

Дневник фестиваля



Экскурсия на промплощадку ОАО «ММК»



Спектакль «Жанна д'Арк»



Участники фестиваля поделились впечатлениями от визита на комбинат



Спектакль «Жанна д'Арк»

«Сценические» оценки

Участники театрального форума, знающие толк в монументальных картинах, признаются – ничего более грандиозного, чем ММК, им видеть не приходилось

Впечатлений у участников и жюри XVII областного фестиваля-смотр профессиональных театров так много, что до следующего после постановок утра путаются в голове. Комиссия принимает кардинальное решение: обсуждать спектакли не утром следующего дня, как запланировано регламентом, а сразу после спектакля – прямо в театре.

Это непередаваемые ощущения: актёры ещё в гриме, не отошедшие от сценического образа, режиссёры, в ушах которых ещё слышен гром аплодисментов и комплименты публики, – и ушат ледяной воды от всегда холодных критиков. Именно такой приём устроили труппе театра «Буратино» за их «Садко», премьера которого состоялась в октябре прошлого года.

О том, что постановка столичного режиссёра Натальи Лебедевой, приглашённой в Магнитогорск главрежем театра Сергеем Ягодкиным, мягко говоря, нетривиальная, говорили с первых дней «Садко» на сцене «Буратино». Как и о том, что в ней, наряду с явными режиссёрскими достоинствами, много

неделанного и даже того, что следовало бы переделать – собственно, так же оценили «Садко» столичные критики, ничем не удивив труппу. И всё-таки «Садко» получился ярким, вполне интересным – во всяком случае школьники, заполнившие зал на фестивальном показе спектакля, заворожённо смотрели на сцену. И отдельной медали достойны актёры театра, «вытянувшие» постановку на себе, скрыв от обывателя все её огрехи. Роскошную игру, превратившую спектакль в яркий динамичный капустник, отметили и члены жюри.

«Жанна д'Арк»

Критики уже назвали спектакль Челябинского театра оперы и балета главным оперным событием области, чему немало поспособствовали сразу четыре номинации на главную театральную премию России – «Золотую маску». Эпические массовые сцены, интересное решение с декорациями, похожими на шахматные фигуры, а главное – проекция на заднем фоне: то небо с плывущими облаками, то рука, переставляющая шахматные фигуры как символ военных действий.

«Орлеанская дева» – а именно так назвал свою оперу сам Чайковский, не является моей любимой в

творчестве великого русского композитора. Непревзойдённый мастер лирических образов и сюжетов, он после «Евгения Онегина» задумал создать более монументальное полотно и взялся за сюжет о легендарной Жанне д'Арк – простой французской девушке, возглавившей французское войско в борьбе с англичанами. За это её сначала вознесли до титула ангела-спасителя, а затем сожгли на костре как ведьму. Либретто композитор писал сам – получилось действительно монументальное полотно длиной в четыре действия и шесть картин. Московский режиссёр, приглашённый в Челябинск директором театра оперы и балета Владимиром Досаевым, немало сократила первоисточник, назвав оперу «Жанна д'Арк». На первом плане – не баталии, а человек, его метания, неважно, король это или простая селянка. Потому, собственно, и уменьшены декорации, ставшие лишь фоном разворачивающихся страстей.

Билеты на оперу в театре Пушкина буквально разлетелись, и понятно почему. Магнитогорским ценителям оперы этот спектакль близок хотя бы тем, что в нём участвуют воспитанники нашей консерватории – Александр Сильвестров (Лионель, возлюбленный героини) и Екатерина Бурцева

(Ангел). «Своей» для города стала и исполнительница главной роли Анастасия Лепешинская, «взорвавшая» прошедший фестиваль «Вива опера!» ролью Любаши в «Царской невесте». По словам Анастасии, Жанна – пока самая сложная роль в её творчестве, ведь за два часа ей предстоит явить зрителю и мятущуюся девушку, и грозную воительницу, и влюблённую женщину, и несчастную жертву, не сложенную до конца. Получилось? Несомненно. Понравилось ли публике? Здесь единства во мнениях нет.

Музыка показалась скучноватой, хотя билеты на Чайковского покупала с большим воодушевлением, – виновато улыбаясь, признаётся зрительница Вероника в коктейльном платье. – Сам спектакль получился ярким, красивым, очень понравились солисты, но стояла ли скучная «Жанна» столько сил труппы? Не знаю.

Очень понравился оркестр, – говорит Аркадий. – Я сам музыкант и музыку воспринимаю через призму: как играет оркестр? Здесь же удалось расслабиться и, не ожидая фальши и неточностей, наслаждаться музыкой.

Лепешинская просто чудо, – делится впечатлениями Ольга. – Вновь её игра пробрала до мурашек. И несколько не уступал ей по игре Саша Сильвестров, которого обожаю ещё с работы в нашем театре оперы и балета. Но Челябинск явно пошёл ему на пользу.

Сценическая речь от Ласкавой

Для участников фестиваля и студентов актёрского отделения Магнитогорской консерватории нынешняя «Сцена» запомнится ещё и общением с известной москов-

ской актрисой, доцентом столичного театрального училища имени Щукина Еленой Ласкавой – она провела три ярких мастер-класса по сценической речи.

Конференц-зал гостиницы «Лагуна» очищен от рядов – стулья стоят по периметру. Ученики в трико и чешках. Уже странно. Не менее странным выглядит и сам урок: ровно час, лежа кругом на полу, студенты мычат, шипят и кричат под упражнения на пресс и другие мышцы – прямо боди-фитнес, а не сценическая речь. Сидящая рядом актриса театра Пушкина Елена Кононенко объясняет шёпотом: это для основы голоса, который у актёра должен идти не из горла и груди – а из живота. К тому же, хорошая физическая форма для современного актёра – немаловажный фактор успеха: театр сегодня динамичен, наполнен движениями, и, чтобы не «задохнуться» и не провалить мизансцену, требуется хорошая дыхалка.

Подтверждение успешной методики Елены Ласкавой – она сама. Стройная, изящная, строгая и напористая, с неумолимо поставленным голосом: сказала – как отрезала. Разумеется, Интернет полон благодарностями в её адрес – от новичков в театральном мире до звёзд российского кино и театра, признающих: Ласкавая – педагог от Бога. Впрочем, в Магнитогорске с непререкаемым авторитетом столичного мэтра согласились не все. Во время третьего урока Елена Валентиновна отвлеклась от процесса: «А те девчонки, которые вчера мне оппонировали, сегодня не пришли?» – и засмеялась, услышав отрицательный ответ. А узнав, что у самой яркой оппозиционерки