



ОГРОМНОЕ НЕБО

Есть ли связь между ювелирным салоном, авиацией и Южно-Африканской Республикой? Есть, и самая прямая. Поясню. Живет в нашем городе замечательный человек, с руками мастера, душой авиатора и очень азартного человека.

Авиамоделист В.В. Чубатов. Построил Вячеслав Вениаминович самолет — каждую деталь от фюзеляжа до последней заклепки сделал своими руками, пол-мира облетел со своим «ЯК-52», да еще и на ювелирное дело замаяхнулся — салон открыл и теперь удивляет городских модниц искусными украшениями. А «между делом» собирается ехать в Африку на большие авиамоделистские смотрины — чемпионат мира. Человек он скромный и негромкий — по улице рядом пройдет, и не догадаешься, что удостоился ты чести пройти рядом с мастером спорта международного класса.

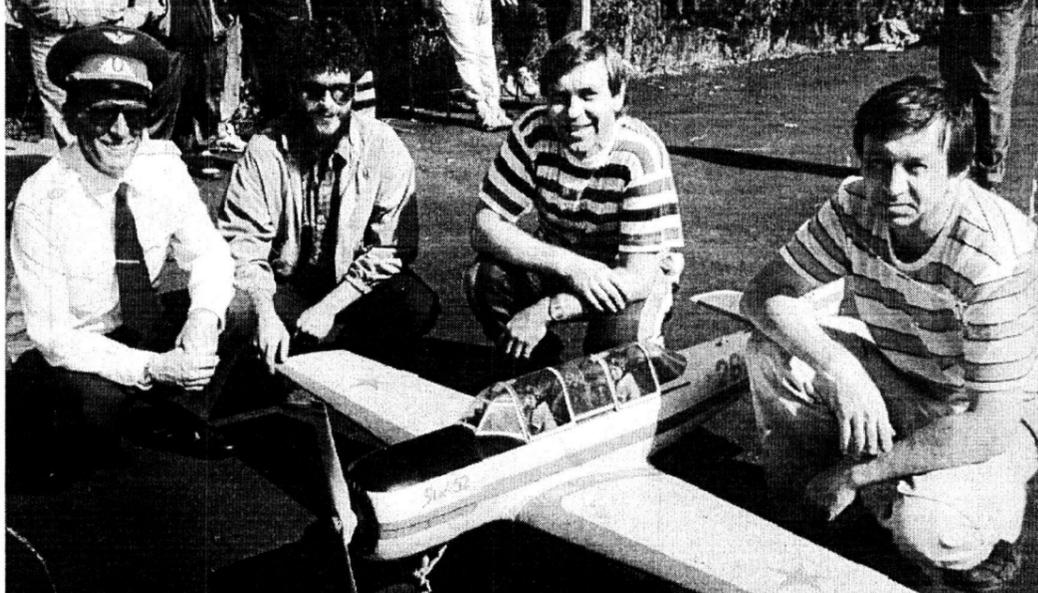
Хотя каких только чудес на свете не бывает. Например, даже на крыльях маленького самолета можно достичь удивительных высот. Нет, далеко не каждому удается в отпущенный земной срок вырастить дерево, сына и, тем более, построить крылатую машину своей мечты. А потом вместе с ней взмыть над суетой и бытовой рутинной.

Впрочем, Вячеслав Вениаминович в нашем городе не один такой счастливчик. Сегодня в лаборатории при аэроклубе, а проще — в авиамодельной секции, без малого три десятка таких умельцев, которые и самолет слепить могут, и «раненую» иномарку реставрировать, и ремонт квартиры — по высшим европейским меркам сделать. По мнению руководителя секции авиамоделистов Игоря Маркевича, человек, научившийся создавать маленькие копии самолетов, становится мастером на все руки.

