

Метаморфозы не по Овидию

«Настоящая эротика» против грубой порнографии

Где и когда родилась в этом мире любовь? Та самая, что позволяет старцу забыть о возрасте, а в юные возбуждает жажду подвига, художника вдохновляет на создание шедевров, а человека, обделенного талантами, заставляет умерить неоправданные амбиции и обрести подлинное земное счастье...

Впрочем, все вышеперечисленное относится, скорее, к области поэтизации и эстетизации древнейшего из первоначал нашего мира, которому древние греки дали светлое звучное имя — Эрос, или Эрот. Кем был этот легкомысленный юноша с луком и стрелами, владевший, к тому же, ключами Эфира, Неба, Моря, Земли, Царства мертвых и даже мрачного Тартара, в который низвергались души худших из грешников, точно не знает никто. Одни говорили, будто являлся он сыном прекрасной Афродиты, рожденным ею не то от воинственного Ареса, не то от вездесущего Гермеса. Другие полагают, что Эротом время от времени облекался сам громовержец Зевс — создатель и «куратор» мира живых. Третьи же считали златогорного юношу воем не богом, а демоническим спутником богини любви, зачатым однажды в день ее рождения Бедностью и Богатством. Именно эти «странные» родители наделили свое дитя непреодолимой жаждой обладания, стойкостью к жизненным невзгодам, отвагой в борьбе и... вечной бездомностью.

По этой причине скитаются, бу-

дучи двумя сторонами одной медали, Любовь и Страх по свету, сев в души смертных смятение чувств и противоречивость желаний. И потому создание «Формулы любви» с четко расписанными «слабыми» и «делителями» во все времена оказывалось сложнее поисков «философского камня»...

Не дает ответа на этот вопрос и очередная экспозиция, привезенная в Магнитку Петербургским музеем восточных фигур. Впрочем, думаю, создавшие ее, назвавшие свой тематический подбор персонажей, образов и атрибутики «Настоящая эротика», и не ставили перед собой подобной задачи. Как утверждает куратор выставки Александр Алханов, целью экспозиции является попытка противопоставить эротике, формирующуюся в сознании человека в разных ее проявлениях на протяжении веков и тысячелетий, грубой порнографии, одним из ярчайших образчиков которой сам он считает, например, нагивеские «Окна».

Героями этой необычной экспозиции, наряду с реально жившими и существующими ныне персонажами, стали образы, воссозданные по живописным и скульптурным произведениям художни-

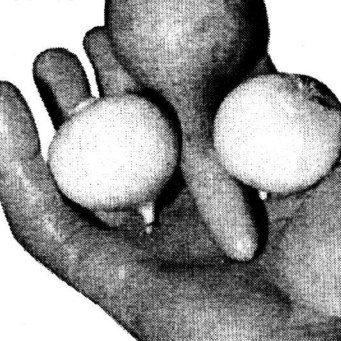
ков разных времен и народов. Здесь можно увидеть не только воплощение вечной красоты и женственности — жену египетского фараона Аменхотепа IV царицу Нефертити, но и копии древнеафриканских статуэток, воплощающих в себе древнейший миф о при-

чудливых двуполых существах — андрогинах. Жили они некогда на земле и умом, могуществом и отвагой могли соперничать с самими богами. Чтобы не допустить подобного святотатства, разгневанные боги решили однажды разрубить каждого андрогина пополам, превратив одну половинку в мужчину, другую — в женщину. Разделившись пополам по свету, и с тех пор каждая из них живет вечным стремлением отыскать потерянную часть. Удастся это в силу разных причин далеко не многим. Ведь даже у красавицы Нефертити, как утверждают археологи, была в свое время более счастливая, хоть и менее красивая, соперница.

Физическое совершенство или отсутствие его, кстати, никогда не было залогом жизненного счастья. Многочисленные любовные похождения венецианского аббата, солдата, алхимика и авантюриста Канзавы, восковая персона которого есть среди 27 фигур экспозиции, свидетельствуют, скорее, о

вечной неудовлетворенности поисками, чем о мужской состоятельности этого скандального исторического персонажа. А «звезда» Голливуда Норман Джин Бейкер Мортенсон, известная широкой публике как Мэрилин Монро? Ее очарование возводилось многими американцами в ранг секс-символа 50-х годов прошлого столетия. Однако даже это не спасло Монро от печальной судьбы. Тогда как другая голливудская «звезда» — ныне здравствующая Кимберли Андерсон — сумела превратить свой серьезный физический недостаток в немаповажное достоинство, обретя, к тому же, счастье в семейной жизни...

