

Сцена

Музыкальный спектакль «А зори здесь тихие...» (12+) рано или поздно должен был появиться на магнитогорской сцене – как минимум потому, что самое прямое отношение к его дебютной постановке в Новосибирском музыкальном театре в качестве балетмейстера имеет наш главный хореограф Геннадий Бахтеев. Стоит ли говорить, что за хореографию в магнитогорском спектакле также отвечает Геннадий Георгиевич, постановщиком выступил Санкт-Петербургский режиссёр Александр Лебедев, известный магнитогорцам по операм «Севильский цирюльник», «Кошка, превращённая в женщину» и детскому мюзиклу «Летучий корабль». Художник-постановщик магнитогорцам знаком также хорошо. Ибо это личность для нашей культуры видная – Вячеслав Виданов.

В начале 90-х он приехал в Магнитогорск в составе «душанбинской театральной диаспоры» вместе с Валерием Ахадовым, Сайдо Курбановым, Фаридой Муминовой и другими, быстро и надолго ставшими любимцами магнитогорской публики. Почему? Просто бежали от гражданской войны, полыхавшей в Таджикистане и бывшей особенно жестокой ко всему русскому, – а они работали в экспериментальном театре «Полуостров», творившем на русском языке.

«Таджикский период» называют золотым веком Магнитогорского драматического театра имени Пушкина. Кстати, мало кто знает, что первый спектакль в Магнитогорске – «Дама с камелиями» – новоиспечённый главный художник театра Пушкина Вячеслав Виданов ставил не с Валерием Ахадовым, а с Андреем Житинкиным. Да-да, тем самым, что сейчас блещет в столице.

– Мы с Валерием Бокиевичем уехали снимать кино, надо было, чтобы театр работал, потому пригласили мало кому известного тогда Андрея Житинкина, – вспоминает Вячеслав Иванович «дела давно минувших дней». – Потом по нему сняли кино – собственно, в этом и была задумка: в кино лейтмотивом проходила тема «Дамы с камелиями». Потом были знаменитые «Эти свободные бабочки», шедшие в театре Пушкина больше 25 лет, затем «Французский квартал» – три наших общих с Житинкиным постановки в Магнитогорске. И, разумеется, работа с Валерой и Сашей (так по-свойски Вячеслав Иванович зовёт Валерия Бокиевича и Сайдо Бобоевича – **Прим. авт.**).

За 11 лет плодотворнейшей работы они настолько стали частью Магнитогорска, что казалось: так будет всегда. Но в 2002 они уехали – вслед за своей страстью, кино. Страсть состоялась: снимали и Ахадов, и Курбанов, главным художником многих знаковых фильмов был Виданов – не у «своих», у других режиссёров. А с «душанбинской театральной диаспорой» связь держит тесную. Два года назад с Валерием Бокиевичем делали спектакль, с Сайдо Бобоевичем принимали участие в документальном фильме к юбилею Валерия Ахадова, которому в этом году исполнится 75.

Фильм снимал ученик Ахадова на грант Министерства культуры РФ, съёмки проходили в том числе в Магнитогорске

О том, что он вернётся в Магнитогорск, Вячеслав Иванович не думал: работы было много – кино,

«А зори здесь...» родные

К 75-летию Великой Победы

Магнитогорский театр оперы и балета готовит премьеру –

мюзикл Андрея Кротова по одноимённой повести Бориса Васильева



Вячеслав Виданов

© Евгений Румянов

спектакли в Уфимском драмтеатре, Ярославле... Но однажды ночью, через пятнадцать лет после отъезда, зазвонил телефон – Виданова снова приглашали в Магнитогорский драмтеатр имени Пушкина.

– Закулисная история проста, – рассказывает Вячеслав Иванович, – три дамы – исполняющая обязанности директора Таня Никитенко, завтруппой Ира Денискина и питерский режиссёр Маша Большакова, работавшая тогда в Магнитогорске, простите за подробности, парились в бане и рассуждали между делом о том, какой бы в театре поставить хит, который привлечёт публику. Маша предложила «Хануму», идея понравилась. А кто будет оформлять? Лёша Вотяков (главный художник театра Пушкина – **Прим. авт.**) занят, решили пригласить меня – а я с женщинами не работаю категорически, был печальный опыт. Но слово Магнитка, возможность поработать в родном театре, с родными людьми, конечно, подкупала. Договорились встретиться в Питере и обсудить. К встрече посмотрел сценарий, набросал эскизы. И вот на встрече Мария говорит мне буквально то, что я нарисовал.

Словом, всё сошлось. В драмтеатре Магнитогорска появилась сначала «Ханума», сделанная Видановым, потом «Денискины рассказы», теперь будет мюзикл «А зори здесь тихие...» и сотрудничество с театром оперы и балета. Не первое – в самом начале театра, ещё при Александре Якупове, его создавшем, была работа над «Хованщиной» Мусоргского. Полотно, казалось бы, слишком эпическое для маленькой сцены театра, но Виданов придумал хитрость, как уместить действие. К сожалению, постановка не состоялась – уехал в Москву Якупов, потом и Виданов. А конструкции декораций к опере

до сих пор стоят в хранилищах театра.

Архитектор по образованию, он умеет мыслить масштабно, имеет пространственное видение мира и при этом старается быть минималистичен в средствах выражения

Особенно если речь идёт о музыкальном спектакле, опыт работы над которыми Вячеслав Виданов почерпнул сначала из двухгодичной стажировки в столичном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, а затем на посту главного художника оперного театра в Душанбе – перед тем как уйти создавать с Ахадовым экспериментальный театр «Полуостров».

