

Открытие

Льняная свадьба — самая опасная

Опровергнут миф о том, что семейные пары норовят развестись на седьмом году брака. На самом деле — на четвёртом



Стойкое заблуждение о так называемом зуде седьмого года опровергла известная специалистка по эволюционной психологии Хелен Фишер из Ратгерского университета. О своём открытии она рассказала журналу Scientific American.

По данным Хелен, семь лет — это среднестатистическая продолжительность брака. То есть одни прожили два года, другие — 12 лет, а в среднем вышло семь лет. Отсюда, наверное, и миф о том, что якобы супруги склонны разводиться через столько лет.

На самом деле наиболее опасный возраст семьи иной — четыре года. Большинство пар, как оказалось, расстаются, прожив вместе именно столько лет. Почему? Потому что, полагает исследовательница, «зуд» всё-таки существует. Именно он и отталкивает мужей от жён и наоборот. Хуже того: отправляет на поиски новых партнёров.

Разведённые через четыре года, как правило, молоды. Мужчинам — от 25 до 30 лет, женщинам — от 20 до 25. Возраст, наиболее подходящий для того, чтобы обзаводиться потомством.

Источник «зуда» Хелен Фишер, как и положено эволю-

ционному психологу, нашла в глубоком прошлом человечества — в тех далёких временах, когда люди жили за счёт добычи охотников и съедобных корешков, нарытых их подругами. Подруги рожали в основном раз в четыре года. За это время первенцы подрастали. И матери передавали их на воспитание в племя, которое и начинало заботиться о детях. В итоге временный семейный союз, организованный в репродуктивных целях, терял смысл. И партнёры, если не случалась новая беременность или не возникала какая-то уж совсем безумная любовь, как правило, расходились, чтобы

найти новых партнёров. И тем самым оставить генетически разнообразное потомство. Возможно, даже более жизнеспособное, чем предыдущее.

Жажда генетического разнообразия толкает к поиску новых партнёров.

Исследовательница полагает, что у современных людей сохранились пережитки древнего поведения. «Рудименты» той — достаточно выгодной — эволюционной стратегии и начинают «зудеть» спустя четыре года, толкая некоторых на поиски генетического разнообразия.

Что может спасти? Наверное, зачатие второго ребёнка. Ещё через четыре года — третьего.

Семь симптомов приближающегося разрыва

Статистические данные, которые накопил за многолетнюю практику известный американский психолог Джон Готтман (John Gottman), позволили ему определить особенности взаимоотношений, которые ведут к разрыву в девяти случаях из десяти. Особенно через четыре года брака:

1. Споры, которые начинаются с сарказма.
2. Регулярная критика личных особенностей супруга (супруги).
3. Использование слов и мимики, выражающих презрение или насмешку.
4. Самооправдания — «перевод стрелок» на партнёра, мол, это он (или она) создают проблемы, а не я.
5. Возведение «защитной стены»: супруг или супруга уклоняется от общения, от обсуждения наболевших проблем.
6. Неадекватная реакция: партнёр воспринимает словесные нападки как физическую угрозу.
7. Неумение вовремя остановиться во время ссоры, а после неё — вернуть отношения в нормальное русло.

Поколение next

Юные музыканты сыграют с профи

Яркую и увлекательную концертную программу представит в Международный день защиты детей Магнитогорский театр оперы и балеты. По традиции, 1 июня в 18.30 лучшие воспитанники школ искусств города сыграют с симфоническим оркестром театра. (6+)

В этом году концерт переносится в большой зал Дворца культуры металлургов имени С. Орджоникидзе. И главный виновник этому — новый рояль Steinway&Sons, подаренный городу. На уникальном музыкальном инструменте, мечте пианиста, будут играть не только лауреаты всероссийских и международных конкурсов,



стипендиаты министерства культуры и губернатора Челябинской области, но и совсем юные дебютанты.

Ребята из семи учебных заведений города, прошедшие стро-

ны детская музыкальная школа № 3, детские школы искусств № 1, 2, 4, 6, 7, музыкальная школа-лицей Магнитогорской государственной консерватории имени М. Глинки.