Буйная фантазия сливается...



на этой выставке с реалиями жизни, напоминающей зрительно о мрачных обычаях средневековья и причудливых ритуалах Востока, об изначальном «смеховой» культуре карнавалов, празднеств и метаморфозах невообразимости в желани-

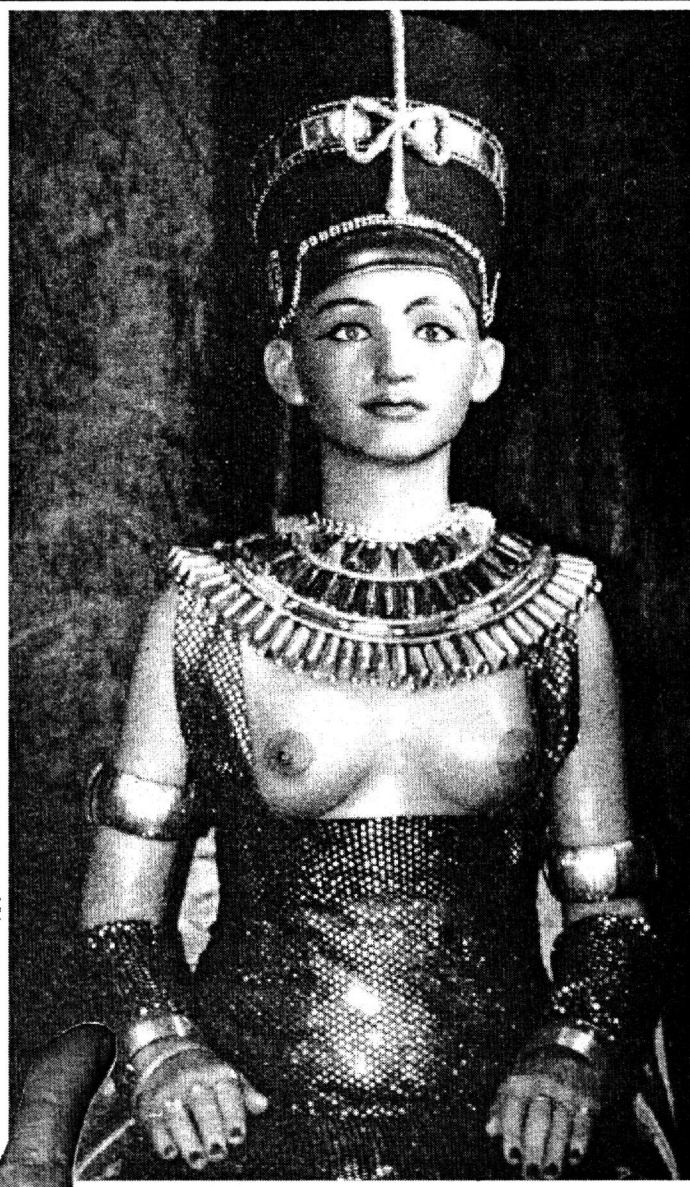


фото Андрея СЕРГИЕНКО

ниях... Вполне допускаю, что необычная экспозиция кого-то шокирует, а кому-то может показаться нарочитым эпатажем. Ибо к Эросу, умеющему не только грустить, но и откровенно веселиться над людскими слабостями, мы пока непривычны. И потому позволю себе дать лишь один совет: несмотря на уверения организаторов, не берите с собой на выставку детей. Ибо коллективное обсуждение подобных «делikatных» вопросов пока еще не

является традицией любой российской семьи. Да и каждому овощу должно быть свое время. Ведь освоение обширного эротического пространства Вселенной человечество продолжает вести поныне. И пролагать в нем путь следует с большой осторожностью. Ибо Эрот не всегда предстает перед нами юным прекрасным богом. С тем же успехом он способен обернуться внезапно жутковатым на вид демоном...

Вера СЕРГИЕНКО.

