

На бардовских слетах празднуют свадьбы и обновляют палатки

ПРАВО «ГОЛОСА»

У ХОРОШЕГО ФЕСТИВАЛЯ долгое послевкусие. У «Голосов», например. В этом сезоне впервые выпало добраться до фестивальной поляны в Урал-Тау в царских условиях – на авто: как принято в здешнем братстве, магнитогорский бард Володя Тарасов подобрал безлошадных.

Обычно мне везло на более тесную – буквально – компанию в микроавтобусе оргкомитета, где людям остается пространство лишь в узких щелях между аппаратурой, заполняющей транспорт от пола до потолка. Не сомневался, что в этот раз мое обычное место там занято на ура: в таких поездках свободных мест нет. В этом сезоне – тем более: электричка в Урал-Тау не ходит. Как фестивалю удалось собрать обычный состав человек в шестьсот – непостижимо.

Володя Тарасов с Василием Ефрефеевым в числе первых приехавших разбивают лагерь, вокруг которого с каждым часом все плотнее концентрируются маститые гости («Голосов»). По неписанной традиции эта сторона фестивальной поляны принадлежит мэтрам. Молодежь и организаторы традиционно группируются по другую руку. Впрочем, деление нестрогое, да и бывалые люди здесь не без самоиронии – словами Володи Тарасова, «вопрос не в том, стоим ли мы на полке, вопрос: а с полки нас берут?»

Жаль, все заняты и пропустили остроумную метафору. Внедорожник под присмотром бессменного председателя фестивального жюри Александра Гильмана на тропе вытаскивает на пригорок микроавтобус оргкомитета – тот самый, под завязку набитый аппаратурой. Вся соль в том, что и предприятие Гильмана – многолетний тягач-спонсор фестивалей.

Поначалу на бардовские фестивали едут за песнями. Потом – за новыми знакомствами. Затем – к старым знакомым. И с той поры – за всем сразу. За несколько лет дружбы с «Голосами» я знаю здешних завсегдатаев в лицо, по песням и привычкам. И не перестаю удивляться, каких разных людей объединяет эта тяга к «неמודной» песне и лесной свободе. Многие на моей памяти на интересе к авторской песне выстроили образ жизни. Уфимцы Дмитрий и Ольга Гарбарук с коллективным прозвищем Димоли по молодости исходили, исплавали и излазали всю страну: он – спелеолог,



ФОТО АВТОРА

она – сплавщица. Со временем от большого спорта пришлось отказаться, но авторская песня – святое. И сын Димолей – Сергей, вошедший в нежный возраст, с родителями с трех лет на фестивалях.

Еще один ценитель – Елена Быкова. Открыла сезон приобретением новой палатки, значит, с фестивалями завязывать не собирается. Она хоть и белоречанка, но горожанка вполне магнитогорского образца: работает инженером на Белоречном металлургическом комбинате. Начала с Арского камня лет десять-двенадцать назад: просто удивилась людям, которые по тогдашнему бездорожью и белым мухам потянулись с палатками петь и слушать. «Теперь слушаю песни у костра, а не у сцены», – шутя подчеркивает Лена признак своего фестивального роста.

Слушать у костра тех, чьи имена назавтра прозвучат в гостевой части концерта и в составе жюри – роскошь для избранных. На завтрак обычно что-нибудь шутивное. Федчун исполняет песню на стихи О. Н. Сладкого. Через несколько фраз догадываюсь: так переименована фамилия вестника пролетарской революции. А текст –

перевод горьковского буревестника «с русского – наоборот»: «Вон вдали ишак пасется. Сам орет – других не слышит». Гитару берет Рустем Якупов – романтик, исторический фехтовальщик и ролевик: «Я чувствую: удача покинула меня. И день уже назначен, когда убьют коня». Самая востребованная тематика – военная: если текст мало известен, вроде «Того, который не стрелял» из Высоцкого, – только слушают, а из «Белорусского вокзала» – поют хором.

А на молодежной стороне звучит: «Го-рько! Го-рько!» – недаром все отмечают домашнюю атмосферу «Голосов». Ухожу спать с мыслью завтра поинтересоваться молодоженами и засыпаю под спор в нескольких метрах от моей палатки у костра: Петр Федчун в передышке между песнями рассуждает об импрессионистах и связи человека с природой. Сказывается профессия преподавателя медучилища и тени: он сын художника и преподавательницы биологии.