Живется авиамоделистам бедновато, тесновато, но отнюдь не скучновато. В небольшой, всего в четыре комнаты лаборатории, сумели они создать настоящую мини-завод по производству крылатых машин. Пенопласт, металлические детали, сырая резина превращаются в уменьшенные в пять раз копии своих старших летающих братьев. К делу своему энтузиасты неба относятся с завидной серьезностью: чертежи выполнены с ювелирной точностью, размеры деталей до микрон сохраняют параметры оригиналов. Вот и скажи, что взрослые, серьезные люди собираются здесь, чтобы в игрушки играть.

Далеко не каждому по плечу создать самолет, который потом, в свободном «плаваньи», сможет выделять фигуры высшего пилотажа, по специальному заданию конструктора-авиамоделиста всплывать в нужный момент, имитируя аварийную ситуацию, а потом еще выбрасывать «воздушный десант» на поле. То, что создают эти люди, без преувеличения можно назвать произведениями искусства: запускается двигатель, стартер заводит крохотный моторчик, убираются в полете шасси, выпускаются все шитки...

Хоть и принято авиамоделизм



МАЛЕНЬКИХ САМОЛЕТОВ

считать техническим видом спорта, но от спорта здесь разве что азарт во время «слеток-соревнований» да горение и кропотливое «тренировки» — многолетнее корпение над каждым «авиадителем». Скажем, Вячеславу Вениаминовичу Чубатову понадобился не один год, чтобы построить свой «ЯК-52».

Кто-то скажет, чудачество. Но разве не чудачи делают нашу жизнь интереснее и богаче?

Кстати, о богачах. Побывавшие года четыре назад в Штатах на играх доброй воли авиамоделисты-уральцы потом рассказывали магнитогорским коллегам о чудесах, что творят за океаном. У наших, что называется, «челюсти отпали». Видели, например, авиамодельный музей размером с наш городской цирк. Специалистов-игрушечников — читай авиамоделистов, готовят даже специальная академия. И уже в те времена в рядах американских авиамоделистов насчитывалось более шести миллионов человек. Для сравнения: в России авиамоделистов остались считанные тысячи. Для точности скажу: несколько лет назад их было вместе с подмастерьями тысяч триста. Сегодня и эти ряды значительно прорединились. О нашем городе и вовсе говорить не приходится: от прежней разветвленной сети авиакружков для школьников остались лишь два. И воспитывают они от силы четыре десятка юных поклонников неба. Практичные же американцы в это самое время целыми семьями выезжают «на пленер» в авиационный парк, чтобы власть позапускать в облачную высь свои изящные творения.

Рассказывают даже такой почти анекдотичный случай. Две азартные американки, жены «неболетов», на бутылку виски спорили во время одного из таких ужэндов, чей крылатый посланник долгие продлится на лету. «Позже, в Сиетле», рассказывают ребята — «сборники», участники российской сборной, — проезжая по улицам города, диву давались, наблюдая за указательным пальцем гида: тут живет модельист, здесь планерник...

Впрочем, зачем нам за морями океаны заглядывать. Шесть лет назад, во время европейского чемпионата в Чехословакии наши земляки не без зависти наблюдали за размахом моделистского движения. Наши, конечно, тоже не лыком шиты. На том чемпионате «взяли» они четыре первых места, только «личники» привезли 12 медалей. Тогда с высокой трибуны сообщили: русские в очередной раз победили весь мир...

Однако спустимся на землю. За ту «звездную» поездку наши моделисты до сих пор ждут возмещения обещанных денег: ездилито за свой счет. Но нашим, как говорится, чем больше трудностей, тем больше охоты. В прошлом году в Румынию на чемпионат ездили своим ходом и опять же за свои кровные. И на «ихние» соблазны клеветать не спешили: модели чемпионов фанаты скупали за баснословные цены. Вот разве что китайцы не очень-то зарятся на моделистский товар. Эти идут в авиамодельном спорте семимильными шагами, скупают всю передовую технику, которую не просто копируют — изучают, разбирают чуть не до молекул, а потом запускают в серийное производство.