Нет двух одинаковых женщин на свете

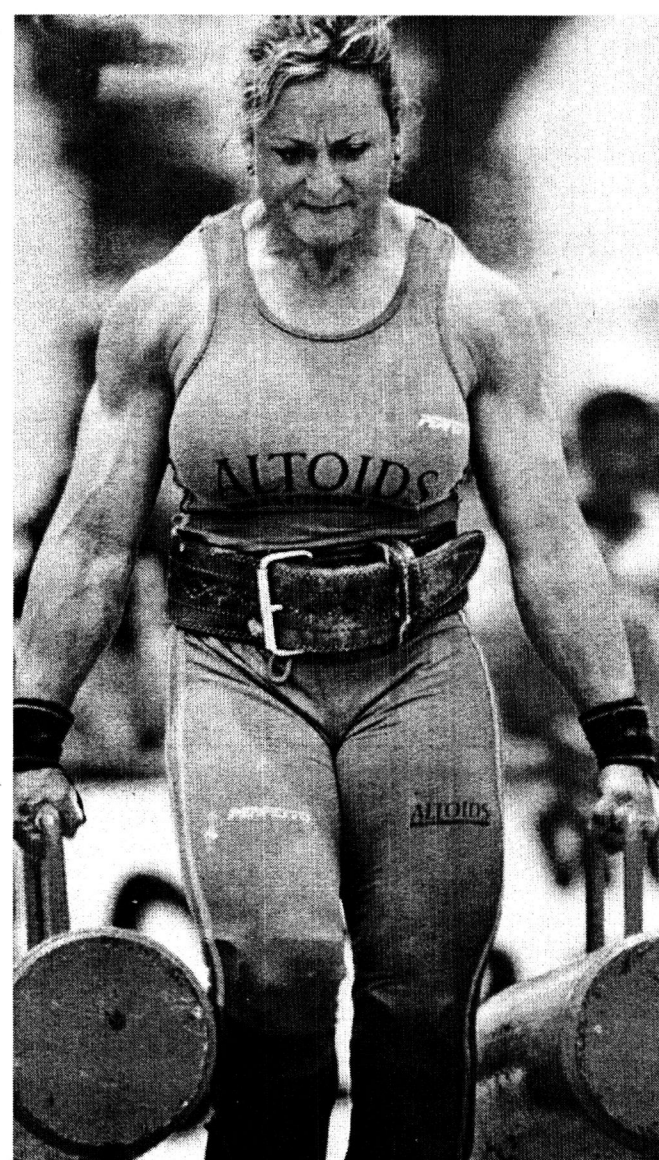
СТИХИ ИЗ ИНТЕРНЕТА

Различные Женщины ходят по свету. Буквально два слова — на тему на эту. Во-первых, есть Женщины — рыбки и птички. Есть зайки и пусики. Пышки и сплиски. Драконы и змеи. И тысячи кисок. (Пут крик из толпы: «Огласите весь список!») Есть Женщина-смирно. Есть Женщина-вольво. Есть Женщина-Нива и Женщина-Вольво. Есть Женщина-плазма. Женщина-лэд. Женщина-лезвие. Женщина-йод. Есть Женщины-девы и Женщины-овны. Есть Женщины-где-вы? и Женщины-вот-мы! Вот Женщина-финка. Вот Женщина-полька. Вот Женщина-фиг-вам! и Женщина-скольпо? Два мира, два полюса: Женщина-хмель и Девочка-поминишь-я-нес-твой-портфель? Манящая Девушка-бригантна и Женщина-где-ты-шатался-скотина? Есть Женщина-повесть. Есть Женщина-строчка. И просто конец всему — Женщина-точка.

Нет двух одинаковых Женщин на свете. Мы кое-что поняли в этом предмете. Мягки и податливы Женщины-клецки. Боптает без умолку Женщина-Троцкий. Всегда предсказуема Женщина-эхо. И в семидесяти женственна Женщина-Пыха. У Женщины-бабы — простая натура. А Женщина-пуля — как водится, дура. Все время колеблется Женщина-синус. И есть свои плюсы у Женщины-минус. У Женщины-червы — огромное сердце. Душа на защелке — у Женщины-дверцы. Прекрасны на Женщине-иве сережки. У Женщины-тумбочки — чудные ножки. Сильна интуицией Женщина-Глоба. Сильна конституцией Женщина-сдоба. Пунцовые губы — у Женщины-вамп. Песцовые шубы — у Женщины-вамп-бы. В беседах беседы — у Женщины-ямб. Но сладость победы — у Женщины-штамп.

