



# Схватить жар-птицу...

## В письмах, приходящих в редакцию, встречаются стихотворные строки

Я умышленно выделяю слово **стихотворные**, ибо между ними и **поэтическими** — большая разница. Глубоко понимаю душу и сердцем желание каждого автора высказаться возвышенным слогом по тому или иному поводу, взвешивая вооружение ее величество поэзия. Не сомневаюсь в искренности и откровенности каждого, кто в сладких муках рифмует и пытается облечь в слово свои самые чистые и сокровенные чувства. Это всегда вызывает уважение. В литературных кругах удачные попытки поэтического самовыражения иногда называют: «Схватить за хвост жар-птицу». Дело это, сами понимаете, непростое и трудоемкое, требует целенаправленной и едва ли не повседневной работы над собой, особенно над языком и

### Необязательно по поводу какого-либо события хватать за грудки поэзию

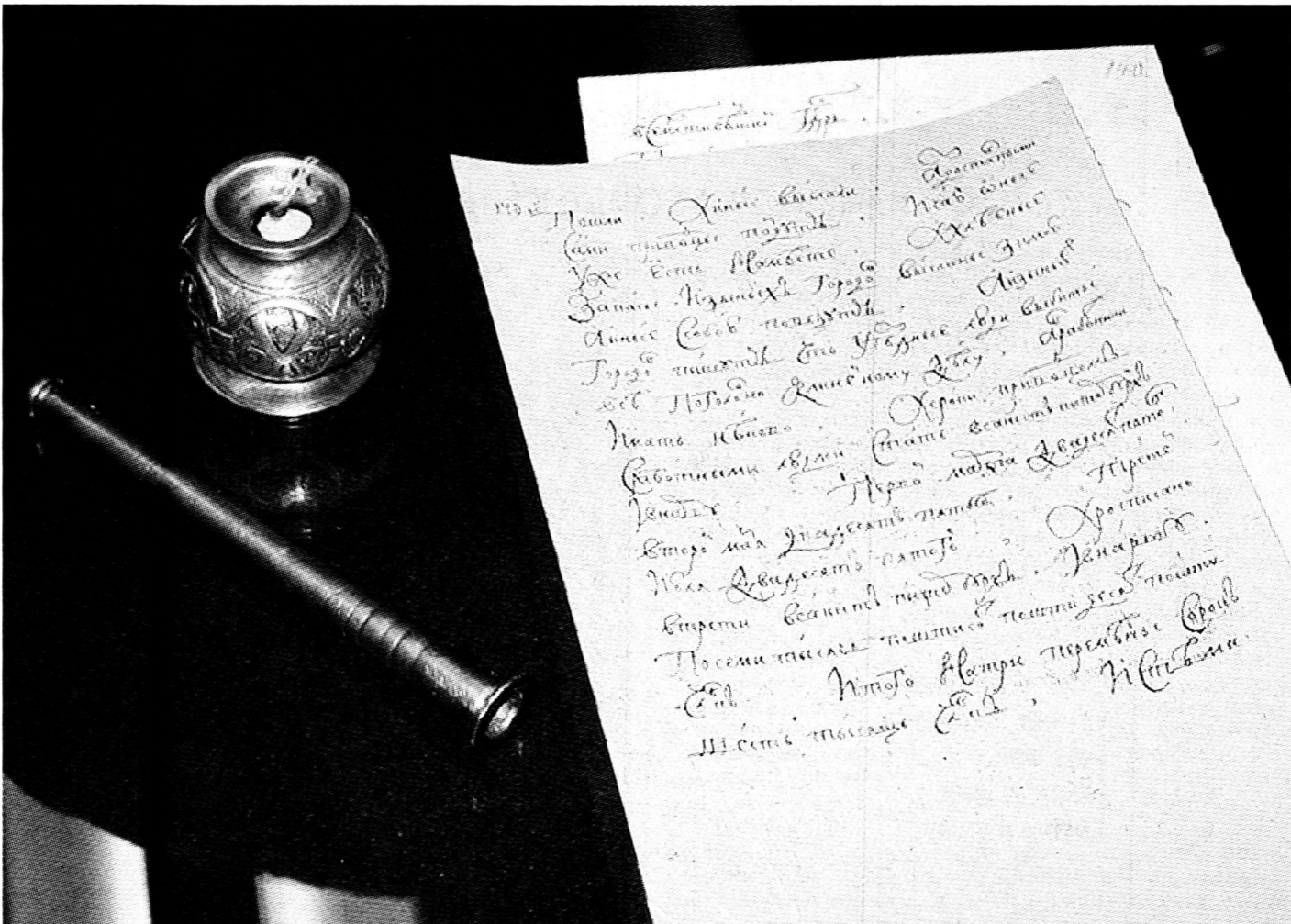
ки. Представьте себе не умеющего водить машину за рулем, или «хирурга», который не знает анатомии человека, названия и предназначения хирургических инструментов. То же самое и в стихосложении. Простые и милые рифмованные фразы, конечно же, имеют право на жизнь, вызывают добрые ответные чувства у окружающих, хотя в подавляющем большинстве своем к поэзии не имеют отношения.

