

ХРОНОМЕТР

Сталь в фотографиях

В Москве открылась фотовыставка Леси Мальской «Моя сталь».

В представленных на выставке фотографиях автор попыталась отобразить свое особое восприятие стали. Легкость и красота металла, увиденные на стройках в Москве и Подмосковье, сочетаются с внешним очарованием конструкций, смысл и назначение которых остается за кадром.

— Этой выставкой мне хотелось показать единство металлоконструкций как «биологического» вида. Показать их чистоту, их честность, их невозможное спокойствие, доходящее до самоуверенности, — говорит г-жа Мальская. — Я с удовольствием приму приглашение руководства ММК и слетаю на легендарную Магнитку, так как давно мечтала увидеть, как рождается металл, как он выглядит до того, как примет какую-либо форму, — добавляет она.

Магнитогорский металлургический комбинат выступил спонсором данной выставки.

Мы рассматриваем такого рода искусство, а именно фотографию, которая содержит в себе тематику, связанную с металлургией, металлическими конструкциями, конструкционной сталью, как одну из возможностей продвижения бренда Магнитогорского металлургического комбината и популяризации металлургии в повседневной жизни, в экономике страны в целом. Данный опыт у нас первый, и, проанализировав итоги нашего участия в данном мероприятии, мы подумаем о том, чтобы сделать данное направление частью нашей общей рекламной и PR-стратегии. На мой взгляд, композиция была бы более законченной, если бы какая-то ее часть была посвящена процессу выплавки стали. И мы думаем над тем, чтобы пригласить Лесю на наш комбинат и организовать фотосессию в цехах, в тех местах, где металл еще не такой безжизненный, как на этих фотографиях, — рассказывает В. Варенов, старший менеджер ОАО «ММК».

Лесьа Мальская родилась в Киеве. Получила диплом преподавателя английского языка в МГУ. Затем окончила Московскую академию фотографии при НИКФИ. Мальская сотрудничает с российскими и зарубежными журналами. Ее работы демонстрировались в художественных галереях Лондона и Нью-Йорка.

Никитин на свободе

Экс-вице-мэр Магнитогорска Александр Никитин, осужденный в 2003 году за взяточничество, вышел на свободу, сообщает Агентство национальных новостей. В магнитогорской колонии № 18, где он отбывал наказание, бывший чиновник зарекомендовал себя «крайне положительным».

— Никитин вел себя хорошо. Не нарушал дисциплины. Оставил о себе положительные воспоминания, — говорит один из сотрудников исправительного учреждения. — После своего освобождения из колонии Никитин намерен заняться бизнесом.

Как сообщалось, Александр Никитин был арестован в своем кабинете 13 февраля 2001 года в момент получения взятки. Взятку вице-мэру давал магнитогорский предприниматель Вадим Аксенов, один из учредителей предприятия «Автопункт-М», представлявшего на Южном Урале интересы концерна BMW. По версии следствия, поводом для взятки послужил факт сделки, совершенной в 1997 году, когда возглавляемый вице-мэром магнитогорский комитет по управлению имуществом заключил договор о передаче фирме «Автопункт-М» здания площадью 4 тыс. кв. метров в полное хозяйственное ведение на 25 лет без взимания арендной платы. С этого времени Вадим Аксенов исправно выплачивал Никитину мзду. Всего, как установило следствие, было заплачено 221 тыс. рублей.

20 февраля Никитину было предъявлено официальное обвинение по статье 290, часть 4 УК РФ (получение взятки). 25 июня Челябинский областной суд приговорил Никитина к трем с половиной годам лишения свободы с отбыванием срока наказания в колонии строгого режима. Кроме того, еще в течение трех лет Никитину запрещено занимать государственные посты.

Барыня у «Сельсовета»

День пожилого человека стал доброй традицией для ветеранов и пенсионеров Орджоникидзевского района.

Уже четыре года пожилые люди отмечают его у магазинов «Славянский» и «Сельсовет». На этот раз встречу открыл заместитель главы Орджоникидзевского района В. Чуприн. С праздником собравшихся поздравили председатель городского Собрания А. Морозов, заместитель главы совета ветеранов ММК В. Вафин, директор магазинов, председатель совета ветеранов района В. Петров.

В их выступлениях прозвучали слова благодарности и признательности старшему поколению, построившему наш город, тем, кто честно трудился, выдержал военные годы, ковал победу, восстанавливал страну. И конечно, прозвучали пожелания быть здоровыми, бодрыми и крепкими духом. Активистам районного совета ветеранов, членам ТОСов вручили Почетные грамоты и подарки. Традиционно звучала музыка духового оркестра, работала военная полковая кухня нашей воинской части. Отлично сваренная гречневая каша и горячий чай были востребованы всеми, а желающим предложили фронтонные 100 граммов.