Ведут себя Женщины неодинаково. Уж мы-то от них навидались всякого. С рассветом поднимет нас Женщина-утро, А вечером — Женщина-Кама-сутра. От снега, от льна, от града укроет Надежная Женщина-рубероид. Лишит разом разума Женщина-ром. На место поставит нас Женщина-бром. Наделает крошек нам Женщина-плюшка. По шайбе наделает Женщина-плюшка. Согреет до косточек Женщина-юг. Беспредно потопит нас Женщина-люк. Вот Женщина-свечка сгорает от страсти. Стирает старательно Женщина-пластик. Вот Женщина-блужка куда-то сплянула. А Женщина-раз нас зачем поменяла? Чего надо Женщине-не-уходи-же? Куда наводстрисла Женщины-пылки? Доколь подстрекать будут нас на поступки Зовущие, жадные Женщины-губки?

Застряв, словно в джунглях, в словах непролазных, Мы славим всех Женщин — хороших и разных! Заметим от имени всех мужиков: Вы — всё, что нам нужно во веки веков! А именно: мама, супруга, подруга, Лекарство, подушка, мечта, Джомолунгма, Оазис в пустыне и плот в океане, Картошка в кастрюле, грибы на поляне, Заботы о частном и мысли о вечном, Часовая на Красном и звезды на Млечном. Вам скажут и прапорщики, и поэты: Сминою и летом все мысли — про это. А именно: здорово, хоть и непросто, Обнять необъятную Женщину-космос, Разжать крепко сжатую Женщину-фигу И выиграть Женщину-высшую-лигу, В постель положить с собой Женщину-книжку, Все деньги поставить на Женщину-филку, И высшее счастье — вскопичить среди ночи С заботой о Женщине-тамагочи.



Конкурс частушек

Продолжается конкурс частушек «Пой, Магнитка, веселись!», объявленный нашей газетой на 2003 год. В конкурсе могут участвовать все желающие.

Людмила МАЙДАНОВА

Приходите поболтать
Во Дворец Ледовый.
Здесь дуэтом будут петь
Братья Корешковы.

Я надену шаль пухову,
На хоккей пойду глядеть:
Нынче братья Корешковы
Там дуэтом будут петь.

Я надену платье ало,
Расцвету я, как заря.
Полубила капитана
И крутого вратаря.

Под окном посыплют зерен,
Чтобы голубь их склевал.
Чтоб хохот наш был задорен,
Никому не уступал.

Вел наш Паша репортаж,
А потом поймай кураж:
Он записал соловьем —
Вновь соперника мы бьем!

Платье белое из ситца,
В три ряда оборки.
На Магнитной-то станции
Лучше всех девчонки.

Мята цвет благоухает,
Я от запаха пьяна.
Пусть Магнитка процветает,
Сердце радует она!

Агидель ты, Агидель,
Ой, река ты Белая...
На Магнитке я теперь —
Я снаряды делаю.

Подарю букет я альпий,
Знаю, ты его возмешь.
Милый выдал столько плавок,
Что в уме не перечесть!

Я голубкою была,
Голубкою осталась.
У казачьей переправы
С милым целовалась.

На базаре в Ишимбае
Продается козья шерсть,
А в Магнитке, не скрываю,
У меня миленок есть!

Что нам скрипка вдруг запела,
Что заговорила...
Я б жила на Агидели,
Да в Магнитке — сила.

Солнца красного лучи
На море упали.
Будет крепче кирпичи,
Будет больше стани.

Над рекой-Уралом нашим
Реют чайки над водой.
Мы поем сегодня, пляшем —
Комбинат наш молодой.

Эра Волшебников продолжается

Нине Забруцкой кажется, что в прошлой жизни она была Шахерезадой



Ей было пятнадцать. Она жила в казачьей деревне и любила ночевать под открытым небом. Каждая звездочка была как на ладони, считай — не пересчитаешь. Утром ее будило солнце, и однажды во сне

или наяву девочка услышала: «Ты должна писать, ты можешь».

С тех пор Нина Забруцкая пишет сказки. Почему именно сказки, а не стихи? Просто этот жанр во все времена интересен и королям, и поварам. А еще для Нины сотворение сказочных миров — единственный способ подольше оставаться ребенком, не инфантильным человеком, а любящим, замечаящим все красоты жизни и умеющим радоваться. Недаром Ева-гелие благовещует: «Будьте как дети, и тогда наследуете Царствие Божие».

