

ЗА ЧЕЛОВЕКА

Когда,
От какого же случая
Заболел
Равнодушьем
В наш век
Рядом с вами —
Не очень могучий,
Но похожий
На вас
Человек?
...Не давайте
Ему день за днями
Продолжать
Так спокойно
Болезнь,
А лечите
Своими сердцами,
Чтобы шел он
В труде
рядом с нами,
И душою
Мог ярко гореть!

Эвальд РИБ.

ПРОСНУЛСЯ НАШ ГОРОД

Проснулся наш город любимый
От шума трамваев, машин
И ветра, который несет
От снежных уральских вершин.
Проснулся проспект Металлургов,
Лишь дремлют деревья одни.
Проснулись дома молодые,
Зажгли золотые огни.
А ветер все свищет, но люди
Спокойно к трамваям идут.
Родные огни комбината
Рабочих на смену зовут.

Е. СЕРБЕНЮК.

НА ШУТЛИВОЙ ВОЛНЕ

НАХОДЧИВЫЙ СУДЬЯ

Члены одной новой религиозной секты обратились к судье с просьбой разрешить им распять на кресте своего духовного отца по имени Майкл, который объявил себя новоявленным мессией и дал согласие на распятие.
— Отлично! — сказал судья, подумав. — Раз ваша религия требует этого, распинайте своего сумасшедшего. Но предупреждаю: я повешу всю вашу компанию, если распятый за три дня не воскреснет!

ЧТО ПРИДЕТСЯ

— Я купил машину, чтобы поводить свет.
— Прекрасно, только какой: этот или тот?

ПО СПРАВЕДЛИВОСТИ

Молодой автор дал свое произведение известному писателю.

— Правильно ли я поступил, вложив столько огня в свое творение? — спросил он, придя за рукописью.

— Нет, — ответил писатель, — следовало не огонь вкладывать в ваше произведение, а произведение в огонь.

В царствование Людовика XV во Франции был издан интересный декрет, который был торжественно опубликован и включен в действующие законы. В нем говорилось:

«Та женщина, которая будет покушаться при помощи белил или румян, духов, разных эссенций, искусственных зубов и волос, ботинок с высокими каблуками и т. д. вовлечь в супружество подданного его величества, будет признана чародейкой и, как таковая, будет наказана. Брак же будет считаться недействительным и уничтоженным».



Стр. 4. 11 апреля 1965 года

Для самых маленьких

Загадки

На воде — плавучий дом,
Он снабжен двойным хвостом.
Часть хвоста лежит на дне,
А другая — в вышине.
Дом не низок, не высок
Моет гравий и песок.

(Эльза)

Шея, челюсти-стальные,
Зубьев пять и те вставные,
Скалы гложет, землю рвет,
Не стоит, ползет вперед.
Съел за месяц две горы
К удивлению детворы.

(Эльза)

Дом не дом, в нем свет горит.
На колесах он бежит.
Есть крышечки в нем, есть печь.
Можно сесть и можно лечь.
По бумажному билету
В нем пообедаешь всю планету.

(Павел)

Глаз зеленый загорится —
Поезд тронется, помчится.

Если красный глаз горит,
Поезд встанет и стоит.

(Добро)

В моей комнате окно
Было чисто и светло
Просыпаюсь, сколь чудес!
На стекле — узорный лес.

(Мороз)

Предо мной колючий ком.
Он живой, бежит бегом.
Нос у кома, как свиной,
Что за ком передо мной?

(Бж)

Ушко, носик, рыжий мех
Из зверей хитрее всех.
И куда б она ни шла,
Всюду с ней своя метла.

(Лиса)

Засыпает в ноябре,
А проснется в марте.
Дом его в глухой тайге,
Не найдешь на карте.
Он косматый, косолазый,
Летом рвет малину лапой.

(Медведь)

Г. КОРЧАГИН,
составитель ЖДТ.

ПО УТРАМ

По утрам
тепло идет с востока.
А дороги
дремлют, не пыля.
Половодье солнца
ищет стока
И ручьями
хлещет на поля.
И бегут они,
переполняя
Землю,
что сковала тишина.
И березы старые
глотают
Эти капли
раннего вина...

Г. РОГОЗИН,
горный инженер.