Вместе с симфоническим оркестром под управлением дирижёров Эдуарда Нама и Сергея Воробьёва они представят слушателям произведения русских и зарубежных композиторов разных жанров для фортепиано, скрипки, виолончели, саксофона, флейты, домры, балалайки, баяна, аккордеона и вокала.

После праздничного концерта детям вручат дипломы и памятные подарки.

☞ Светлана Орехова

Телеанонс

Судьба Михаила Шолохова

24 мая исполнится 110 лет со дня рождения классика советской литературы Михаила Шолохова.

К этой дате в эфире телеканала «Россия К» — премьерный выпуск программы из цикла «Острова» (24 мая, 21.15) (12+). Кем был Михаил Шолохов? Споры о писателе не утихают по сей день. С одной стороны — великий художник, книги Михаила Шолохова переведены на 130 языков, а общий тираж изданий превышает несколько сотен миллионов, лауреат Нобелевской премии, общественный деятель. С другой стороны, Шолохова обвиняют в плагиате — «Тихий Дон» написал кто-то другой, также в вину ему ставят слишком



хорошие отношения со Сталиным. К юбилею писателя 22–24 мая в 19.35 на «России К» — фильм «Поднятая целина», а 22 мая в 11.15, 15.10 на Первом канале покажут экранизацию романа Шолохова «Тихий Дон», созданную Сергеем Герасимовым.

«Россия К», 24 мая, 21.15.

Авторская песня

Лес, костёр, гитара

Фестиваль «Голоса» состоится с 29 по 31 мая

В последние выходные весны любители песен под гитару соберутся на фестиваль «Голоса», который откроет летний бардовский сезон в Уральском регионе.

За два десятилетия сменилась не одна команда организаторов, но бессменным рулевым и председателем жюри фестиваля остаётся Александр Гильман — бард, председатель федерации спортивного туризма Магнитогорска. Его правой рукой стал председатель творческого объединения «Дети ветра» Вадим Неретин.

«Голоса» — добрый, тёплый, уютный слёт. Здесь всё «подомашнему» — некоммерческий

фестиваль предполагает, что народ приезжает не за гонорары, а по велению души: встретиться с друзьями, посидеть у костра — и, конечно, принять участие в творческой программе. А она обещает быть насыщенной и интересной. География регионального фестиваля авторской песни постоянно расширяется. Приезжают гости не только из Башкортостана и Челябинской области, но и со всего Урала и Оренбуржья.

В пятницу вечером на сцене «Голосов» выступят мэтры региональной авторской песни и лауреаты прошлых лет, будет и свободный микрофон. В субботу днём — отборочный тур для авторов, исполнителей и коллективов, желающих



Александр Гильман, главный организатор фестиваля «Голоса»

принять участие в конкурсе, вечером — конкурсный концерт, затем гостевой. А воскресное утро порадует награждением лауреатов «Голосов-2015» и их выступлениями.

Фестиваль проводится недалеко от железнодорожной станции «Абзаково». Поворот на поляну — на 43-м километре трассы Магнитогорск–Белорецк, напротив придорожного кафе, координаты GPS — 53°46'12.5"N 58°39'34.2"E.

☞ Елена Лещинская

Что? Где? Когда?

Магнитогорский драматический театр

26 мая. «Полустанок» (12+). Начало в 18.30.

27 мая. «Примадонны» (12+). Начало в 18.30.

29 мая. «Ромео и Джульетта» (12+). Начало в 18.30.

30 мая. «Ромео и Джульетта» (12+). Начало в 18.00.

31 мая. «Кошка, которая гуляла сама по себе» (6+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорское концертное объединение

28 мая. В рамках проекта «Музыка чувств» музыкально-развлекательная программа «Старое кафе» (18+). Начало в 19.00

Телефон для справок 21-46-07.

Центр эстетического воспитания детей «Камертон»

25 мая. Камерный оркестр «Молодая классика» г. Челябинск (6+). Начало в 18.00

27 мая. День открытых дверей и отчётный концерт (6+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 31-73-76.

Магнитогорский театр оперы и балета

24 мая. Опера-сказ «Малахитовая шкатулка» (6+). Д. Батин. Начало в 12.00.

31 мая. Сказка «У Лукоморья» (6+). Н. Гончарова. Начало в 12.00

Телефон для справок 22-74-76.

Адрес сайта: www.magnitopera.com