– В драматическом спектакле, создавая идею, всё-таки исходишь из бытовой реальности, деталей, стилистики времени, тогда как в опере, мюзикле всё менее бытово и более условно, поскольку главная роль принадлежит музыке, музыкальный строй определяет образность, всё остальное вторично, – объясняет Вячеслав Иванович. – В мюзикле «А зори здесь тихие...» за основу взял историю: круглая крутящаяся конструкция, с одной стороны озеро, с другой внутри конструкции землянка, вокруг озера дорога, на которой происходит основное действие. В финале озеро превращается в огромное звёздное небо, а обычная дорога станет символом то ли жизни, то ли смерти. Прекрасная музыка. Особенно хороша тема девушек. Вообще, мне кажется, это получится хороший спектакль. Потому что есть великолепная повесть

Бориса Васильева, потрясающий спектакль БДТ, совершенно гениальный фильм и куда менее удачный его ремейк, несмотря на то, что в нём снимался мой любимый Петя Фёдоров. Я вообще не знаю, зачем делать ремейки гениальных советских фильмов. Одно дело, если устаревает эстетика кино – понимаю. Но пока ни один известный ремейк не назвал бы удачным. По-моему, это чистая коммерция, направленная на заманивание зрителя.

Задаю вопрос: не перекормили молодое поколение войной? Понятно, что это святая тема, но не слишком ли её много – в кино, театре, школах, институтах, по телевидению?..

– Россия исторически державная страна, где война и защита были вечными святыми темами, и на этом воспитывались, и пройти дворянам военную службу считалось делом чести и гордости, – размышляет Вячеслав Виданов. – Другое дело, перекос, некая неуклюжесть государства в подаче темы действительно есть, и акция «Бессмертный полк», придуманная вовсе не государством, по эмоциональному воздействию вылилась в действие куда сильнее, чем официальный военный парад. Но уж лучше перекос, чем полное отсутствие патриотического воспитания, наблюдаемое в 90-е. И нужны хорошие фильмы, не случайно спортивные фильмы последних лет так мощно подняли патриотический дух. Военные фильмы сейчас снимать тяжело: в советские годы были техника, консультанты. А в современных фильмах и шинельки новенькие, с иголочки, и реквизит неточный, и драки как у Брюса Ли, и всё незнание прикрыто бесконечной компьютерной графикой.

Военная тематика в фильмографии Вячеслава Виданова отражена в совсем недавно вышедшем на экраны фильме «Сестрёнка»

В этом фильме как нельзя кстати переплелись самые актуальные на сегодня общественные и политические темы, да ещё в преддверии столетия Мустая Карима, юбилей которого страна отмечала в прошлом году, – автора повести «Радость нашего дома», по ней и была снята «Сестрёнка».

– Прочитал повесть как раз в годы, когда начались печальные события на Украине, а по сюжету башкирский солдат во время войны спасает украинскую девочку, и она становится родной в башкирской деревне. Понимаете, тема дружбы народов, да ещё дети, которые, по сути, могут спасти мир. Бился за сценарий пять лет, – вздыхает Вячеслав Иванович. – Каждый год подавали сценарий на господдержку – не получали, подавали снова, и так четыре года. Потом появился Александр Галибин, актёр, руководитель трёх театров, режиссёр, в арсенале которого есть несколько детских фильмов. Снимали в Башкирии, долго искали место, нашли недалеко от посёлка Инзер в деревушке Новохасаново, я там построил целую деревню. Снимали месяц летом и неделю зимой, работа большая, интересная, а главное, замечательный материал и потрясающие дети. Главного героя нашли чудом: мальчик должен чисто говорить на башкирском, а теперь это большая редкость, был колоссальный кастинг, нашли совершенно гениального пацана, которому шесть исполнилось во время съёмки. Совсем не имея отношения к кино, театру, он был столь органичен, что переигрывал звезду кино восьмилетнюю Марту Тимофееву, снимающуюся нынче в каждом втором фильме. «Сестрёнка» участвовала в десятке фестивалей, везде получала призы, прокат фильма ведёт знаменитая компания «Дисней», в Москве кино получило высочайший рейтинг, а в Башкирии после премьеры президент республики распорядился показать «Сестрёнку» в школах и снова читать повесть. Недавно Саша Галибин прислал новый сценарий, фильм тоже планируется детский. Кто знает, может, появится у нас второй Ролан Быков? Мне бы очень этого хотелось.

Что до творчества в Магнитогорске, Вячеслав Виданов совсем не против, чтобы его здесь было больше – тянет город, ставший родным, театр, завершение реконструкции которого он ждёт с нетерпением, чтобы вновь очутиться в родных стенах и приступить к работе, ведь предложения от театра Пушкина есть, и не одно. Конечно, признаётся, в Москве и за границей работать легче – там возможности, техника, люди... Например, делали в столичном ТЮЗе с Валерием Ахадовым спектакль «Публике смотреть воспрещается», который потом шёл и в Магнитке. Так вот, для расчёта сложной конструкции Виданову пригласили самого Базанова, по книгам которого учатся художники МХАТа. Ну разве не круто? А когда работал во французском Руане над сложным и странным спектаклем «Могущество мух», обалдел оттого, что свет не приходится выставлять по всей сцене самому, как это принято в России. Вежливо улыбнувшись, осветители предложили отдохнуть – и сами прекрасно справились с задачами. И всё же в провинциальный Магнитогорск тянет больше. Приезжайте почаще, Вячеслав Иванович.

Премьера мюзикла Андрея Кротова «А зори здесь тихие...» в Магнитогорском театре оперы и балета пройдёт 23 и 24 марта. Создателям и исполнителям важно, чтобы на спектакль пришли дети и молодёжь – те, кому предстоит сохранить память о самой страшной войне в истории человечества.

Рита Давлетшина