

 УТРАТА

## Книга жизни Николая Воронова



Позавчера на восемьдесят восьмом году в Перedelкинe скончался почётный академик Академии литературы Николай Воронов.

В своё время его литературное наставничество в Магнитогорском литобъединении позволило сформироваться многим самобытным талантам, среди которых Владилен Машковцев, Константин Нефедьев, Николай Курочкин, Александр Лаптев, Анна Турусова.

Как многие в его поколении, он был носителем несоместимых, казалось бы, кровей: мать родом из казачьей семьи, а отец – двадцатипятилетний. Возможно, это единство и борьба противоположностей и предопределили его тягу к литературному творчеству и чувство причастности к грандиозным преобразованиям, в гущу которых он попал ещё подростком.

В разгар Великой Отечественной, выучившись в ремесленном, поступил электрощитовым на доменную подстанцию ММК. И ещё почти десятилетие продолжал учиться: школа рабочей молодежи, пединститут, Литинститут имени Горького, куда при поступлении представил исследование о романе «Цемент» Фёдора Гладкова.

В середине пятидесятых вместе с первой книгой «Весенней порой» к тридцатилетнему Воронову пришло признание, его приняли в Союз писателей СССР. Через десятилетие он уже был автором романа «Юность в Железнодорожском», где в названии вымышленного города угадывается Магнитка, а в судьбах героев – вчерашних крестьян, пополнивших ряды пролетариата, – реальные судьбы земляков.

Николай Воронов больше сорока лет жил в Москве, но так и остался южноуральцем, никогда не терял связь с нашим городом. Он редактировал «Вестник Российской литературы», трудился в редакционном совете книжных серий «Литература Магнитки. Контекст» и «Литература Магнитки. Избранное», доверил «ММ» напечатать главы романа-автобиографии «На изгибах судьбы».

Всю жизнь писателя отличало равнодушно отношение к происходящему в стране, путям развития литературы. Собственный литературный труд он продолжал до последних дней. Печатали по старинке, на печатной машинке. Днём любил прогулки по перedelкинским аллеям, слушал птиц.

Сегодня Николая Павловича отпевают в одном из перedelкинских храмов – Святого князя Игоря Черниговского. Похоронят на перedelкинском кладбище, рядом с женой.

Коллектив редакции газеты «Магнитогорский металл» скорбит по поводу смерти Николая Павловича и выражает соболезнования родным.

 ЭКРАН

## Короткий метр большого кино

«Оскарноносные короткометражки-2013. Жажда жизни» (16+) – так в вольном переводе можно передать смысл названия новой ленты Live Action из серии Oscar Shorts.

Кинотеатр с джазовой душой, где демонстрируется фильм, остаётся верен короткому метру. Вдогонку двум фестивалям отечественного короткометражного кино Real Heroes он представляет «короткий метр» – номинантов на Оскара со всего мира. Их объединяет состояние острого душевного перелома, в котором зритель застаёт героев короткометражек. Бельгийско-французская лента «Смерть одной тени» рассказывает о погибшем солдате первой мировой, которому удастся вернуться к живым, если он залучит тысячи душ для загадочного коллекционера. «Асад» повествует о сомалийском парне, пытающемся выжить в огне войны, а «Игра бузками» – об афганском паренке, мечтающем самостоятельно выбрать свой путь там, где дорога сыновей предопределена занятием отцов. Канадский фильм «Анри» рисует мистическое путешествие в глубину души пианиста, потерявшего любимую. Американский «Сейчас или никогда» представляет выбор человека, готового к последнему шагу, но с появлением маленькой родственницы получившего шанс на спасение.

За сто минут – почти столько длится фильм – с отчаявшимися или несломленными героями, забываешь о его короткометражности. Потому что это большое кино.

 АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ | Тимур Шаов считает, что веселье должно быть умным

# Достойный кабальеро



ЕЛЕНА ЛЕЩИНСКАЯ

**Когда-то, ещё в советскую эпоху, учёный и музыкант Геннадий Гун разработал программу эстетического воспитания студентов. Зачем делиться на физиков и лириков, обедняя свой внутренний мир?**

Годы и десятилетия спустя Геннадий Семёнович остался верен себе. 3 июня он принимал поздравления с 75-летием, а на следующий день сделал магнитогорцам бесценный подарок – пригласил друзей и всех ценителей авторской песни на концерт Тимура Шаова, одного из самых ярких представителей жанра.

Считается, что лето – время для концертов не слишком удачное. Садовые работы, путешествия, да и просто хорошая погода, когда хочется дышать ароматом цветущего жасмина, сдувая с носа невесомые тополиные пушинки. И тем не менее, зал Магнитогорской государственной консерватории был полон. Встречи с Тимуром Шаовым ждали, как праздника. И этот праздник состоялся. Отличная поэзия и музыка, непринуждённое общение с публикой, сценическая харизма...