Назавтра разыскиваю молодоженов. Даша и Артур Самарини на днях отпраздновали свадьбу и сразу – в Урал-Тау: «Легких путей не ищем». Даша – студентка госуниверситета,

призер в номинации лесной красавицы на фестивале в Межгорье, дружит с авторской песней в клубе «Лабиринт». Муж – электрик на метизном производстве, теперь любит авторскую песню, потому что любит жену. Достойный мотив.

Еще одно знакомство: Катя Романова – Гран-при «Агидели-2008», дипломы Ильменки и миасского «Свежего ветра», внешность модели, светские манеры, прерывный исполнительский стаж – с девятого класса, очень искренняя манера пения и авторская позиция. Называет себя ленивым туристом. Зато справедливо считает: «Если есть что сказать и есть люди, которым нравится, как ты это делаешь, – не надо жадничать, надо делиться».

А что нового в этом году на фестивале? Появились заметные рекламные баннеры – значит, «Голоса» спонсорами не обижены. Торговая палатка, прежде то открывавшаяся, то пропадавшая, торгующая с условием – не распространять спиртное, – тоже кстати. У фестиваля в этом сезоне обновка: генератор, значит, «Голоса» обеспечены светом и звуком. По рукам ходит пособие Константина Просекова по организации фестивалей, новый

для тусовки жанр – здесь чаще перелистывают сборники песен. Значит, есть кому и что передавать.

Традиционный состав оргкомитета не изменился, хотя Юлия Семеновская теперь живет в Челябинске. Конечно, на магнитогорца Ивана Ветелкина в этом сезоне свалилось больше хлопот, но Юлия помогла и из губернской столицы. Пользуясь случаем, Иван, артист хора театра оперы и балета, приглашает знакомых на «Алеко». Опять метафора: высокое искусство с народным не в противоречии.

Еще новость: в отборочной комиссии теперь представители трех городов, к тому же сами представительные. Кроме Александра Гильмана – челябинец Юрий Рязанов и уфимец Рустем Якупов. Это о нем я слышала у костра: «Мэтры не поедут в палатках жить, а Руст не стесняется». Присутствие таких тяжеловесов в комиссии означает жесткий отбор. В самом деле, конкурсный концерт взял хорошую планку. С удовольствием вижу на сцене Анну Федорову: весной заметила ее на юношеском городском фестивале с песней о жар-птице, а она уже среди взрослых. Порадовал дуэт с родины бажовских сказок города Полеского: Дмитрий Бахтияров и Ирина Матюшина – голосистые, заметные, взяли первый приз среди коллективов. Малолетка Алленка Устинова, многолетний дипломант «Голосов», подросток на памяти фестиваля, в этом году получила Гран-при. В числе победителей – девятнадцатилетняя Вика Кузнецова, воспитанница челябинской «Моримощи». Это не просто ее первый исполнительский сезон – вообще первое выступление на сцене: минувшей осенью на Арском камне она обещала решиться к следующему лету – и такой удачный вышел дебют. Юрий Рязанов скромно комментирует: «Говорят же: Уральский регион – поставщик бардовских кадров».

После конкурсного – гостевой концерт. Кто-то слушает у сцены, а мы, везунчики, – у костра: по одному исчезают из наших рядов и вновь возвращаются после выступления на сцене Константин Просеков, Юрий Рязанов, Рустем Якупов, Петр Федчун. Слушаю песни, радуюсь, что есть такой способ передачи состояния души на расстоянии – авторская песня, что фестивальная аура облагораживает даже горячительное и что впереди еще целая ночь.

А утром снимаемся с якоря: город зовет. На прощанье: «штурманам – совет не перегугать курс, а капитанам молодым – большой привет».

ПЯТАЯ ВЛАСТЬ – КУЛЬТУРНАЯ

Для участников этого конкурса фольклор стал образом жизни

НЕ ЗНАЕШЬ, огорчаться или радоваться, что всероссийский конкурс детских и молодежных фольклорных коллективов пришелся на празднование нашего Дня города.

С одной стороны, Магнитка сама предстала перед гостями нарядной и их вовлекла в карнавальное шествие и концерты на открытых площадках. А с другой – магнитогорцам за нашей праздничной суматохой не удалось рассмотреть деталей пышного народного гулянья, блеснувшего чуть в стороне от массового Дня города. А они внимания стоили. Домотканые наряды, инструменты, выполненные по старинным чертежам, многоголосье и перестук каблуков – где сегодня такое увидишь и услышишь? Магнитку посетили полтора десятка артистов из Челябинска, Башкортостана, Оренбурга, Калмыкии, Коми, Кемерово, Ханты-Мансийска. Магнитка не подвела: предоставила фестивалю одну из лучших площадок – театр оперы и балета, предьявила все лучшее для их отдыха: от боулинга и аквапарка до горнолыжки и краеведческого музея.

