

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА с лирическим уклоном

Богиню цветов и вечной юности древние римляне нарекли Флорой. Неугомонную создательницу в нашем городе Центра музыки, театра и кино зовут Флорой. В общем, имена схожие и созвучные. Этого не отрицает даже она сама — автор и исполнитель известных многим магнитогорцам лирических песен, студентка МГК, а теперь еще и организатор и руководитель муниципального предприятия «Центр музыки, театра и кино «Флора» Флора Вафина.



В июне ему исполнится целых два месяца — в первый год существования важным и дорогим кажется каждый час и каждый день жизни. Это потом все как-то притирается и сглаживается, и мы начинаем уже отсчитывать юбилеи — первые пять, потом десять, потом пятнадцать и так далее, по возрастающей, лет...

Но до юбилеев Центру пока далековато. Хотя, наверное, символично то, что родился он как раз через пять лет после того, как инженер-технолог трикотажной промышленности Флора Вафина, руководившая небольшим цехом и в свободное от работы время писавшая песни о любви, вдруг бросила «хлебную» должность на Челябинской трикотажной фабрике и перешла работать в... музыкальную школу. Тогда, точно так же как и сейчас, многие спрашивали ее, как смогла она решиться на такой риск. Ведь и создание в наши дни Центра музыки, театра и кино — тоже шаг рискованный. Ни в одной стране мира истинная культура не оккупает себя звоном «презренного металла». Везде и всегда ей требуются дотации, которые правительство нынешней России готово урезать и урезать до бесконечности.

Бедствуют театры и библиотеки, концертные залы и кинотеатры, дворцы культуры и учебные заведения. И на этом фоне без надежды и обреченности — заявка о широком культурном сотрудничестве с московскими театрами и коллективами, с продюсерским центром Игоря Крутого и «Гильдией актеров», с «Мосфильмом», наконец... Так не блеф ли все это, не очередное ли надувательство?..

Судя по уже состоявшемуся в апреле официальному открытию Центра — нет. Принимаемая же во внимание текущие планы — тем более. Ну а если, к тому же, иметь в виду, что «Флора», помимо всего прочего, является еще и предметом исследовательской

работы самой Вафиной и именно на примере ее создания собирается та защищать свою дипломную работу в Российском институте переподготовки работников искусства и культуры, где учится сегодня, то тут уж комментарии совсем излишни.

— Сейчас я как бы вернулась к своей когда-тошней производственной деятельности, — считает Флора. — Когда под моим началом были люди, тоже приходилось проявлять немало деловых качеств. Не будешь иметь их сегодня в искусстве — не будет у тебя и определенного статуса в творчестве. Мне в этом отношении повезло больше, чем моим однокашникам в институте переподготовки. Почти все они — директора театров, дворцов культуры, есть даже министерские работники. Я, в отличие от них, не имею никакой значимой должности. Зато у меня есть творческий статус — магнитогорцы знакомы с моими песнями, любят их и уже поэтому во многом мне доверяют...

Не станем вдаваться в подробности того, как, где, когда и почему родилась сама идея открытия «Флоры». Явилась она результатом раздумий не одного дня и даже года. Возможно, подсудно начала вырывать мысль о создании подобного центра два года назад, когда Флора вдруг ощутила, что родная Магнитка является для нее источником какого-то необъяснимого стремления к самосовершенствованию. Тогда, оставив работу в Челябинске, переехала она с сыном в город своего детства, поступила учиться в музыкально-педагогический институт, ректор которого А. Н. Якупов, считает она, оказал ей в то время неоценимую поддержку.

