

КИНОЛЕНТЫ

На войне как на войне

2015 год пройдет под знаком 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. В преддверии этой даты в эфире телеканала «Россия К» – премьера цикла «Война на всех одна».

Автор и ведущий Александр Казакевич расскажет о создании европейскими кинематографистами фильмов, посвященных второй мировой. Речь пойдет о кинолентах «Мефисто» Иштвана Сабо, «Магазин на площади» и «Смерть зовётся Энгельхен» Яна Кадаря и Эльмара Клоса, «Альба Регия» Михая Семеша, «Туннель» Франческа Мунтяну, «Пепел и Алмаз» Анджея Вайды. Ещё одна премьера о войне – 7 ноября (09.10) (12+) на телеканале «Россия» документальный фильм «Восход победы. Разгром германских союзников». Осень 1944 года. Сталин отменяет уже подготовленное разведкой убийство Гитлера с помощью кругов русской монархической эмиграции в Германии...



«РОССИЯ К», 9 ноября, 20.30 (12+)

УЛЫБНИСЬ!

Второе счастье

Критиковать – значит объяснять кому-то, что он делает не так, как делал бы я, если бы умел.

У подружки сегодня десятилетие свадьбы. Хвастается, что в свадебное платье влезла... Ну я не стала напоминать, что замуж она выходила на девятом месяце беременности.

– Сынок, а что это у тебя в дневнике все отметки с плюсом? пять с плюсом, четыре с плюсом, три с плюсом и даже двойка – и та с плюсом?

– У нас, папа, учительница неграмотная – вместо подписи ставит крестик.

У каждого свой рецепт для счастья. У меня на потолке написано: «Завтра бросаю жрать». Каждое утро, просыпаясь, я вижу эту надпись и думаю: хорошо, что завтра, а не сегодня.

– Ср, мы окружены!
– Обладеть! Теперь мы можем атаковать в любом направлении!

Вот говорят, наглость – второе счастье. А первое-то какое?

После многолетних исследований и экспериментов на себе учёным удалось установить, что формула счастья один в один совпадает с формулой этилового спирта.

Муж с женой спорят, кто пойдёт за сыном в детсад:

- Я те шубу подарил?
- Подарил!
- Зимние сапоги подарил?
- Подарил!
- Ну вот и иди за сыном!
- А почему не ты?
- В чём? В носках и с пеной для бритья?

Вчера выслушала из уст мужа всю правду о себе. И так, блин, стало его жалко. С кем он живёт?

Говорят, друзья на дороге не валяются. Черт его знает. С моими бывает всякое.

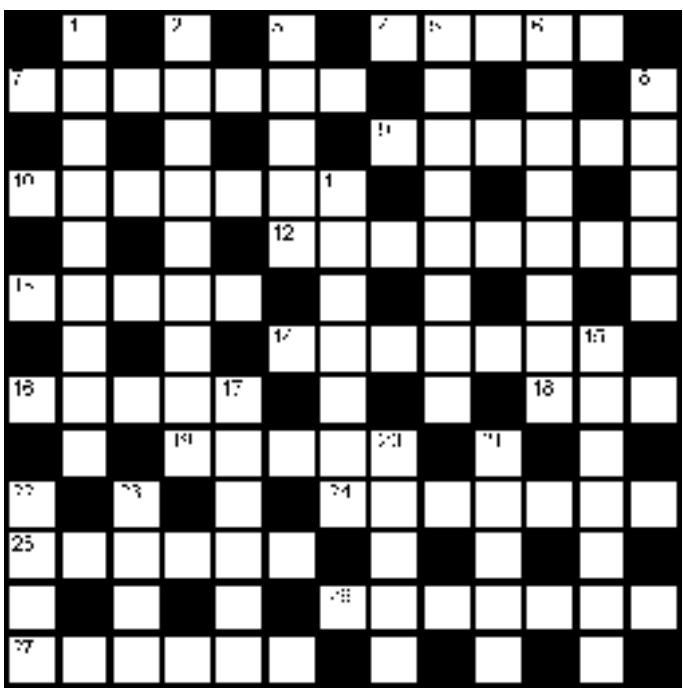
Простой способ выиграть миллион в лотерею: надо её организовать.