Организатором Второго всероссийского конкурса детских и молодежных фольклорных коллективов выступили Всероссийский центр художественного творчества обучающихся и работников начального профессионального

образования федерального агентства по образованию Министерства образования и науки РФ, областное министерство образования и науки при содействии городского управления культуры и дома учащейся молодежи («Магнит»). Представительное жюри возглавил заслуженный работник искусств РФ, профессор московского государственного университета искусств Алексей Шилин. Победителями конкурса стали: в номинации «Фольклорные коллективы» – ансамбль «Купава» магнитогорского дома учащейся молодежи «Магнит», в номинации «Фольксинтез» – «Шаловливые ласточки» из Элисты, в номинации «Вокально-хореографические коллективы» – оренбургский ансамбль русской песни «Россияне», в номинации «Фольклорные коллективы и ансамбли» – этнический ансамбль «Ручеек» из Оренбургской области.

Ни один из журналистов, посетивших народный праздник, не обошел вниманием Олеся и Сергея Макуриных: кроме талантов и нарядов, они блеснули еще и наследником – восьмилетний Семен героически перенес конкурсную неделю, переходя с рук на руки из-за кулис в эпицентр народных плясок. Родители не видят в этом неудобств: их пятилетний Слава вырос на руках у старших участников детского коллектива. Мальчишки с ними нянькались по-братски, а это и его, и их душевному развитию – на пользу.

При близком знакомстве оказалось, что фольклорное увлечение Макуриных – не увлечение вовсе, а образ жизни. Оба работают со школьниками. Сергей Юрьевич – инструктор по русской борьбе, резчик по дереву, мастер по изготовлению щепной птицы и берестяных изделий. Олеся – специалист по реконструкции народного костюма и ткачеству, установила ткацкие станки прямо в школе. Объясняет, как ткала пояс, и я новым зрением замечаю, что домотканые вещицы на конкурсантах выполнены в разной технике. А Олеся со смехом рассказывает, как они с единомышленниками ищут в фольклорных экспедициях старинную одежду и исследуют технику ее изготовления: раскладывают костюм на полу и изучают до миллиметра, ползая на коленях. В планах у Олеся с Сергеем – переехать из Челябинска в Пермь, открыть центр народной культуры, а для семьи – отстроить дом, жить в традициях казачьей семьи.

Пока мы разговаривали с Макуриными в театральном холле, они приветственно помахали руками подложные люди: все из разных городов, но знакомы по фольклорным экспедициям, фестивалям и семинарам – на расстоянии даже дружба завязывается. Макурины мне представили Анатолия Зырянова: «Лучший челябинский гармонист, выпускник и преподаватель кафедры музыкальной фольклористики академии культуры». На ходу – все спешат на

семинар по певческому голосу, Анатолий Зырянов подтверждает сказанное Макуриными: в российской культурной среде образовался слой, который живет традиционной культурой. Насколько влиятельным он будет, зависит от поддержки и понимания властей. Умная власть должна заметить: ей не все удается решить законами и тюрьмами. А если параллельно подступиться к улучшению социальной обстановки культурными средствами – через поддержку традиций, преемственности поколений? Вот тебе и «детский конкурс».

Семинар по певческому голосу ведет руководитель столичного фольклорного ансамбля «Перевить» Евгения Костина. Никакой академичности – живой рассказ об изучении уникальной певческой традиции в забытой богом глуши, где в преклонном возрасте работают, поют и пляшут. Понаблюдать за нами со стороны – не догадаешься, о чем разговор: не задумываясь, как выглядим, вместе с докладчицей придыхаем, поем без слов, бьем чечетку. В общем, на научной основе приходим к тому, что наши предки нашли интуитивно: от природы – образ жизни, из нее – ритм, от него – фигуры танца, отсюда – удобный голос, а все вместе – отражение народной души. И это лишь малая часть конкурсных открытий. А значит, вся конкурсная неделя – не просто соревнование танцоров и певцов: это общение людей, умеющих видеть, ценить и создавать красоту.