

## В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

### ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА

# Реквием. Преображение души

Звучала, наполняя пространство силой и мощью, величественная музыка. Я пыталась вспомнить нечто очень важное — и вдруг в сознании возникли слова Христа:

«Отвергись от себя — и следуй за мною».

«Вот оно», — подумала тогда. — «это и есть Ключ к Реквиему». «Реквием» традиционно считается музыкой к заупокойной церковной службе. Но музыковеды давно утвердились во мнении, что «Реквием» знаменитого автора «Аиды», «Риголетто» и других замечательных опер Джузеппе Верди — и по содержанию, и по форме «резко выходит за рамки традиционной церковной музыки».

Что ж, традиционная ортодоксальная церковь некогда и не прикладывала особых усилий по открытию внутреннего зрения и внутреннего слуха, да это и хорошо, потому что исторически она владеет определенными полномочиями в четко очерченной сфере человеческого сознания.

«Реквием» — католическая месса, от этого факта никуда не денешься. История католицизма (и не только) колеблется от «святой» инквизиции и позора индульгенций до величия Франциска Ассизского. Сам Господь мог бы сказать о роде человеческом: «Пришел, увидел всех пьяными» (т. е. лишенными Равновесия, колеблющимися от

Тьмы к Свету). Через призму церковности были преломлены многие проблемы и плки — от самых отвратительных (Борджиа) — до чистоты и мужества св. Терезы и Джордано Бруно. Это факт, который тоже походить не опровергнешь. В церкви, как в доме Облоджетских, «все смешалось». В этом кейбидоскопе следует искать только следы Божественного Присутствия, а не людские каноны, законы и прихвасты. Когда это осознается, то вопрос о «церковности» или «светскости» Владычицы Музыки сам собой — отмирает. Музыка может быть создательной или разрушительной, проводником Божественного озарения вольского начала, увлекающего слабого в «порто инферно» — к вратам ада. Все зависит от самого человека... Можно создать такой «реквием», что дорога к Вельзевуду станет поистине накачанной. Настоящая музыка — проводник Света. Настоящий Реквием — это ступени Восхождения. Лестница Иакова, движение от малого, «слишком человеческого» «Я» до сверхчеловеческого «Я», и непознанию о Боге человечества... Богочеловек Иисус обещал людям:

«Творимое Мною все может творить»...

Но божественные творческие Силы — не подарок природы, а заслуга. Иисус есть Путь, и Он указал, как по Нему следовать: «Отвергись от себя — от низких челове-

ческих функций; не будь рабом собственным страстям»;

«...и следуй за Мною — соблюдай Заповеди, живи во Христе...»

Не случайно «Реквием» состоит либо из 7 частей (семь основных центров или чакр человека), либо из 12 (число зодиакальных созвездий), бывает и 24 (каждое созвездие представляет 2 Начала).

«Реквием» Верди — семичастный, как радуга. Наиболее сложная часть — День Гнева — распадается на 9 частей и это очень символично! Это число связано с планетой Нептун: поиск и закрепление идеалов, достижение духовных высот, раскрытие сокровенной информации... Когда приоткрывается Тайна — это Луч Нептуна.

Читатель, наверное, уже понял, что Реквием — произведение далеко не из обыкновенных: его форма и содержание не случайны, но сокровенны. Каждый год в Милане, в соборе Св. Марка звучит «Реквием» Верди. Впервые он был исполнен там же 22 мая 1874 года. Затем — знаменитый Ла Скала, Париж, Лондон, Берлин, Вена...

Весной 1875 года он звучал снова во Франции — и Джузеппе Верди был награжден орденом Почетного Легиона.

Я делаю остановку, спускаясь с торжественных высот, и размышляю: а может ли у нас музыкант рассчитывать на нечто боль-

шее, чем звание... или диплом, грамота? А ведь еще Шекспир сказал:

«Тот, в чьей душе нет музыки, кого не трогает гармония нежных звуков, способен на измену, грабеж и коварство».

Почитаем ли Настоящий музыкант в наше время? Прямо скажем — нет. Его «сохранность» — это чудо нашего времени. В городке Магнитки на Северном лунном Узле (наше настоящее и будущее) — красавица Венера! Так уж терпите нас, музыкантов, художников и прочая, и прочая — мы нестерпимы! Мы, люди искусства, нестерпимы, потому что культурно-исторический РОССИЙСКИЙ РЕКВИЕМ — о нашем воскресении, о нашей новой жизни! Мы ниши, но не безродны: с нами Бог и Россия! И потому, без всяких преувеличений, я безмерно счастлива в ожидании воскресшего шедевра Италии.

14 ноября главный директор Магнитогорской Государственной академической хоровой капеллы им. С. Г. Эйдинова Юрий Иванов поднимется на сцену — и снова звучит волшебная музыка — РЕКВИЕМ ВЕРДИ.

