



МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Бурое солнце пустыни

ИЛАЙСКИЙ МЕЧ – бандитская голова с плеч.

Тарантино передумал снимать приквел «Бесславных ублюдков» и выбирает между спагетти-вестерном о романтическом бандите Красавчике Флойде и третьей частью «Убить Билла». И объявил свою версию лучших фильмов минувшего года. В их числе «Затащи меня в ад», уже оцененный магнитогорцами, и новый «Мне бы в небо», номинированный на десяток премий в американском «Золотом глобусе» – втором по значимости после «Оскара».

Клерк-мелодрама «Мне бы в небо» от создателя оscarоносного «Джуно» Джейсона Рейтмана – экранизация романа Вальтера Кирна о чиновнике, доставляющем сообщения об увольнении. По слухам, основан на реальной истории. Актерский состав: потомок украинских эмигрантов Вера Фармига, летом ставшая матерью, Джордж Клуни, только что засветившийся в «Безумном шеезнае», и Анна Кендрик, снимавшаяся в «Новолунии» параллельно с «Мне бы в небо». Она признается, что не знает, будет ли сниматься в четвертом романе вампирской саги: съемочный контракт предусматривал экранизацию только трех фильмов по числу написанных тогда книг. И пока представляет на фестивалях «Мне бы в небо».

А для пессимистов на большом экране – фильм-апокалипсис «Книга Илая». Люди доигрались: цветущая Калифорния превратилась в пустыню, остатки homo sapiens дерутся за пищу и воду. Всех спасет Илая, по-нашему – Илья, с самурайским мечом. Исполнитель роли Дэнзел Вашингтон освоил восточные единоборства, чтобы сниматься в трюках без каскадеров, и изнурил себя диетой, потому что до того заметно раздался в ширину, занимаясь режиссурой и ведя малоподвижную жизнь. Ему противостоит деспот Карнеги, мечтающий о планетарной власти, в исполнении Гэри Олдмана – исполнителя роли Сириуса Блэка из «Гарри Поттера». «Поттериана» оставила здесь и других засланцев: в фильме заняты Майкл Гэмбон – профессор Дамблдор, и Френсис де ла Тур – мадам Максим. Порадуются и меломаны: в ленте засветился легендарный обладатель хриплого голоса, автор печальных баллад и бандитских песен, снимавшийся у Кополы и Джармуша, – Том Уэйтс.

Сразу узнаешь руку горячих армяно-афроамериканских парней: у режиссеров – братьев-близнецов Хьюз, создателей «Из ада», в венах именно такая кровь. После съемок «Из ада» один из братьев остался на пмж в Праге, и они виделись только для совместных съемок рекламных роликов. Проект «Книга Илая» их снова объединил. Бывалые геймеры соотнесут фильм с игрой Fallout: там тоже пустыня, бандитские рожи и бурые краски. В общем, «Бурое солнце пустыни».

АЛЛА КАНЬШИНА



ФОТО > ИТАР-ТАСС

СПР.
18

**Наталья БЕСТЕМЬЯНОВА,
олимпийская чемпионка
по фигурному катанию**
Свой юбилей завтра она отметит на льду

Итальяно, но не Челентано

ГРУППА ГЕЙМЕРОВ, сама того не ведая, обретает сверхвозможности персонажей компьютерной игры.

А как только друзья понимают, что стали непобедимыми, их способности пытаются использовать подозрительные группировки. Так начинается фильм «На игре», запущенный в кинотеатре «Мир» и уже названный первой российской игровой лентой, представляющей киберкультуру. Режиссер ленты – Павел Санаев, известный ранее как переводчик диалогов во «Властелине колец» и «Остине Пауэрсе» и автор книги, легшей в основу премьерной «Похороните меня за плинтусом». А создатели ленты принимали участие в съемках обоих «Дозоров». Киноманы, оценившие «первенца», с удовольствием перебирают в памяти детали съемок, прорвавшиеся в Интернет, и даже киноляпы. Как вам, к примеру, эпизод, где милиционер стреляет очередями из калаша, в то время как камера ясно показывает, что автомат выставлен на стрельбу одиночными выстрелами? Вторая часть не за горами: обещают в феврале.

И – о серьезном. На этой неделе проект «Кинтеарт.Мир» представляет призера Каннского фестиваля «Ностальгию» – предпоследний фильм Андрея Тарковского, снятый в восемьдесят втором. В центре повествования – русский писатель Андрей Горчаков (Олег Янковский), изучающий в Италии зарубежный период творчества крепостного музыканта Павла Сосновского, и переводчица Евгения (Домициана Джордано). Писатель случайно знакомится с местным городским сумасшедшим, который поручает ему спасти мир. Соавтором сценария Тарковского выступил Тонино Гуэрра, а многие кадры фильма под музыку Дебюсси, Верди и Вагнера напрямую отсылают к известным картинам художников Возрождения. Рассказывают, что Тарковский специально вызвал Янковского в Италию на несколько месяцев раньше начала съемок, чтобы тот свыкся с ее красотой и успел затосковать по дому. Без этой личной тоски сыграть ностальгию по-настоящему было бы невозможно.

ВУЗ-БАНК

**ОЧЕНЬ
БЫСТРЫЕ
КРЕДИТЫ**

без справок

заявки круглосуточно по телефону:

(3519) **380-008**

пр. К. Маркса, 101

www.banklife.ru



РЕКЛАМА