Не будь помощи города, не будь концертов и встреч со слушателями всех категорий

и рангов, не будь памятной поездки с выступлениями на Северный Флот, которая, по словам самой Флоры, стала для нее своего рода толчком, дала почувствовать, что она способна сделать что-то по-настоящему ценное в этой жизни, наверное и в самом деле, не случилось бы в культурной жизни Магнитки еще одного открытия. Кстати, работать «Флора» будет одновременно на два города — Магнитогорск и Челябинск. Хватит, считает его основательница, числить культуру периферии чем-то вроде дармовой «подпитки» для культуры столичной, ибо «провинциальность» нынче зачастую оказываются во многом интереснее и тоньше чванливых знатоков из столиц. Цели распространения «местного материала» должны послужить, в частности, контакты, налаженные Вафиной с «Радио России» и «Русским радио». В их редакции уже переданы фонограммы произведений магнитогорских музыкантов. А объявленный и мигом заинтересовавший местных юмористов конкурс сатирических миниатюр для театра Евгения Петросяна, вообще, родился, что называется, «по ходу дела» — после концерта, данного в Магнитке Ярославом Евдокимовым.

— Такое впечатление, — заметила после него Флора, — что, кроме пресловутой «алкогольной» темы, смеяться в России уже больше не над чем.

Вот вскоре после этого и был подписан договор с Евгением Вагановичем, приезда и выступления которого в рамках программы центра «Флора» следует ожидать осенью. А пока, до сентября, на конкурс принимаются работы, которых неожиданно оказалось очень много.

Разумеется, одного желания даже чересчур энергичного человека было бы недостаточно для того, чтобы развернуть всю эту работу. О постоянной помощи администрации Правобережного района и ее главы Н. М. Шуляка мы упомянули в самом начале. Но, кроме того, в списке помощников стоят ОАО «ММК» и «МММЗ», «Трест Магнитострой» (выделяющий свою гостиницу для актеров) и аэропорт (помогающий с отправкой гостей), АО «Кредо» при особом участии депутата городского Собрания К. Матвийчука, центр «Здоровье» и профкомы всех промышленных предприятий города, ЗАО «ТНП», кинотеатр «Современник», консерватория и местные средства массовой информации — словом, все те, кому небезразлично культурное развитие города.

В нынешнее воскресенье в Центре музыки, театра и кино прошла очередная встреча. На этот раз в Магнитку приехал Александр Панкратов-Черный. Через несколько дней город вновь посетит Василий Лановой — на этот раз с любившимся многим россиянам фильмом «Офицеры». Потом... Впрочем, не станем до времени раскрывать всех планов. Заметим лишь одно: имя римской богини, стоящее в названии центра, действительно очень созвучно имени его хозяйки. Революции в искусстве, честно признается Флора, она делать не собирается. Напротив, считает, что там, где есть музыка, обязательно должны быть цветы. Как символ успеха. И просто как залог долгой жизни...

Почтовый ящик

Большое «Оптимистическое» спасибо!

В этом клубе, существующем уже пять лет при центре социальной помощи «Забора» Правобережного района, каждый месяц встречаются «оптимисты».

Да-да, потому что клуб этот так и называется — «Оптимист», и идут сюда люди, убежденные седины, прошедшие войну, тяготы трудового фронта, но так и не потерявшие на многотрудном жизненном пути веры в лучшее будущее. Они не желают замыкаться в четырех стенах, если есть возможность посидеть вместе, обменяться мнениями о прочитанном и происходящем в стране, почаявничать, спеть любимую песню (кстати, у «Оптимиста» есть даже свой гимн), просто посмеяться... Не мудрено, что частыми гостями клуба бывают многие ансамбли и творческие коллективы города. Вот совсем недавно и к нам неожиданно нагрянул ансамбль украинской песни ДКС им. Мамина-Сибиряка. От отцов и дедов перешли к нам песни славянских народов, возводивших когда-то вместе наш любимый город. И в тот день слушали все мы близкие душам и сердцам нашим украинские напевы. Ведь это политики пытаются отделить сегодня народы друг от друга многочисленными границами. Но русские, украинцы, белорусы жить врозь не могут!..

Замечательно, что есть сегодня в Магнитке такой ансамбль. Его жизнерадостность, искренность, доброта передавались нам, слушателям, впервые открывшим для себя этот коллектив. Спасибо ему за прекрасный вечер! Спасибо его руководителю — Николаю Михайловичу Сварцу! И обязательно успеха всем им в будущем!

«Оптимисты» Н. ПИСКУНОВА,
Г. ЛОЗОВСКАЯ,
Н. ЧЕБАН.