Праздник на Волге

В конце апреля в Волгограде состоится фестиваль «Весенние голоса». Волгоградцы пригласили для участия в этом празднике лучшие коллективы художественной самодеятельности Магнитогорска. Сейчас готовятся к поездке в город на Волге эстрадный ансамбль и хореографическая группа левобережия о г о Дворца культуры металлургов. В этой поездке примут участие около 40 металлургов.

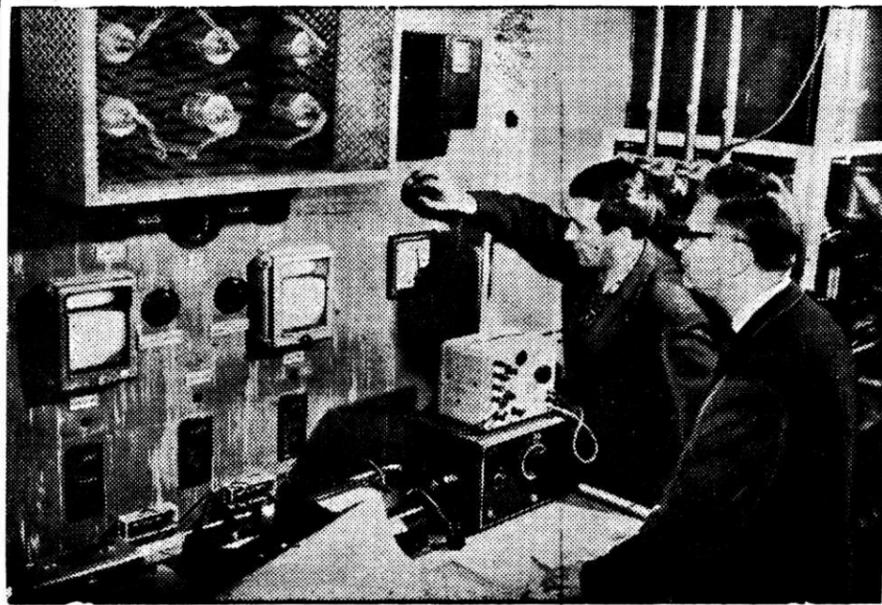
Москва. 60 процентов нашей планеты занимают районы с недостаточным количеством пресной воды. На этой территории проживает 150 миллионов человек. Эти данные ярко подчеркивают важность проблемы опреснения воды.

Работники лаборатории улучшения качества воды Всесоюзного научно-исследовательского института водоснабжения, канализации, гидротехнических сооружений и инженерной гидрологии (ВОДГЕО) создали новую конструкцию электродиализной опреснительной установки для опреснения соленых вод в совхозах и колхозах.

Производительность новой установки — 2000 литров пресной воды в сутки. Расход электроэнергии — 5—7 киловатт на 1000 литров воды. Стоимость опресненной воды по сравнению с предыдущими установками значительно ниже.

На снимке: доктор технических наук, профессор В. А. Клячко (справа) и инженер лаборатории В. А. Ширенин у пульта новой электродиализной опреснительной установки.

Фото В. Янкова.
Фотохроника ТАСС.



Замыслы и их воплощение

Итак, 4-я выставка фотоклуба металлургов открыта. Она является отчетной о проделанной работе за год. На стендах зрители увидят свыше 100 работ. Этому дню предшествовала кропотливая работа в стенах фотоклуба по технике печати, по съемке портретов в разных световых тональностях. За это время прочитаны лекции по марксистско-ленинской эстетике и ряд других лекций эстетического обзора.

Когда улеглись все волнения и заботы, связанные с организацией выставки, можно спокойно осмотреть представленные работы и подумать. А думать есть над чем. Прежде всего несколько слов о снимках и их авторах.