Бытует мнение, что поэзия — удел молодости. Даже иногда штируют слова одного известного поэта: «До тридцати поэтом быть почетно, и срам крошечный после тридцати». Я позволю с этим не согласиться. Известно много случаев, когда поэзия начинали заниматься в преклонном возрасте и создавали шедевры. Но все же, все же... Поэтическая удача ждет только подготовленных и в определенной мере людей образованных.

Хочу напомнить, что при газете «Магнитогорский металл» уже много лет работает литературное объединение «Магнит», куда может прийти любой желающий, принести с собой литературные опыты, пообщаться в кругу таких же любящих слово людей разных возрастов, посоветоваться, вынести на обсуждение свое творчество, получить консультацию. Литобъединение начнет работать после летних каникул с октября в конференц-зале редакции: первый и третий четверг — молодежная секция, второй и четвертый — общие занятия, начало в 18 часов.

Я повторяю, что взявшихся за перо и высланных нам свои стихотворные строки — сотни. Буквально единицы были опубликованы на страницах нашей газеты, многие пришли в литературное объединение и уже опубликовали свои подборки стихотворений. Но это, повторяю, далеко не сразу. Публикации предшествовала большая и целенаправленная работа над словом. Это как раз тот случай, когда желание выйти на широкую читательскую аудиторию совпадает с трудолюбием.

Сознательно не буду называть имена и фамилии, чтобы случайно не задеть душевные струны авторов, у многих из которых можно встретить весьма удачные строки и образы: «Не держи своих стремлений, не держи, тонет солнышко, барахтаясь во ржи...», и рядом пародийное:



Вот дано тебе было  
родиться:  
Видеть, слышать, дышать,  
ощущать,  
Есть и руки, и ноги, и даже...  
Вроде есть что в затлке  
чесать!

Другой автор слагает песни, у него тоже есть строки, над которыми можно задуматься: «Новая песня не ждет продолжения в снах», «Я вижу сгоревших людей, но это мы сами», «Я хотел быть океаном, чтобы с речкой плыть», «Я хотел быть капитаном, чтоб найти и не сдаваться».

Но это лишь фрагменты, которых недостаточно для полного, законченного на определенном уровне произведения. Говорят, «поруха не хватает», чтобы идти вровень с удачными строчками. А скорее всего, литературного опыта, которого можно набраться в общении с

коллегами на занятиях литобъединения. Самое сложное — создавать стихи на заданную тему, хотя такая практика существует, и есть немало удачных поэтических опытов. Но здесь опять же нужна большая литературная практика, умение сопрягать сердце и слово в русло поставленной задачи. В противном случае запросто «улететь» в пародийный мир. Не сомневаюсь в искренней гордости автора за свою профессию, но не могу отнестись к поэзии следующие строки:

Бур давай, браток,  
подкинь-ка туку,  
Чужу пора давать нам  
на поток,  
В моей работе нет, конечно,  
шка,  
но сердце, как отбойный  
молоток!

