
Как воплощенье прежних дней,  
В ад уносивших без разбора,  
Хранил он в памяти своей.  
Но он не знал, что испытанья  
Ему готовила судьба:  
И боль, и новые страдания,  
И о спасении мольба.  
В отчаянье ослаб он духом,  
Решил покинуть бранный мир,

Лишился зрения и слуха,  
В места изгоев сослан был,  
Однако верил: «Мне воздастся  
За все, что было на Земле».  
И он не прекращал пытаться  
Погибнуть в сумраке и мгле.  
Он верил в то, что за страданья  
Когда-то будет награжден.  
Он претерпел все испытанья,  
Но все равно был побежден  
Той беззастенчивою силой,  
Что посылают небеса.  
И над его глухой могилой  
Не проливается слеза.

Идти вперед, сбивая ноги в кровь,  
Гореть желаньем добрести до цели...  
Я на пути, и я страдаю вновь,  
Блуждая в горьком сумраке метели.  
Мой путь лежит туда, где нет людей  
И обитают жуткие создания.  
Я не герой, но я и не злодей –  
Зачем же мне все эти испытанья?  
Что я ищу, блуждая в вихре лет?  
Что впереди? Я сам уже не знаю.  
Наверно, я хочу найти ответ  
И потому среди сумрака блуждаю.  
Хотел бы я пройти весь этот путь,  
Чтоб наконец узнать, в чем жизни суть.

## Ироническое

«Ставлю точку в конце письма, ставлю точку...»

Б. Попов

«Пожалуйста, не ставьте запятую!» –  
Молил тревожной Музы ясный взгляд.  
И я опасность в воздухе почуял,  
Как будто бы ворота открылись в Ад.  
«Прошу, прощу, пожалуйста,

не ставьте!» –  
Вновь обратился взгляд ее ко мне.  
И мысль во мне мелькнула: «Ах, оставьте –  
Мы скоро все окажемся на дне».  
Занес я руку, чтоб поставить точку,  
Когда опять ее раздался крик:  
«Нет-нет, не обрывайте эту строчку!»  
И вновь засомневался я на миг.  
«Ни запятой, ни точки не поставь –  
Да что за жизнь такая у меня?  
Ах, если бы я мог ее исправить  
И больше не писать уже ни дня!»  
«Ах нет, не так, ты допустил ошибку!» –  
Опять раздался голос в вышине.  
Я ухитрился выдать улыбку  
И проклял я тот день, когда во мне  
Открылся дар... Ну неужели вечно  
Мне слушать этот голос предостоят?  
Хотел бы я, как раньше, жить беспечно,  
Не зная ссор и мелочных обид!  
Но нет, мне не вернуть моей утраты,  
Не обрести потерянный покой.  
Настал для человека час расплаты,  
Ведь он не может властвовать собой.  
«Пожалуйста, не ставьте запятую!» –  
Меня молил ее тревожный взгляд.  
И я опасность в воздухе почуял,  
Когда передо мной разверзся Ад.

## Партийные шнурки поэта Евтушенко

### ЭКСПРОМТ

КТО ТОЛЬКО из знаменитостей не ходил по цехам и переходам нашего комбината! Среди них – руководители зарубежных стран, министры, артисты, литераторы...

Евгений Евтушенко приехал в Магнитогорск в августе 1976 года. Ответственность города всколыхнулась. Кому в то время была не известна его поэзия, полная то гражданского пафоса, то публицистичности, то трепетной нежности? И потом, Евтушенко – личность талантливая, бунтующая и потому привлекательная.

Магнитогорцы знали об особом отношении Евтушенко к Магнитке и к ее истории, ибо к тому времени уже была опубликована поэма «Братская ГЭС», где в главе «Бетон социализ-

ма» речь идет о Магнитострое. Сам поэт говорил на встрече с любителями его поэзии, что специально изучал период индустриализации страны, отсматривал кинохронику строительства магнитогорского комбината, где видел, как строители работали в рваных опорах вместо обуви. «Уже тогда я почувствовал Магнитку, ее историю», – сказал поэт. Вот, например, строки Евтушенко о поисках героини поэмы Соньки могилы своего отца, который был расстрелян Дутовым:

«И к горе, горе Магнитной,  
Хоть идти невозможно,  
Сонька шла с одной молитвой:  
Разыскать могилу ту.  
Но у самой у Магнитки  
Сонька встала, замерла:  
Ни могилы, ни могилки,  
А народу без числа...»

Надо сказать, что слово «Магнитка» звучит в поэме не только как

географическое понятие. Кроме того, что это символ индустриализации, это еще и символ нравственный, символ высоких человеческих побуждений вплоть до самопожертвования. В главе «Бал на Красной площади» седой магнитостровец, инженер из Братска, наблюдая вакханалию бала выпускников, как бы предупреждает о недопустимости забывать тех, кто создавал страну и ее мощь ценою своей жизни:

Ты смеешься звонко  
Девчушка под Бриджитт,  
Ну а где-то Сонька  
Неподвижная лежит...

И далее:  
Ни к чему агитки,  
Только видит он  
И парней Магнитки,  
И ее бетон...

Приезд Евтушенко в Магнитогорск связан, по его словам, с намерением написать большую поэму о металлур-

гии. «Иду в большую металлургию», – заявил он в одном из интервью. До Магнитки он побывал в Липецке, Череповце, Челябинске, в других городах нашей области. По-видимому, шел процесс сбора материала по этой тематике. Но не всегда планам суждено реализовываться. Поэма о металлургах не написана. Но не могла прекрасная уральская земля не оставить след в чуткой душе поэта:

Поэзия накапливается по ушибам,  
По тяжким надорванно поднятым  
глыбам.

Быть может, земля самоцветы  
Урала  
Из крови и слез мастеров собирала.  
Как будто уральские самоцветы,  
Землею накапливаются поэты.

В Магнитогорске Евтушенко пробыл два дня: он познакомился с комбинатом, был в музее ММК, встречался с любителями поэзии и магнитогорскими литераторами, иску-

пался в близлежащих озерах. А. Паукин, который в должности секретаря ГК КПСС по идеологии сопровождал поэта, вспомнил случай, который произошел по дороге в аэропорт. Проезжая мимо Солонного озера, Евтушенко настоял на том, чтобы испускаться. Но произошел мелкий бытовой случай – у гостя порвался шнурок ботинка. И это послужило толчком к тому, что был написан экспромт, его помнит и А. Паукин, и поэт А. Павлов, который тоже сопровождал гостя. А дело в том, что вместо порванного шнурка секретарь горкома А. Паукин отдал Евтушенко шнурок из своего ботинка. Уже через несколько минут поэт продекламировал:  
На российских тропинках  
Я останусь в веках  
В беспартийных ботинках  
И в партийных шнурках.

ТАТЬЯНА ФАТИНА.