Наибольшее внимание зрителей привлекают работы фрезеровщика куста проката Е. Потапова, инженера заводоуправления В. Небесного, электрика ГРУ М. Веселова, старшего инженера А. Тюрина и других. Сколько, например, сердечной теплоты и юмора в снимках детей А. Десятова «Купили мне велосипед», «Осторожно, дети!» и «Первые шаги». Пейзажные кадры Е. Потапова «Морозно» и «Под снежным покрывалом» сделаны с большим мастерством человека, страстно влюбленного в родную природу. Зимняя съемка вообще очень трудный вид фотографии. Надо обладать хорошим художественным вкусом, знанием оптики, чтобы передать на пленку всю прелесть зимнего вечера или морозного дня. Представленные работы — наглядный тому пример, что Е. Потапов от-

лично справился с этой задачей. Виктор Небесный выступил в другом жанре — сюжетном. Его коллекция состоит всего из 4 работ, но каждый снимок — это большое законченное произведение. «Загажонный прыжок» и «Гонки скаттерристов» мы скоро увидим на страницах журналов «Чехословацкое ревю» и «Советское фото».

Как решена на выставке идейно-тематическая сторона? Раскрыта ли тема дня? Нет, не раскрыта! Образным языком фотографии выставка должна была рассказать зрителю о магнитогорцах, отобразить их труд, быт, учебу, спорт, отдых. Трудно, очень трудно из огромного количества снимков найти такой, который был бы «чисто магнитогорский».

Очень много снимков детей. Нет, я не против снимков детей. Эта тема интересна и таит в себе много нового и неожиданного. Но, снимая детей, надо не забывать тематику выставки и строить кадр таким образом, чтобы, посмотрев на снимок, можно сразу сказать: да, это у нас, в Магнитке, так живут дети!

Другой недостаток выставки — много пейзажей. И пусть они выполнены с большим мастерством, они все-таки не показывают ни Урал, ни окрестности Магнитогорска, а являются пейзажами вообще. Исключение составляют снимки М. Онищенко — фотографа комбината — «Горное ущелье» и «Соленое озеро» и М. Веселова «Вечереет». Эти авторы нашли то специфическое, что свойственно Уралу.

Снимков, рассказывающих о героике труда, о величии рабочего человека, на выставке почти нет. Два-три снимка, выполненных в стиле плохого газетного репортажа — вот и все, что можно увидеть. Это снижает интерес к снимкам и уж ни в коей мере не оправдывает название выставки «Магнитогорск — сегодня». В дальнейшем членам фотоклуба надо отходить от мелкотемья и сосредоточить всю силу мастерства на показе великих дел человека вообще и магнитогорцев в частности. Сейчас никому не нужны торопливые посредственные снимки-однодневки, поверхностно и узко рисующие действительность.

Вот коротко о выставке. И все-таки, если отбросить все минусы, то сам по себе факт открытия фотовыставки — явление оградное в культурной жизни нашего города. Фотоклуб еще раз внес свою лепту в работу по эстетическому воспитанию людей. Вот почему малый зал правобережного Дворца металлургов, где экспонируется выставка, всегда полон людей. Это лучший показатель значимости выставки.

В. ЛОСКУТОВ, инженер,
зам. председателя фотоклуба.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

11 апреля

12.00 — Документальный кинофильм «Ленин в Смольном» 12.10 — Кинофильм для детей «Бэй, барабан», 19.00 — Передача «Бухенвальдский набат», 19.40 — Телеочерк «Песня о родном городе», 19.50 — Фильм-концерт «Весенняя фантазия», 21.00 — Художественный фильм «Зеленое чудовище» (четвертая серия).

12 апреля

19.00 — Передача сельские вести, 19.45 — Детский кинофильм, 20.05 — Новости; 20.15 — Художественный кинофильм «Мечте навстречу», 21.25 — Художественный кинофильм «Зеленое чудовище» (пятая серия).

Редактор П. В. ПОГУДИН.

Сегодня и завтра в кино

КИНОТЕАТР «МАГНИТ»: сегодня «Золотой папоротник», «Палата», «Смелые люди», с 12 апреля «Пока жив человек».

КИНОТЕАТР им. А. М. ГОРЬКОГО: «Палата».

КИНОТЕАТР «КОМСОМОЛЕЦ»: сегодня «Ленин в Октябре», «Наперекор судьбе», «Ох, уж эти девушки!», с 12 апреля «Оглянься в пути».

ЛЕВОБЕРЕЖНЫЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ: «Палата».

ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ: «Чужак».

ПИШИТЕ
ПРИХОДИТЕ
ЗВОНИТЕ

Наш адрес

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-31-33, 3-47-04, 3-07-98.