Берет меня иногда досада за хороших, умных, чистых душой и чутких людей, когда они направляют свою бесценную духовную энергию и время не в труду. Но не может человек ни с того ни с сего выдать «на-гора» хорошее стихотворе-

ние, если никогда серьезно не увлеклся поэзией, не читал вдумчиво и аналитически хороших поэтов, не «кропал» вирши втихаря в заветной тетрадке. Может быть, и есть убийственные исключения, но я таких не припомню. При всем уважении к попыткам стихосложения, я многим высказываю свое мнение: совсем не обязательно по поводу какого-либо события хватать за грудки поэзию и пытаться вытрясти из нее некое подобие стихов. Накладно это для обеих сторон. Есть прекрасный выход: сесть и спокойно написать о волнующем тебя в прозе, не насладясь рифмы и не загоняя себя в лужайки лабиринта графомании. Разве плохо — с душой рассказать о конкретных событиях, конкретных людях, да еще приложить фотографии. Такие материалы всегда желанны в газете, огромная читательская аудитория всегда рада познакомиться с судьбами и делами хороших людей, на плечах которых держится и проносятся наша эпоха. По сути, такие конкретные материалы дополняют летопись нашего времени. И они куда важнее и нужнее, нежели неудачные стихотворные пробы.

Многие пришедшие в литературное объединение правильно осмыслили свои возможности и назначение, перешли на прозу, стали интересными нештатными корреспондентами, а то и вовсе подпались в журналистику, закончив вузы. Из литературного объединения «Магнит» вышли десятки профессиональных писателей и журналистов, изданы десятки книг, коллективные сборники, где нашлось место для наиболее удачных произведений десятков авторов разных возрастов...

И все же, все же... Письма со стихами шли, идут и будут приходить всегда. И мы искренне рады им, искренне рады помочь авторам. Пишите, пытайтесь схватить за хвост жар-птицу. А вдруг удастся?..

Александр ПАВЛОВ,  
руководитель  
литобъединения «Магнит».

## Звезды на небе

СТРАНА ДЕТСТВА

Родным домом для ребятничек со сложной судьбой стал лето лагерь «Чайка».

...Взметнулся в небо и, отплыв, рассыпался веселыми искрами прощальной костер, опустели дачи, скрылись за поворотом увозы в город разноголосую детвору автобусы, и лагерь замер в ожидании следующего лета. Такого же, надеются дети, как было в нынешнем году: щедрого на ласку, небывалые открытия и приятные неожиданности...

После нескольких лет затишья в 2005-м «Чайка» вновь была подготовлена к проведению летней оздоровительной кампании. Решение о введении базы отдыха в строй принял глава города Евгений Карпов, а работники муниципального учреждения «Отдых» и коллектив лагеря сделали все от них зависящее, чтобы в предельно короткий срок он оказался готов к приему первых отдыхающих.

Их было немного: чуть более ста тридцати в первую и вторую смены и сотни полторы — в третью. Но зато внимание — да еще какое! — уделялось каждому. Ведь дети сюда прибывали особенные! Путевки им доставались через управление социальной защиты, отдел опеки и попечительства, комиссию по делам несовершеннолетних.

Эти мальчишки и девчонки предпочитают не рассказывать о себе. Они боятся воспоминаний, да педагоги и сами не стремятся ворошить их прошлое. Детям, возраст которых от семи до пятнадцати лет, необходимо другое — почувствовать, наконец, тепло родного очага. Того самого дома, где случаются только радостные события, а не такие, после которых один из ребят в минуту откровения признается другому: «Папка мамку убил, а я теперь живу с бабушкой».

Кредо лагеря: детство — для детей. В «Чайке» они потихонечку оттаивают и, приходя к директору Ларисе Колязовой, рассказывают, как им живется. Она внимательно выслушивает своих юных собеседников, ибо уверена: мы пришли на эту землю, чтобы жить в мире и согласии, и все, что делается вокруг, зависит только от нас.

Педагоги назвали «Чайку» страной детства. Надо было видеть, с каким азартом ребята участвовали в игре «Пакет!» Это было своего рода экзамен, где проверяются такие умения, как оказание первой помощи и транспортировка пострадавшего, разведение костра, установка палатки, открытие консервной банки без ножа и даже то, как вести себя с посторонними людьми. На успешно пройденном этапе вожаке выдавали участникам жетоны с буквами, из которых потом составлялось слово — «подсказка», где можно найти клад.

Где еще подростки могли показать свою силу, если не в армстринге! Не были забыты традиционная «Зарница» и фестиваль военной песни «Чтобы помнили». С шиком прошла в лагере «Платформа сор-арт», во время которой демонстрировались костюмы — из чего бы вы думали! — из бытового мусора. Тех самых пластиковых бутылок, разноцветных пакетиков и многого того, что мы привыкли разбрасывать вокруг себя, не забывая об эстетике и реакции окружающих.