— Чем дольше остаешься ребенком — тем дольше живешь, — рассуждает Нина, — быть может, мы такие сердитые и раздраженные, потому что слишком рано повзрослели. Наверное, помня об этом, книгу своих сказок «Вот раньше, тысячу лет тому назад, жили?» она сопроводила ремаркой: «Сказки для детей от 17 до 99 лет».

«Когда она творит, полностью уходит в сказочный мир принцесс и королей, говорящего овалки — коты Василия, коварных чародей. Уходит и не замечает, что творится в мире, настолько захватывают ее придуманные волшебные истории. Мама Нины, Зинаида Васильевна, ходит по комнатам и скачет, а сказочнице кажется, что она пишет всего пять минут, а не два дня. Единственное, что способно ее отвлечь от работы, — раскаты грома, буйство молнии и экспрессивная музыка Бетховена. Когда по небу мечутся огненные змеи, а в ее комнате зву-

чит Пятая симфония Бетховена — тут душа нараспашку. Может, потому что вся жизнь этой женщины — борьба с обстоятельствами, с собственной болезнью, из-за которой Нина с самого младенчества прикована к кровати».

Однажды врачи вынесли ей беспощадный приговор: жить будет не более двух месяцев: слабое сердце. Но она оспорила все диагнозы и предсказания — много писала, работала диспетчером на дому, вязала, коллекционировала марки, общалась с друзьями... И победила. Недаром финал ее книги сказок сродни эпизоду Пятой симфонии Бетховена, лейтмотив которой «Через тьму к свету, через борьбу — к победе». У Нины Забруцкой созвучное:

— Долго, очень долго ползла я под землей. По коридору черному. Не зная, есть ли выход в конце. Мучалась: а может напрасны все мои усилия? Легче ведь просто лежать без движения. Но как страшно жить, когда нет и надежды! Когда кричишь отчаяние, что я могу — не видишь выхода из черного коридора. Но век ли смерти торжествовать? Чудеса свершаются, когда не сомневался. А если верить в победу — рухнет злодейские цепи, и ты победишь».

Это утверждает человек, который смотрит на мир лишь из окна своей комнаты. На подоконнике — дружное зеленое семейство, среди которого — дивное двухцветное растение. Ему Нина придумала романтическое имя «Ромео и Джульетта». За окном пролетают времена года, в комнату врывается то мо-

розный, то солнечный ветер, и Нине кажется, что та, застывшая жизнь, идеальна: — Мне говорят: ты приукрашиваешь мир, а я не верю, что по улице бродят божьи. Я просто люблю людей и замечая: когда в сердце любви нет — ты становишься таким маленьким, как насекомое, ходишь, брызжишь на всех... Конечно, мир состоит не из одной доброты, в нем происходит бесконечная борьба черного (смерти) и белого (жизни). Каждую секунду. Каждое мгновение. И если ты живешь любовью, а не ненавистью — сможешь творить чудеса, как сказочница Шахерезада.

Пленительная героиня арабских сказок часто Нине снится, ей кажется, что в прошлой жизни она была Шахерезадой, хотя ей ближе не Древний Восток, а Россия, век девятнадцатый с его доблестными гусарскими, роскошными балами, светскими беседами, дамскими альбомами, французским языком. Поэтому «настойный» писатель Нины Забруцкой — Лев Толстой, который тоже был пленен сказками и обрабатывал народные сказочные истории для детей.

«Когда я покидала гостеприимное семейство Забруцких, думала: как важно, чтобы тебе кто-нибудь, особенно когда ты запутался в этой жизни, время от времени напоминал о том, что чудеса свершаются, а эра волшебников не закончилась».

Нина ВОСКОВОЙНИКОВА.

P.S. Книги Нины Забруцкой можно купить в магазинах города.

РЭП встречает улыбкой

Половину сотрудников межрайонного регистрационно-экзаменационного отдела ГИБДД УВД города Магнитогорска составляют женщины. Причем, как отметил начальник отдела Андрей Киятин, это лучшая половина подразделения. Так что 8 Марта в коллективе не случайно одно из самых знаменательных событий.

