

Сцена

Весной пофестивалим

Магнитогорский театр оперы и балета готовит несколько масштабных культурных проектов

Конец прошлого года для Магнитогорского театра оперы и балета стал богатым на новые спектакли – их вышло сразу пять, как говорится, на все вкусы и целевые аудитории – от детей до любителей мюзиклов и классической оперы. Поэтому, по словам директора театра Ильи Кожевникова, пока в феврале и марте идёт обкатка новых постановок, ещё не до конца оценённых публикой, у труппы есть время подготовиться к масштабным событиям конца нынешнего театрального сезона.



Во-первых, это традиционный международный фестиваль «Вива опера!», который уже привычно для публики состоится в апреле.

– Начиная эту историю десять лет назад, могли ли надеяться на столь богатые плоды? – улыбается Илья Кожевников. – Приглашая итальянцев,

начинали с уговоров и капризов. Со временем обзавелись верными друзьями, слава фестиваля росла, наши труды привели к потрясающим результатам.

Создав в популярной социальной сети англоязычную страницу фестиваля «Вива опера!», буквально через пару дней театр имел 150 подписчиков – в основном итальянских певцов, изъявивших желание принять в нём участие. Более того: 19 февраля в итальянской Болонье состоится специальное прослушивание выпускников итальянских консерваторий – членов фонда поствузовской музыкальной подготовки CIDIM – на право участия в одиннадцатом международном фестивале оперной музыки «Вива опера!». В составе комиссии – Илья Кожевников, старый друг Магнитогорского театра оперы и балета Рафаэле Масколо, ставший в этом году профессором Миланской консерватории, а также художественный руководитель национальной оперы Рима Мауро Труба. Участники будут соревноваться в исполнении главных партий опер Верди «Риголетто» и Леонкавалло «Паяцы», главный приз – поездка в Магнитогорск для участия в постановке опер в рамках фестиваля «Вива опера!».

– Причём условие конкурса таково, что для исполнителей главных

партий предусмотрен гонорар, а для второстепенных персонажей и участников гала-концерта – только оплата проезда и проживания. И певцы – как молодые, так и именитые – идут на это, поскольку для них участие в нашем фестивале станет весомым стартом для профессионального портфолио к будущей певческой карьере.

Почему? Потому что «Вива опера!» – редкий в России фестиваль, столь тесно сотрудничающий с иностранными оперными исполнителями, в сравнении с тем же фестивалем «Шляпинские вечера в Уфе». Журналисты поинтересовались: а вдруг молодые певцы на прослушивании не понравятся жюри? Илья Кожевников улыбается: не страшно – есть в списке итальянских гостей фестиваля старые добрые, полюбившиеся магнитогорцам друзья, которые с удовольствием вновь приедут к нам.

Столь престижное сотрудничество итальянских консерваторий и театральных агентств с Магнитогорском стало возможным благодаря нашей землячке, певице Елене Бакановой и её супругу Рафаэле Масколо, открывающими для Магнитогорского театра оперы и балета и другие пути творческого сотрудничества с оперной Европой.

К примеру, в этом году стало возможным участие магнитогорских оперных певцов в постановках итальянских оперных театров. Первой ласточкой в этом проекте станет поездка в марте солиста магнитогорского театра Сергея Муртазина в старинный оперный театр итальянского города Лечче для участия в опере Верди «Аида». Интересный факт: в XIX веке оперный театр в Лечче открывался именно оперой «Аида», поэтому данный проект для города южной Италии – значимое событие.

– Италия славится тенорами, а Россия, в частности наш театр, бас-баритонами. И Сергей Муртазин, яркий представитель этого голоса, исполнит главную партию в постановке «Аиды», – говорит Илья Кожевников. – Театр, созданный в XIX веке, услышит голос нашего певца. Надеюсь, это сотрудничество продолжится, поскольку в Магнитогорском театре есть и другие достойные голоса мировой оперы.

В свою очередь, дирижёр оперы в театре Лечче Франческо Леддо будет приглашён в Магнитогорск дирижировать на «Вива опера!» оперой «Паяцы», что также станет заметным событием фестиваля.

Одновременно с этим театру оперы и балета готовит новую премьеру – оперетту Имре Кальмана «Марица», работа над которой идёт полным ходом. Потому программа 11-го фестиваля, поддерживаемого, кроме городского управления культуры, областным правительством, ожидается яркой и насыщенной. Гала-концерт традиционно пройдёт во Дворце культуры металлургов имени С. Орджоникидзе: эксперимент, проведённый в прошлом году, доказал свою жизнеспособность.

Ещё одно громкое событие марта – фестиваль Челябинской области «Денис Мацуев приглашает», который третий раз будет проходить в Магнитогорске. На этот раз всемирно известный пианист сыграет в Магнитогорске не с привезённым, а с местным симфоническим оркестром. Основу его составит оркестр театра оперы и балета. Для участия в нём также будут привлечены старшекурсники городской консерватории и музыканты Челябинска и Екатеринбурга. В исполнении Дениса Мацуева и сводного оркестра прозвучит «Рапсодия в блюзовых тонах» Гершвина. Дирижёром действия станет известный в стране музыкант, старый партнёр Магнитогорского театра оперы и балета Ренат Жиганшин.

– Денис Мацуев известен не только как блестящий пианист, но и как активный общественный деятель, советник президента страны по культуре, пропагандирующий классическую музыку в регионах России. Он с радостью согласился на этот эксперимент, – делится планами Илья Кожевников. – Сним в Магнитогорск приедут молодые дарования программы «Новые имена», которые, конечно, не оставят равнодушными нашу публику.

Также в марте Магнитогорский театр оперы и балета должен принять участие в фестивале имени Елены Образцовой в Сатке. Туда коллектив намерен привезти свою «Кармен», в которой теперь блистает вернувшаяся из Москвы в Магнитку Галия Чаванина-Валева, а также детский спектакль, скорее всего, «Летучий корабль» на музыку Максима Дунаевского.

Рита Давлетшина



© Евгений Рухмалёв