Снова будет полный зал, цветы, аплодисменты — да здравствует Музыка!

А. КОРЧАК.

### ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ



## «Выводите! Выводите!»

«Подумаешь, бичом научился щелкать! Тьфу! Лучше на гармошке играть обучись!»

(Из подслушанной в одной башкирской деревне нотации бабушки своему внуку).

Спектакль «Бибинур, ах, Бибинур!» Башкирского Академического театра драмы имени Гафури из Уфы, с успехом (без преувеличения) прошедший на сцене нашего драмтеатра 7 октября, достоин, на мой взгляд, влиять драматурга Ф. Булякова представил современную башкирскую драматургию. Анонсированная как фантазмагория, думается, эта пьеса по сути своей является трагедией, ибо в ней нет нетрагичных героев — от главного действующего лица пьесы, пастуха Абдрахмана (народный артист РФ О. Ханов) до доморожденного экстрасенса-колдуна, изгоняющего «шайтана» из единственного нормального человека в глухой башкирской деревушке, начитавшегося легенд казаком атамане Стеньке Разине.

А если по порядку... Из века в век в мировой литературе кочует образ изгоя, непонятого окружающим чудака, на которого свихнуло Божеское откровение. И он начинает либо крылья клеить, чтобы взлететь к Солнцу, либо канал рыть к невообразимо далекому и прекрасному морю-океану. Вот и Абдрахман, только и знавший, что по утрам будить сельчан щелканьем бича и криком: «Сы арыгы!» (Выводите!) нашел в книжке свою Сивую птицу мечты — персидскую княжну Бибинур (народная артистка РФ Э. Юнусова), брошенную «за борт» известным атаманом.

Спасши княжну, Абдрахман понимает, что жизнь — это то, что движется так называемой «любовью», то есть стремлением Человека к совершенству, идеалу. Наивно он рассказывает это своей жене, зачумленной крепким сельской жизнью (народная артистка СССР Г. Мубарякова). Она вызывает экстрасенса и соговаривает. Те, убоявшись чужеземца, устраивают просветленному неопытному пастуху «неоценную услугу» — осконьют его, дабы зараза дисци-

дентства не разлилась вконец тихую, устоявшуюся жизнь деревушки. Уж куда лучше, когда женщины ходят в ватниках, а мужчины отвлекаются «спиритус-виннусом» и размножением себе подобных. Мерзко, конечно, зато спокойно, хвала аллаху!

Эх! Просмотрели ведь сразу: все действие на сцене присутствует, на первый взгляд, проходная фигура рыбака, вечно глядящего в бинюкль в какие-то дальние дали. Никто не помог Абдрахману — ни друг-враг лихой атаман Разин (Х. Утяшев, кстати, выпускник рабфака МГПИ). Но к счастью, в конце спектакля, словно *deus ex machina*, появляется тот рыбак и подбирает кнут Абдрахмана.

«Выводите! Выводите!» — вновь будоражит сон (а теперь, надеюсь и ум) тихих поселян клич нового пастуха. Хорошо то, что хорошо кончается? Легко так завершить наши беглые размышления по поводу сей «фантазмагории», но... Не превратится ли вскоре новый пастух в некоего пастыря, щелканьем бича гонящего свою паству... Куда? И не блеснет ли сабля Стеньки, косы, между прочим, и бич осконьен Абдрахман, еще раз? И все же «Выводите!» — и да падут «темныи духа»!

Отметим еще одну, на мой взгляд, удачную режиссерскую находку — ремарки героев идут подчас на разных языках (даже на французском и английском), что возвышает основную мысль драмы до общечеловеческих масштабов. А еще — спасибо художественному руководителю театра и постановщику спектакля, народному артисту РФ Р. Исрафилову, художнику — заслуженному деятелю искусств РФ Т. Еншесеву, хореографу И. Филипповой и всем, создавшим на сцене пронзительный спектакль, за эти два часа соприкосновения с настоящим искусством!

А. РАХМАТУЛЛИН.

### МИР ДУШИ

## Острова безопасности

Если облететь наш родной город на воздушном шаре, не спеша осматривая движения людей по разным направлениям, а потом составить карту праздничного или печального собрания людей, то мы увидим, что в городе преобладают не только печаль. Но есть и цветущие, полные экзотики волшебные острова. Так, например, вошли в традицию музыкальные ассамблеи в музыкально-педагогическом институте у А. Н. Якупова. Туда, в концертный зал спешат тысячи магнитогорцев, приезжают гости из соседних городов и сел, там же обитают и поискатели истины через музыку и столичные мэтры. Поднимается над музистинством непрерывный духовный свет, вселяет надежду в безнадежных, дает силы обесилевшим, по-главное, объединяет людей нормально.