И мастерство, и вдохновение...

В тот майский вечер в Большом концертном зале МГК звучали шедевры скрипичной классики.

Скрипка в руках учащихся класса старшего преподавателя музыкального колледжа Г. А. Пашковской пела голосом человека, вздыхала, смеялась и плакала, с помощью музыки повествуя нам об огромном разнообразии человеческих чувств и эмоций. В зале царили то абсолютная тишина, то долгие аплодисменты по окончании каждого из исполнявшихся произведений. Музыка А. Хачатуряна и Э. Грига, И. Брамса и Ф. Крейслера, М. Балакирева и Г. Венявского покорила сердца слушателей, среди которых присутствовало немало профессионалов, благодаря блестящему исполнению Светланы Шатуновой, Валерии Шевляковой и Елены Шахметовой.

Все они — ученицы Г. А. Пашковской. Выпускница Казанской консерватории, она посвятила всю свою творческую деятельность выявлению в нашем городе музыкальных талантов, постановке их исполнительского мастерства и шлифовке их дарований. Ее учениками в разное время были Юрий Аграновский, работающий сегодня в одном из лучших оркестров Москвы под руководством Павла Когана; Олег Романюк — концертмейстер группы альт-симфонического оркестра Новосибирского театра оперы и балета; Динара Юсупова, с отличием закончившая недавно Российскую Академию музыки им. Гнесиных и зачисленная в ее аспирантуру...

А мы, преподаватели горно-металлургической академии, храним в памяти активную помощь Г. А. Пашковской в создании институтского камерного оркестра, который не одно десятилетие был мощным средством нравственно-эстетического воспитания наших студентов. И в тот вечер, слушая виртуозную игру молодых музыкантов, хотелось верить, что творческой работе, вдохновенному мастерству, росту многочисленной армии ценителей и почитателей классической музыки успешное продолжение следует...

И. ГОЛЬДЕНБЕРГ,
и. о. профессора МГМА.

ВЫПУСК ПОДГОТОВИЛА В. ЗАСПИЧ.

И живут они припеваючи. В прямом и переносном смысле слова. Да им и нельзя иначе. Потому что «Непоседы» — это название детского вокального ансамбля, что создан и уже много лет работает в ДКМ им. С. Орджоникидзе.

Впрочем, собственно ансамблем он стал не так давно — со времени, когда в моду вошли «малые формы» работы с самостоятельными творческими коллективами. До этого был детский хор, который, как и полагалось по канонам тех времен, насчитывал в своих рядах от 90 до 120 человек. Коллектив этот не раз становился лауреатом Всесоюзных конкурсов и фестивалей. Имелись в его архиве дипломы, подписанные тогдашним Первым секретарем правления Союза композиторов СССР Т. Хренниковым...

Причем постоянной особенностью, которую бессменным руководителем ансамбля Нина Ивановна Колонкова называет и сегодня, было и остается отсутствие в коллективе дефицита мальчиков. Ведь знаете, как бывает обычно — ходят в хор одни девочки. Для них, считается, это самое подходящее занятие. А мальчишкам, им что-нибудь покруче да «посерьезнее» подавай. Хотя занятия хором пением, если, конечно, проводятся они по всем правилам, — самое что ни на есть серьезное дело. Только не все это понимают. И потому, признается Нина Ивановна, работать подчас ей сложнее не столько с ребятами, сколько с их родителями.

— Как у нас повелось, — добавляет она, — проводить школьные уроки музыки не на должном уровне, поскольку многие директора считали и считают их «баловством», так это и закрепилось в сознании многих. Родителям сейчас больше нравятся, например, балетные танцы — ах, какие там платья красивые!.. Хор, конечно, на этом фоне выглядит менее эффектно, поскольку возможности у нас другие. Но хор — это труд. Не каждый ребенок его осиливает. И очень больно слышать, когда кто-то, придя на занятия, вдруг говорит: «А мне мама сказала: «Зачем тебе этот хор нужен...» Поэтому я благодарна тем родителям, которые понимают, что учиться пению нелегко...