Эту тему: «у нас — у них» — в лаборатории могут развивать до бесконечности. Да что толку-то на чужое счастье через щелку подглядывать — самим слаще не становится. Как благому для местных «самодельщиков» весть восприняла недавно сообщение о том, что областной бюджет будет теперь и им отстегивать малую толику. И на том спасибо, конечно. Только неплохо было бы при этом помнить, что это не бюджет делает благое дело для энтузиастов, а они для него и родной области. Сейчас собираются создать секцию для подростков — сами, можно сказать, на голом энтузиазме. Мечтают собрать мальчишек, отвлечь от улицы, наркотиков. И пока кто-то там разрабатывает программы и строит проекты, эти конкретные мужички готовы дать пацанам в

руки настоящее мужское дело, которое в жизни пригодится и от невзгод спасет.

Сама тому свидетель: пришла к И. Маркевичу немолодая женщина: позвольте сыну к вам вернуться, он, де, готов и с зеленым змием расстаться, лишь бы вы от него не отвернулись. Нянчиться тут ни с кем не собираются и расхлябанность поощрять не хотят. И вообще авиамоделисты уверены: есть у человека дело в руках — пусть зовут его хоть хобби, хоть увлечением — не пропадет. Вот говорят: сила воли. А настоящая сильная воля рождается, когда нужно корпеть сутками над простенькой, казалось бы, деталькой. Но это так, к возможным вопросам о некоторых особенностях чисто мужской компании.

Теперь, коль уж начала петь хвалу авиамоделизму, не удержусь, расскажу еще одну подробность из их жизни. Вряд ли кто знает, что в знаменитом фильме «В бой идут одни старики» воздушный бой вели не настоящие машины, а их маленькие копии — творение коллеги магнитогорцев Заславского. Есть даже радиуправляемый «ПО-2», которому в этом году исполнилось три десятка лет. Это о нем один из известных операторов рассказывал так: «Был: стоит он как-то на вышке, снимает. Дубль за дублем — все не то. Тогда попросил незадачливый «киношник» направить летящую модель прямо в объектив. Моделист так и сделал. И вот когда «разъяренный» самолетик приблизился почти вплотную, человек с камерой рухнул с вышки: ни дать, ни взять настоящий бомбардировщик «накрыл»...

Вот и говори после этого о несерьезных играх взрослых людей. А уж каких только эпитетов в свой адрес не наслушались за многие лета эти земные люди, покоряющие огромное небо на крыльях своих маленьких самолетов: будто и ерундой занимаются, будто в детство ввалили... А они, знай себе, строят машины и парят вместе с ними над земной суетой.

Т. ТРУШНИКОВА.

АНЕКДОТЫ

— Ты был вчера у экстрасенса?
— Был.
— Он нашел у тебя что-нибудь?
— А как же! У меня было с собой семьсот тыщ, так он пятьсот забрал!

В купе экспресса «Москва-Крыжополь» гражданка уже в летах пристально смотрит на парочку, которая целуется на противоположном диванчике. Потом она поворачивается к мужу и говорит:

— Видишь, как он ее целует? Может, ты займешься тем же самым?
— Ты с ума сошла? Я же эту девушку совсем не знаю!

Мужик приходит к врачу, раздевается, а тот спрашивает:

— Ого! Что это на вас железные трусы?
— Берусь венерических заболеваний!
— А пальцев на ногах отчего нет?
— Один раз в трусах резинка порвалась!

Молодая дама приходит к колдунье и просит ее погадать. Чудодейка раскладывает карты, смотрит на клиентку и говорит:

— Скоро в вашу жизнь войдет молодой блондин весом от трех до четырех килограммов!

Два крокодила на Ниле беседуют.

— Я сегодня двух негров съел! — хвастает один.
— Это ерунда! — отмахивается второе пресмыкающееся. — Я час назад русского туриста проглотил!

— Врешь. А ну дыхни!

Рэкетир едет на своей машине, но вдруг она глохнет. Браток уже и капот поднимал, и по шинам ногами бил — ничего не помогает. Тогда он вынимает монтировку и говорит:

— А теперь, пада, колеси, что у тебя сломалось!