Музыкальные ассамблеи как бы перетекают в театральные фестивали у Валерия Бакисевича Ахадова в театре имени Пушкина. Большие собрания просветленных людей стекаются в театр, пожимают друг другу руки, и если молчат, то о чем-то важном, если говорят, то о мыслях, вызванных волнующим спектаклем.

Светлый мир подростка создан и объединяет вокруг Олега Саджеева в детском городском доме творчества. Там проходят художественно-строительные дискотеки, где группы подростков, соревнуясь друг с другом, сотворят сами для себя вечера танцев. Известно световое кружение увлеченных магнитогорцев вокруг рок-фестивалей, в зле-ляющих Леонидом Голышным. Сердечная привязанность, чистота взаимоотношений, поддержка в трудную минуту, уважение к своему городу, как к родному дому, отличает людей в этих объединениях и собраниях.

Волшебным островом представляется мне и жизнь такого объединения магнитогорцев, как дворец культуры имени Серго Орджоникидзе.

Ежедневно в этом покоем, и звенящем, и говорившем, и танцующем доме бывает 500 детей и не менее 300 родителей, сопровождающих своих детей.

Утром с 9 до 12 часов и вечером с 16 до 20-ти, во дворце идут уроки красоты человеческой.

Уроки, которые всегда готовы выплеснуться концертом на праздничную сцену дворца.

Я всегда с улыбкой слушаю, как рекламируют себя врачи-экстрасенсы: мертвые оживают, слепые прозревают, старики молодеют, остеохондроз исчезает, камни в почках растворяются...

Мне кажется большими и лучшими экстрасенсами являются все-таки уроки красоты.

Закомплексованными, угловатыми приходят дети во дворец культуры имени Орджоникидзе. Говорят, Бог знает, на каком языке, но постепенно, следуя по пятам таких мастеров танца, как Елена Губская и Ильяс Мухамедов, дети выстраиваются, оживляются от улыбок и духовных излияний, обращая свое сердце к благодати жизни, а не только к ее горестям.

В одной старой книге я прочитала такие слова: «Я люблю тебя, значит, с тобой ничего не случится». Работники дворца любят своих питомцев, значит, с ними ничего не случится.

Хорошо известно в городе театр «Мария» Валентины Сипниковой. Это театр моды. Музыка, цвет, тепло и пластика трикотажной одежды для человека. Мини-спектакли Сипниковой имеют множество поклонников.

30 лет уже хору русской песни, которым теперь руководит Сергей Маташов. Все-

лей заводной коллектив со своей танцевальной группой.

В этом же дворце обитает и хор «Металлург», со своим шлейфом поклонников, энтузиастов и фанатов.

Я беседуя с художественными руководителями дворца: директором Светланой Буданова, заведующие отделами Нина Павлиши и Татьяна Горкуна. Подсчитываем, сколько же света проливает на город дворец культуры Орджоникидзе, защищая своих питомцев от психоневрогенического времени.

— У нас есть три стратегических праздника в году, которые мы так и называем: провести кампанию.

Это в первую очередь День металлургов. Он готовится все время. Мы все время ищем образ этого праздника. Образ для делового человека, образ для подростка, молодежь, образ праздника для площади, и для сцены. Ищем все вместе, но режиссер и сценарист у нас Нина Михайловна Павлиши.

Мне тоже нравится атмосфера, создаваемая группой специалистов дворца для Дня металлургов. Я гуляла одна через ночную площадь перед дворцом и любовалась праздничными магнитогорцами. Это была в основном наша молодежь. По-детски реагируя на салют, мы все поднимали головы к звездам, улыбались друг другу, не боялись друг друга. Родное чувство — это трогало до слез.

Нина Михайловна суверенным шепотом говорит: «Будто бы в эту ночь в городе не было преступлений...» и мы печально постукиваем по столу...

Вторая кампания, в которую включено очень много участников, это праздник 8-го марта.

И третья, которая вырывается уже сейчас в кабинетах дворца, — это Новогодние праздники.

Да, на дороге мои, ведь, на мой взгляд, дворец Орджоникидзе — правительственный дворец. Тут вы принимаете самых высших гостей, то у вас в гостях Черномырдин, то Сосковец, то Стариков со своим штабом...

— Мы чувствуем, конечно, и эту ответственность. И все дружно ухаживаем за своим дворцом, освещаем его интерьер, у нас ведь здесь и профсоюзные конференции и юбилейные банкеты.

— А вот интересно, публика видоизменяется?

— Да, нарядная стала публика. Духи дорогие витают вокруг нашей публики.

Татьяна Горкуна усмехается: «Есть неше новый признак у теперешней публики...»

— Какой же?

— Ходить на банкет с целлофановым мешком... Остатки со стола забирать с собой и домой уносить...

Словом, есть куда полететь на праздничном воздушном шаре.

Р. ДЫШАЛЕНКОВА.