А еще прошли здесь такие акции, как, например, «Мы хотим жить!» И значит, скажем «нет» алкоголизму, наркотикам, токсикомании. Или «Чтобы выжить», то есть научиться вести себя в чрезвычайных обстоятельствах и знать правила дорожного движения...

Все эти мероприятия проводил старший воспитатель Светлана Гросс и старшая вожата Светлана Климова. Они же придумали полный приключений «День индейки» и организовали великолепное карнавальное шествие, венчаемое своей закрытие лагерной смены.

О работавших в лагере педагогах Лариса Дмитриевна может говорить долго. О спорт-инструкторе Максиме Федоренко, мальчишки которого в товарищеских футбольных матчах с соседними базами отдыха часто выходили победителями. О воспитателях Любови Серовой и Татьяне Худановой. О художнике Евгении Крючковой, чей боди-арт производит неизгладимое впечатление!

А в актовом зале лагеря все лето висела на стене карта звездного неба со светящимися точками, знаменовавшими собой то или иное достижение. В конце смены ребята награждались грамотами в виде больших звезд. Они увозили с собой в город эти частички галактики как напоминание о счастливой поре и о доме, где их всегда помнят и ждут.

Марина КИРСАНОВА,  
Фото Германа НОВАКА.



## Бегемот с маузером

КИНО

Нет, речь идет вовсе не о неповоротливом толстокожем выходе из Африки. Ему-то маузер ногами-стопами точно не удержать. А вот коту Бегемоту это огнестрельное оружие хочешь не хочешь приходится брать в лапы по ходу действия снимающейся ныне 14-серийной экранизации самого знаменитого романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».



Мистицизм многих его ситуаций поневоле заставил режиссера Владимира Бортко обратиться к компьютерной графике. В помощники было взято четыре спецстудии — две петербургских, одна московская и уфимская студия «Муха». Работникам последней довелось создавать не только фантастический замок Воланда, но и компьютерного «дублера» кота Бегемота. Для подстраховки.

Дело в том, что роль эту режиссер поручил одновременно кукле-аниматрону вроде тех, что используются ныне в передачах «Куклы» и «Звездная семейка» (ее костюм во время съемок обших

планов наделав на себя актер ростом 110 см), и двум самым настоящим котам, дрессурой которых занимался Юрий Куклачев. Одного, говорят, удалось выдрессировать лучше некуда, второй же заставил своих «учителей» немало попотеть. Впрочем, как бы там ни было, Бегемот, утверждали, получился в конечном итоге таким, какой требовался. А его «компьютерный» двойник понадобился в тех сценах, где кот-пройдоха должен продемонстрировать отнюдь не кошачью ловкость и социальные навыки.

Что касается конкретики — она, увы, останется тайной вплоть до показа сериала, планируемого на конец нынешнего — начало 2006 года. Пока известно лишь то, что Иерусалим на время съемок был «перенесен» в крымский Судак. Точнее, в его знаменитые крепостные стены, куда с помощью все той же компьютерной графики «втиснется» на экран макет развалин древнего города. За Гефсиманский сад сошел для съемок Массандровский парк. А местом прощания героев с Воландом стали живописные скалистые обрывы ялтинского карьера... В общем, что из всего этого получится в итоге, скоро увидим сами.

По материалам электронных СМИ.

Вдохновение — это не селедка, которую можно засолить на долгие годы.

Ноганн Вольфганг ГЕТЕ

# Цирк снова зажигает огни

АНОНС

Рассказывает директор Магнитогорского государственного цирка Петр Алексеевич ВОРОНЦОВ.

— Цирк 17 сентября начинает новый, уже 74-й сезон. А как прошел 73-й? Сколько зрителей посетили цирковые представления? Наверное, уместно вспомнить и о ярких программах, которые смогли посмотреть магнитогорцы в прошлом сезоне.

— Познакомлю вас с цифрами за пять лет. В 2001 году — 78700, 2002-м — 82000, 2003-м — 80000, 2004-м — 79000. Цифры почти одни и те же. В прошлом сезоне более трех тысяч детей посетили цирк бесплатно: дети из школ-интернатов, детских домов, специализированных учебных заведений. Наша традиция — дарить детям цирковое представление на благотворительной основе — не нарушается, несмотря на очень сложное финансовое положение. Совместно с городским центром детского творчества мы провели фестиваль уличных танцев.