КРОССВОРД

Студент из казармы

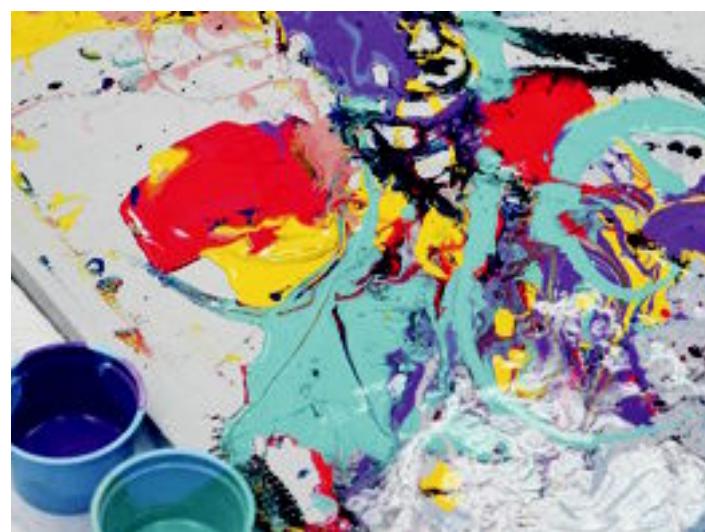
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. К какой старушке питала особенную слабость Аида Павлова из романа «Жизнь после жизни» Александры Марининой? 7. «Надменное ... его звали к берегам чужой земли». 9. Какой недуг заработал следователь по особо важным делам Пискунов из-за Василия Кроликова в кинокомедии «Ширли-мырли» Владимира Меньшова? 10. Атакующий игрок. 12. В каком штате родился певец Джастин Тимберлейк? 13. «Добивайся того, чтобы ... стала более захватывающей, чем мечты». 14. Студент из казармы. 16. Надпись на гербе. 18. Успех бомбардира. 19. Шоколадные зёрна. 24. Кто корнями лечит? 25. Дозатор семечек на базаре. 26. Ягода, чтобы зрение обострить. 27. Величина бензобака.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Самый первый ... был без педалей. 2. Два пятака воедино. 3. Игра в заигрывание. 5. Райская птица с русских лубочных картинок. 6. «Нажим на противника». 8. Инженер с лицом Олега Борисова. 11. «Народная артистка имеет большее влияние на людей, чем народный ...». 15. Карандашный «рубанок». 17. Дерево, чьи листья служили королям Мадагаскара вместо бумаги. 20. Дискбол, четырёхжды олимпийский чемпион. 21. Первый в истории австралиец, победивший на «Тур де Франс». 22. Ушастый упрямец. 23. Что весну начинает?



20. Опрт. 21. Эванс. 22. Овен. 23. Март.
коност. 6. Прессинг. 8. Гарин. 11. Девятик. 15. Точника. 17. Захана.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Бенсон. 2. Привиник. 3. Фипрт. 5. Ал-Кава. 24. Травник. 25. Ставка. 26. Черника. 27. Литрак.
вард. 12. Теннисист. 13. Жиня. 14. Кузнец. 16. Девиз. 18. Гол. 19. Фор-
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Марш. 7. Ветрило. 9. Скема. 10. Фор-
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

ПРОЕКТ | В Магнитогорской картинной галерее незрячие стали авторами абстрактных картин



«Наливайка» или архаичная живопись

ИРИНА КОРОТКИХ

В зале Магнитогорской картинной галереи мастер-класс живописи для незрячих давал член Союза художников России Борис Хохонов. Магнитка – третий город, ставший участником всероссийского арт-проекта «Живопись слепых», который стартовал при поддержке автономной некоммерческой организации повышения социальной и деловой активности «Белая трость» из Екатеринбурга.

В нашем городе проект поддержали городское отделение некоммерческого партнёрства «Союз женщин-предпринимателей Челябинской области», Магнитогорское отделение всероссийского общества слепых, центр интернет-технологий «i group». Зародившись в столице Урала, проект прошёл апробацию в Первоуральске. После Магнитогорска творческая мастерская развернётся в Нижнем Тагиле.

На мастер-классах слепые и слабовидящие люди создают полотна, наливая акриловые краски на специальный рифлёный холст. Какой образ из хаотичных цветовых пятен и клякс станет доминирующим, решает профессионал Борис Хохонов, завершая абстракцию несколькими мазками. В создании, вернее, «наливании» произведения могут участвовать все желающие, правда, для чистоты эксперимента зрячим закрывают глаза повязкой.

На столе – бежевый холст, рядом – шесть пластиковых стаканчиков, на треть заполненных красками разных цветов. Борис Хохонов даёт последние наставления Владимиру Артёмову:

– Пронюшайте границы холста. Берите стаканчик и лейте. Можете разливать в движении.

Владимир просит назвать цвета. Но это нельзя, должен выбрать интуитивно. Со словами: «Чувствую, фиолетовая», – Владимир выбирает

стаканчик и лёт на холст. На бежевом фоне расплывается синее пятно. Следующая наливайка перечеркивает синюю кляксу красной полосой. Разлив по холсту шесть стаканов, Артёмов уступает место второму участнику. На этот же холст льются все цвета радуги, в совокупности создавая абстрактную картину. Перед нами разворачивается коллективное творчество, но внутреннюю сущность слепого творца, как считают организаторы мастер-класса, способна вывить лишь индивидуальная работа двух человек, один из которых – профессиональный художник. Залитое полотно убирают сушиться, кладут на стол второй холст.

«Наливайка» окружают журналисты, интересуюсь ощущениями. Сорокалетний Владимир Артёмов, потерявший зрение в 16 лет, помнит разноцветье мира: – Было время, занимался биоэнергетикой, развивал цветковое восприятие. Сейчас считал информацию – в одном из стаканчиков почувствовал фиолетовый цвет. Оказался – синий. Понравилось? Честно сказать, не успел понять. Обычное механическое действие – разлил и всё. Хочу ли продолжить? Не уверен.