Женщины в МРЭО занимают самые ответственные должности. Волну посетителей первыми встречают в фойе сотрудницы, начинающие оформлять документы. После них эстафету принимают мужчины. Огромную работу выполняют женщины-паспортисты регистрационного и экзаменационного отделений. Здесь с первого дня основания отдела работает Галина Крошечкина. Она не только прекрасный человек и специалист, но и мудрый наставник, воспитавший



не один десяток сотрудников этого подразделения. Кстати, ее сын Евгений тоже трудится в МРЭО, так что с полным правом можно говорить о династии Крошечкиных в городском ГИБДД.

В традициях своей фамилии трудится старший паспортист отделения регистрации Тамара Стаханова.

Весь транспорт перед постановкой на учет проходит тщательную проверку, ведь ни для

кого не секрет, что преступники путем подделки документов и перебивки номеров пытаются «легализовать» похищенный транспорт, чтобы затем выгодно его реализовать. На переднем крае борьбы с криминалом много лет трудится Антонина Чернова, старший инспектор по розыску. Ее бдительность и профессионализм можно только позавидовать.

Если во время регистрации, сдачи экзаменов возникают проблемы, то расправленные посетители идут с претензиями к начальнику МРЭО, где их в приемной не первый год подпоряд «обезоруживает» улыбкой и предложением присесть и успокоиться секретарь Ирина Григорьева.

Так что, как ни крути, а без женщин РЭП не может жить на свете — нет!

Константин ВУЕВИЧ.

Включи второе полушарие

В Магнитогорске открылся филиал Школы Олега Андреева

О том, что возможности человеческого мозга используются меньше чем половиной, знает каждый. Как перестроить, перекодировать его хотя бы для того, чтобы читать, додумать, в три раза быстрее? Методика академика Андреева позволяет сделать это за восемь занятий.

История знает немало примеров феноменально быстрого чтения — тысячу и более слов в минуту. Очень быстро читали Л. Н. Толстой и Н. Г. Чернышевский. Но быстро читать могут не только выдающиеся личности, но и любой человек средних способностей. Методика достаточно проста и проверена временем. Еще в 1970 году О. А. Андреев разработал оригинальную методику и провел эксперимент с условным названием «Квант-70». 30 человек разных возрастов и профессий научились читать в среднем в три раза быстрее при сохранении, а во многих случаях улучшении процессов осмысления и запоминания прочитанного.

Представление о том, что в процессе чтения участвуют только глаза и мозг, не совсем верно. Мы дополнительно как бы прощупываем текст беззвучно, иногда как бы прощупываем его. А это и является третьим тормозящим звеном в восприятии информации, ведь скорость нашей речи всего 150 слов в минуту.

Методика Андреева учит на первом этапе отключать внутреннюю речь и во втором по-новому работать с информационными блоками. Речь идет об отключении так называемой зоны Брока, которую обнаружил французский ученый в 1861 году во время исследования речевых зон головного мозга. Уже в наше время советскими учеными М. Колызовым и И. Павловым определена взаимосвязь между работой речевых зон мозга и импульсов, поступающих в мозг от пальцев рук. Исходя из этого, разработана определенная методика. Чтобы подавить артикуляцию, используют-

ся специальные упражнения — во время чтения выстукивается определенный ритм, подавляющий внутреннее проговаривание текста. Подобные упражнения за короткий срок позволяют выработать новое восприятие информации без проговаривания.

Второй этап начинается с освоения новой техники движения глаз. Сразу замечают, что это не чтение по диагонали. Старый принцип — смотреть и видеть — здесь воплощается на практике. Читать надо вертикально, не возвращаясь назад, и используя периферическое зрение. Чтобы развить его и изменить зрительное восприятие также используются простые упражнения и таб-

лицы. За восемь дней, при добросовестном выполнении домашних заданий, любой человек с нормальным зрением и психикой способен овладеть этой неочевидной методикой, позволяющей уверенно плыть в современном море информации.

Школа Андреева начала свою работу и в Магнитогорске. Быстрое чтение — это лишь один из элементов познания окружающего мира и, что более важно, — познание самого себя. Методика Андреева включает в себя несколько ступеней интеллектуального и духовного развития личности. Мы кратко рассказали только об одном.

Вячеслав КОСТИН.

Приглашаем всех желающих пройти курсы быстрого чтения
Первое занятие состоится 10 марта в 18.00 часов. Специальное предложение: в дни школьных каникул экспресс-курсы, 8 дней подряд: с 24 по 31 марта. Для учащихся скидка 10%. Наш адрес: переулок Советский, 3/1, контактные телефоны: 30-96-32, 37-87-01, 30-18-06.