— С учетом количества жителей в нашем городе цирк хорошо посещают или зрителей могло быть больше?

— Могло и больше. Ведь мы стараемся «держать» цены на билеты. Но цирк — дело дорогое. Я имею в виду содержание животных — уход, кормление, необходимый температурный режим. Если морские львы — это, без преуве-



ного бюджета, а выделяют нам на год в пределах 200 тысяч рублей. Что можно сделать на эти деньги, если одно отопление в год обходится в 700 тысяч рублей.

В прошлом сезоне были редкие по высокому исполнительскому мастерству цирковые программы. Народный артист России, обладатель «Золотого клоуна» в Монте-Карло, лучший дрессировщик мира Николай Павлович с суматранскими тиграми, цирковой коллектив «Джамбо», цирк «Марус», а закрыли мы сезон прекрасной программой братьев Шатировых. Они работали в мае-июне, зрители было уже немного — лето, отпуски, сады, а программа, без преувеличения, просто элитная, уникальная.

— Да, «случайных» программ у нас не бывает. Я не раз говорила с артистами из этих программ — они охотно едут в Магнитогорский цирк к Воронцову.

Почему?

— Стараемся хорошо принимать, обеспечивать, по мере возможности, комфортное проживание, хорошие условия для репетиций, содержание животных. Мы просто, не побоюсь так сказать, хорошо делаем свою работу, понимая, что главное в цирке — артисты.

— Как жил цирк летом?

— Обычно в это время своими силами делаем косметический ремонт. Этим летом не делали — нет средств. Помыли, почистили... У цирка очень много долгов, хотя есть что делать, имея в виду ремонт. Надо менять сантехнику, на износе аккумуляторы аварийного освещения, а денег пока нет.

— Но вы не могли не сделать ревизию всего того, что есть в куполе и на крыше. Насколько я знаю, именно там основа безопасности артистов во время представления.

— Сделали ревизию закладных устройств. Спасибо специалистам предприятия «Диагностика», которые поняли наши финансовые трудности и сделали ее в долг. Из Роскомстата поступают нерадостные известия о том, что финансирование из Москвы может прекратиться вообще, и мы должны будем выживать. Примеры такого «выживания» печальны. Как выживать? Будем стараться, но в Магнитогорске небольшое по численности население, чтобы цирк работал стабильно, имея в виду финансовое положение. А между тем летом у нас жили 10 львов народного артиста России Николая Сквирикова. Он со своими питомцами и будет открывать 74-й сезон. Кушают львы 9 кг мяса в день, причем «стоак» не едят. Служащие по уходу за ними не жаловались, львы в прекрасной форме, ждут хозяина из отпуска. «Стояли» ламы, собаки — живности хватало. Нашему цирку в этом плане «везет» — всегда кто-то определяет своих животных на лето именно к

нам. Видимо, устраивает уровень содержания помещений, в которых четвероногие артисты живут летом. Конечно, это работа, но оплачивали корм из Москвы, хотя и здесь бывали задержки с финансированием, а львы хотят кушать каждый день.

— Что ждет любителей цирка в новом сезоне?

— Открываемся мы 17 сентября аттракционом «Львы Африки» под руководством народного артиста России Николая Сквирикова и заслуженной артистки России Надежды Сквириковой.

Во второй программе будет классика цирка — народный артист России Тамерлан Нугзаров с конным цирком «Орская легенда». Очень красивая программа — яркая, динамичная, сюжетная. В дни зимних каникул дети увидят цирковую сказку «Бременские музыканты». Бывший режиссером-постановщиком этой сказки дал согласие Анатолий Марчевский — блистательная звезда цирка. Под него подбираем труппу артистов, чтобы она соответствовала уровню режиссера и могла воплотить его замысел. У себя в Екатеринбурге Анатолий Павлович эту сказку уже ставил, и она прошла с блеском, получив первое место на конкурсе новогодних представлений для детей.

— С каким настроением открываете сезон?

— А что унывать? Работать надо, зрителей ждать и радовать. Времена разные, но всегда есть люди, которые искренне любят искусство цирка.

Людия РАЗУМОВА.