Другая участница коллективного творчества Татьяна Шевкопляс надела на глаза светонепроницаемую маску. После творческого сеанса рассказала о себе: – Я – инвалид по зрению, родилась слепой. В четыре года мне сделали операцию, с тех пор немного вижу. Окончила школу слепых в Троицке, поступила в культпросветучилище. После выпуска работала культурным организатором в Карабаше, затем десять лет – в санатории для слепых «Солнечный берег». Теперь на пенсии. В картинную галерею нас привёл председатель Магнитогорского отделения Всероссийского общества слепых Юрий Васильевич Мелехов после репетиции. На днях едем в Пермь на фестиваль художественной самостоятельности. Одно

время я обучала незрячих рисовать исходя из внутренних ощущений. Эта техника известна как живопись биополем. За рубежом устраивают конкурсы таких работ. Полотна, созданные слепыми людьми, продают за большие деньги. Непременно проведу занятия живописью в обществе слепых.

Одна из зрячих добровольцев, сняв маску, пришла в неописуемый восторг. Женщина стремилась, по её словам, передать в работе настроение дня – ощущение праздника от солнечного неба октября. На холсте творческая задумка «вылилась» в белую полосу с синими пятнами. «И такая пошла энергия, аж мурашки по телу!» – восторгалась дама, глядя в объектив телекамеры.

Вспомнив о журналистском способе погружения в ситуацию – проверено на себе, надела маску и тоже взялась за стаканчик. То ли состояние души было неподходящим, то ли сквозь маску просвечивал холст и следы от краски, но полёта души не испытала.

Идея проекта, как говорится в буклете, появилась у художника в процессе работы с плоскими срезами полудрагоценных камней: «Возникло желание вернуться к исходной точке и повторить подвиг первого художника на планете. Первым делом надо было смоделировать природный процесс возникновения случайных картин. Бралась акриловая краска определённой густоты и консистенции, не думая, разливалась по холсту. Самое сложное в этом процессе оказалось – не думать».

– Почему слепые? У слепых лучше получается, – считает Борис Хохонов. – Это моё наблюдение. У них чувства обострены, и бывает обалденное попадание. Самое главное, какой образ «вылезет» из высохших картин. Проект только начинаем. Работы войдут в экспозицию, которая поедет по России и не только. В Екатеринбурге мы

провели конкурс, в котором участвовало восемь слепых. Они «наливали» работы, а восемь молодых художников доделывали. Одна творческая пара получила денежный приз. Участвовать в конкурсе изъявили желание двое слепых из Германии.

– Это чистая импровизация, спонтанная живопись, – делится впечатлениями главный хранитель картинной галереи Марина Абрамова. – Но главное начнётся, когда художник несколькими штрихами из линий и пятен вывлет скрытый образ. Это напоминает метод работы американского художника Джексона Поллока. Его бессюжетная живопись несла мощный положительный заряд энергии.

Работы Поллока относятся к абстрактному экспрессионизму. В конце 40-х годов прошлого века он изобрёл новую технику. Работал на холстах огромного размера, растянув их на полу и разбрызгивая краску кистью или шваброй. Впоследствии такую технику стали называть капанием или разбрызгиванием, хотя сам художник предпочитал термин «льющаяся техника».

Мастер-классы Бориса Хохонова называются «Наливайка». Что же касается людей с ограниченными возможностями, то метод лечения искусством – арт- или изотерапия, – известен с 1938 года. Сейчас он успешно применяется в коррекционных школах. «Слепое» творчество позволяет экспериментировать с чувствами, создаёт условия для самовыражения с помощью различных видов искусств. Дети в таких школах рисуют, занимаются скульптурой.

Иными словами, метод давно и хорошо известен, радует то, что галерея, пригласив художника, позволила людям с ограниченными возможностями проявить себя в одном из видов искусства.

Ирина КОРОТКИХ ответит на ваши вопросы на сайте magmetall.ru



ШОУ

Нашли замену



Астролог программы «Давай поженимся!» Василиса Володина временно покинула шоу и ушла в декретный отпуск. В качестве новой соведущей Ларисы Гузеевой и Розы Сябитовой выступила актриса Лидия Арефьева (на фото), известная по роли врача-психиатра Ирины в сериале «Интерны».

31-летняя Арефьева окончила Школу-студию МХАТ в 2003 году, но так как актерская профессия, по ее словам, довольно нестабильна, Лидия дополнительно получила образование в Школе телевидения Останкино, а также диплом Московской академии астрологии.

На кастинг нового астролога шоу «Давай поженимся!» Арефьева попала случайно – пошла за компаньоном с сокурсницей. В итоге из десятков претендентов, среди которых были опытные астрологи и известные экстрасенсы, выбрали именно её.

ВОВРЕМЯ не принесли ГАЗЕТУ?
«Магнитогорский металл»
39-60-87