Судя по тому, что сегодня «Непоседы» насчитывают в своих рядах около 40 человек, песню в Магнитке, несмотря ни на что, продолжают любить и дети, и взрослые. Причем репертуар свой ансамбль относит к детской «попсе».

Только не следует ассоциировать в данном случае это слово с пошлостью и примитивом. Просто «Непоседы» предпочитают петь те песни, которые понятны и близки их сверстникам.

Программа, которая подготовлена ими недавно, так и называется — «Маленькая страна». В этой стране живут они сами и их песни о дружбе, любви и красоте. Не случайно многие взяты из любимых всеми мультфильмов. Впрочем, есть тому и еще одна причина — дефицит хороших студийных фонограмм, записать которые стоит нынче немалых денег. А та, что удалось раздобыть не так давно, составлена, в основном, из музыки к отечественной мультфильмации...

Детский вокальный ансамбль, действительно, — страна особая. Приходят сюда лет в пять-шесть, а уходят из нее тогда, когда заканчивается детство... Впрочем, у «Непосед» и здесь есть своя история. Дело в том, что некоторые продолжают приходить сюда на репетиции уже будучи старшеклассниками, и даже учась в институте. Есть среди питомцев Нины Ивановны и ученицы гуманитарного лицея РАН, где ведет она хоровое пение, и студентки МГПИ.

Каждый приходит сюда своей дорогой. Слушается, участники ансамбля рассказывают о нем одноклассникам, и некоторые из них, заинтересовавшись, тоже приходят на репетиции «послушать». А потом вдруг становятся солистами, как произошло это с Арсией Коршуновой, занимающейся в «Непоседах» уже 4 года. После недавнего его творческого вечера, в котором на сцену выходили все, даже те, чей стаж в коллективе насчитывает пока всего один год, полку «непосед» резко прибавилось — присутствовавшие на концерте мамы, папы, бабушки и дедушки сразу решили приобщить к вокалу своих детей и внуков. А вот пятилетнюю Танечку бабушка привела на занятия к Нине Ивановне «по объявлению». Гуляли они как-то вдвоем и вдруг увидели объявление о записи. Пришли и с тех пор бывают во дворце регуляр-

Живут на свете «НЕПОСЕДЫ»

но. Все песни и движения, которые разучиваются на репетициях, Танечка потом обязательно исполняет в кругу домашних. Станет ли она солисткой, пока сказать сложно. Первые результаты работы проявляются где-то в второй год занятий. И специального отбора Нина Ивановна не ведет.

— Дети, в принципе, все талантливы, — считает она. — Особенно, у нас на Руси. Иногда просто диву даешься. Понимаете, вообще «не быть» голоса у ребенка может только в редчайших случаях — из-за болезни. А так, у каждого он имеется — просто у одних «большой», у других «поменьше»...

Может, оттого и любят прибегать сюда после школьных занятий мальчишки и девочки из самых обычных школ. Здесь просто царит та особая атмосфера дружбы и взаимопонимания, которых нам всем так часто не хватает в повседневной жизни. Они и дни именинника отмечать здесь любят, и конкурсы внутри своего же ансамбля проводят. Например, на лучшего пародиста известных эстрадных исполнителей. Некоторые в них раскрываются совершенно неожиданно.

А к Новому году «непоседы» обязательно сочиняют и инсценируют сказку. Нина Ивановна дает им на выбор несколько сказочных персонажей — скажем, всем известную Бабу-Ягу, девочку, мальчика и Домового. И ребята пишут о них свою сказочную историю.

— Вы не представляете, какие сказки у них, порой, получаются! Даже удивительно. Хоть сборник составляй...

Но на него, естественно, нет денег. Как и на многое другое в наши дни. Конечно, хорошо было бы найти того доброго «дядю», который не пожалел бы средств и вложил их в будущее. Но это, скорее всего, утопия. Хотя «непоседы» предпочитают в нее верить. Ведь без веры нет продолжения начатому. И еще: без нее никогда не появятся на свет песни о дружбе и доброте — о том, ради чего вершится все самое лучшее на земле...