Тимура Шаова знают как одного из главных сатириков в авторской песне. Но его творчество – ещё и подтверждение того, что веселье может быть умным: Тимур Султанович умеет заставить задуматься, что-то понять и переосмыслить. Песни Шаова, звучавшие в Магнитогорске, стали глотком кислорода для тех, кого не прельщают популярные телешоу с шуточками на уровне плитуса на темы ниже пояса. Грустно видеть, как самобытные авторы начинают работать на потребу публике, скатываясь в примитив и конъюнктуру. И в авторской песне пробивная молодежь зачастую надеется «выехать» на беспроектном репертуаре. Но лучшие в искусстве – всегда те, кто в меньшинстве.

Тимур Шаов идёт своей дорогой. Кто-то упрекает его за «слишком большое» количество текста. И на концертах он за это шуточно извиняется. Кто-то сетует, что автор, блестяще владеющий словом, не пишет серьёзных песен. Для эстетов – слишком весельчак. А для не отягощённых помыслами о судьбах мира слушателей – слишком интеллектуал.

Сам же Тимур Султанович называет себя шутком – а шуты издревле брали на себя смелость говорить об острых проблемах современности. Перед исполнением заглавной песни нового альбома «Перспективы» он рассказал о выступлении на юбилее театра на Таганке. В зале – большие люди, поэтому Тимур решил было не лезть на рожон и спеть что-то «нейтральное». Но, вероятно, подействовал дух вольнодумства, витающий в стенах старой Таганки, так что, выйдя на сцену, Шаов исполнил сатиру на постоянные обещания властей, с рефреном: «Эх, жизнь – дерьмо, но перспективы очень хороши!»

Иногда Тимур Шаов пишет песни, которые считает однодневками. Как, например, «Футбольные страдания» разгрома в матче Япония–Россия. Премьера песни состоялась на Грушинском фестивале-2002 сразу после печального для российских болельщиков события. Помню, как народ не просто хохотал – в буквальном смысле катался по поляне... Увы, надежды на то, что «всё пройдёт, как с белых сакур дым», не оправдались – песня по-прежнему актуальна. Другой показательный пример. «Гранзитный поезд через Украину» автор в последние месяцы, по понятным причинам, избегает исполнять на концертах – но эту песню неизменно заказывают. Не верится, что она родилась два десятилетия назад.

Критики называют Шаова

постмодернистом. Он мастерски жонглирует образами, выстраивает неожиданные ассоциативные связи, и привычная реальность раскрывается по-новому, видится в совершенно неожиданном ракурсе. Причём импульсом к созданию песни может послужить самое что ни на есть заурядное событие. Так, повод для написания «Баллады о ночном свистуне» – влюблённый, который свистел под окнами и мешал спать. Досадная бытовая ситуация развернулась в настоящее фантазмагорическое полотно: «Искажено пространство, место, время. Бомжей в подъезде прищемь за волхвов...»

В авторскую песню Тимур Султанович пришёл из медицины – до того, как стать востребованным автором и перебраться в столицу, много лет был врачом-терапевтом в родной Карачаево-Черкесии, жил в посёлке Нижний Архыз. Там и явились автору сюжеты песен, впоследствии облетевших страну и любимых русскоязычной публикой за рубежом. Тимур Шаов и сегодня на концертах вспоминает тамошний народ – того же пастуха-философа, ставшего прототипом баллады «Мечтательный пастух», – в ней за блистательной авторской иронией прячется целая мировоззренческая система. И с каждым разом открываешь в знакомых словах новые оттенки смысла. Песни Тимура Султановича знают, поют и, можно сказать, растаскивают на афоризмы. «Мечтательный пастух» не исключение – строка «Мыслитель – он всегда достойный кабальеро, живёт он во дворце или пастёт коров» давным-давно ушла в народ.

К слову, хорошо исполнить песни Шаова не так просто – кроме текстовой постмодерности, они изобилуют музыкальными

цитатами, подчёркивающими смысловые нюансы. Тимур и сам отлично владеет гитарой, но поддержка двух великолепных музыкантов вызвала безоговорочный восторг публики. Михаил Махович, мастер игры на мандолине, и Николай Григорьев, которому за конкурсную аранжировку подарил гитару легендарный Томми Эммануэль.

Шаов и его друзья провели концерт в двух отделениях с полной самоотдачей. Постарались выполнить максимум зрительских заказов, ответить на присланные в записках вопросы. Самым юным поклонником был Лёва Гун – определён, это тот случай, когда любовь к настоящему искусству передаётся по наследству.

Наверняка в этот вечер количество любителей песен Тимура Шаова выросло – ведь кто-то познакомился с его творчеством впервые, придя по приглашению юбиляра и доверяя его вкусу. А магнитогорская бардовская публика благодарна Геннадию Семёновичу за возможность услышать одного из самых интересных и самобытных современных авторов.

Припев песни, которой Шаов обычно завершает свои выступления, зал подпевал хором: «Всё будет обалденно...» Провожали артистов овациями. Кто-то из ценителей авторской песни прошлась с любимым бардом всего на месяц – в начале июля Тимур Шаов будет почётным гостем Грушинского фестиваля. И всё же выступления на открытых площадках, мелькающие в нескончаемом круговороте фестивальных событий, не заменят концерта в зале, позволяющего почувствовать энергетику песен и по-настоящему погрузиться в творчество автора.

Концерт в честь 75-летия Геннадия Гуна оставил самые добрые и светлые воспоминания. Добрых дорог Тимуру Шаову и его команде! ☺