Пьяный новый русский в кабаке подзывает официанта:

— Слышь, ты, урод, а че у вас салфетки такие жирные?
— Напрасно вы лицо блинами с икрой вытираете!

Разговаривают две хорошие секретарши и начинают обсуждать своих боссов.

— Как твой-то нищего?

— Неплохо. Месяц назад подарил мне бриллиантовое кольцо, недавно шубу из шиншиллы, а вчера попросил моей руки.

— Вот сволочь! Уже начинает экономить!

Беременная женщина приходит к астрологу, чтобы он составил гороскоп будущему младенцу.

— Под каким знаком был зачат ребенок? — спрашивает кудесник.

— Под плакатом «Курить запрещается!».

Любовник лежит в койке с подругой. Вдруг распахивается дверь и в комнату влетает разъяренный муж девицы. Он рвется в бой, но любовник кричит ему:

— Да ты че, в натуре? Лежачего не бьют!

На суде, где разбирается дело о разводе, судья спрашивает:

— Ваша жена — красавица, всегда изысканно одета, причесана по последней моде! Чем же вы недовольны?

— В обед какую кастрюлю ни откроешь — там одни бигуди плавают!

Сынок нового русского возвращается домой после учебы в престижном московском вузе. Отец спрашивает:

— Чем же ты за это время овладел?
— Преподавательницами английского, немецкого и испанского, папа!

«Коммерсантъ-daily».

УВЛЕЧЕННЫЕ

Художник Игорь Макаревич, выдвинутый в этом году на Государственную премию, представил в галерее XL свой новый проект «Искания рая».

Именно так Макаревич решил обозначить занятие людей, за которыми он на протяжении года через объектив фотоаппарата «подглядывал» из окна собственного дома. На всех фотографиях, представленных на выставке, изображены граждане, копающиеся в помойке.

Чтобы сделать репортаж о бедственном положении городских низов, вынужденных добывать себе пропитание и обмундирование на помойках, достаточно и одного дня. Но Игорь Макаревич и не собирался делать репортаж. Иначе зачем ему нужно было просиживать с фотокамерой у окна, подобно герою знаменитого хичкоковского фильма, и на протяжении года снимать происходящее

РАЙ НА ПОМОЙКЕ

у объекта наблюдения? Очевидно, столь долгий временной промежуток позволяет увидеть что-то недоступное мимолетному взгляду репортера.

Художник сделал все, чтобы его фотографии выглядели как можно более анонимными и случайными, как будто найденными на той же помойке, которая на них запечатлена. Единственный реверанс в сторону художественности — это рамочки и паспарту. Но и у них такое же «мусорное» происхождение — это одноразовые тарелки и пластиковые упаковки из-под продуктов.

По словам Игоря Макаревича, люди, роющиеся в помойке под его окном, напоминали ему оживших персонажей из знаменитых

альбомов Ильи Кабакова. Поскольку для многих из них копание в мусоре отнюдь не способ выживания, а род развлечения или странного хобби, подобный темникмным занятиям, которым посвящали свою жизнь вымышленные кабаковские герои. Лица их выражают почти охотничий азарт, а выуженные трофеи они разглядывают с искренним и бескорыстным восхищением.

Но если процент людей, которых сам автор прямо называет сумасшедшими, то есть тех, кто способен получать удовольствие от занятий, на здравомыслящий взгляд, странных и даже отталкивающих, со времен коммуналки не изменился, то мусор стал совсем иным. Львиную долю содержимо-

го нынешних помоек составляют различные упаковки — один из главных символов цивилизации.

Для советского человека эти красочные обложки западных товаров, символы западного рая, недоступного и прекрасного, сами по себе были ценностью — школьники коллекционировали обертки от иностранной жвачки, взрослые дяди — пустые бутылки с красивыми этикетками, а тети — корбочки из-под французской косметики. Сегодня эти сокровища уже никого не прельщают, но тяга к чудесному остается.

Люди, ищущие клады на помойках, действуют, как настоящие художники. А они-то знают, где искать рай.