Праздничный концерт создал приподнятое настроение. Порадовали всех артист филономии Сергей Дулин, исполнивший песню молодости пожилых людей. Умело вела праздник О. Лебедева — работник Дворца культуры металлургов имени С. Орджоникидзе: помогла пришедшим повеселиться от души, предлагала исполнить оарыно, спеть настушки, прочитать стихи. Победители получили призы.

Глубокое уважение к людям старшего поколения проявили директора магазинов Вячеслав Крацов и Игорь Шеметов. В течение всего праздника они были с ветеранами, приветствовали их, говорили о своем уважении к старшему поколению, одарили подарками.

Светлое, праздничное настроение от встречи сохранится надолго.

Валентина ПЕТРОВА,
руководитель пресс-центра совета ветеранов
Орджоникидзевского района, почетный ветеран города.

Осенний призыв

1 октября начался призыв в армию. Накануне Президент России Владимир Путин подписал указ «О призыве», согласно которому ряды Российской Армии до конца нынешнего года должны пополнить 140 тысяч человек.

Это на 30 тысяч меньше, чем во время весенней призывной кампании. Призыв пройдет по новым правилам. В нынешнем призывном сезоне региональные комиссии смогут определять, в каких войсках призывники будут проходить службу, направлять их на альтернативную гражданскую службу, предоставлять отсрочки, освобождать от призыва и зачислять в запас.

«Покровские ярмарки»

Управление культуры администрации города, центральная городская ярмарка приглашает магнитогорцев и гостей города на праздник «Покровские ярмарки».

В программе: большой праздничный концерт; фестивальный марафон песни «Ах вы сени, мои сени...»; выставка-продажа изделий народных мастеров; розыгрыш призов; игры для детей и взрослых. Ждем вас на центральной городской ярмарке 8 октября с 12.00 до 17.00.

«Увидел — не мог дышать»

VII фестиваль «Театр без границ». Антракт

В суматошной атмосфере, назлектризованной театральными волнениями, уплотняется время. Это потом, после фестиваля, начнется раскладывать по полочкам души и сознания, обрившиеся на тебя образы, ассоциации, «разборы полетов» и мимолетные разговоры. Но пока — за несколько часов сценического действия успевай пережить больше, чем за иной год, а короткие антракты, когда возможен обмен мнениями, становятся самостоятельными спектаклями.

В этих диалогах сконцентрирован «воздух» фестиваля

Виталий Кищенко (Жак): — Я не такой, как Жак. Я мягкий, нежный и пушистый, поэтому вписываться в роль было трудно. Искать вместе с режиссером ходы, решили, что надо играть и гордого человека, и животное. У меня к Жаку несколько раз менялось отношение. Сначала не принимал его, потом он мне стал нравиться — он выразительный, интересный. Но все мои знакомые его по-человечески резко не принимают, и я, играя, об этом помню. И еще очень интересно играть с женским дуэтом.

С Джоном Эдуардом Фридом, председателем жюри фестиваля, театральным обозревателем газеты Moscow Times:

— Что связывает вас с Россией?

— Я живу в Москве уже сем-

нее много театральные работ, а широкий круг знает ее по работе в фильме «Бедный, бедный Павел». Я увидел ее — и решил не оставлять. И ее, и Москву...

Со Львом Харламовым, исполнителем роли Питера в спектакле «Что случилось в зоопарке» нижегородского театра современной драмы:

— Как, по-вашему, магнитогорской публикой принят спектакль?

— Мой персонаж одинокий при внешнем благополучии. Я такой же человек. Обли считают автором театра абсурда, а мы абсурда здесь не видим нисколько. Ирина Зубицкая, наш режиссер, поставила залучу, чтобы для зрителя не было ни одного непонятного слова и мотива. Сначала это диалог, который не складывается, потом он складывается, но следом один из персонажей от него отказывается, а для другого это кончается трагедией.

Сегодня зал был очень тихий. У нас уже под три десятка спектаклей сыграно, и такого не было никогда. Обычно люди смеются, смеются, смеются — вплоть до появления ножа. Но сегодня мы понимали, что развлекать фестивальную публику не стоит. И сконцентрировались на основной теме одиночества, отказываясь от заведомо вызывающих смех трюков, которых у нас, естественно, немало. Просто неподготовленного зрителя умственно этим держать, а подготовленного, наоборот, не стоит этим раздражать.

С режиссером Виктором Шрайманом:

— Вы тоже ставили пьесу Обли «Что случилось в зоопарке». Как вы оцениваете увиденную трактовку?

— Мне кажется, режиссер не интересовался трактовкой этой пьесы. Я там знаю каждую букву. Это тема смертельного одиночества. А то, что сделали в нижегородском театре, — это почти комическая бытовая история. Крессе финала — хорошее. С режиссером театра-студии «Крылья» Игорем Сывороткиным:

— Вы посмотрели спектакль «Истребители класса «Медведь». Как, по-вашему, девушкам удалось перевоплотиться в солдат-мужчин?

— Все-таки я бы по-другому поставил. Мужской энергетик в спектакле явно не хватало. Видимо, трудно женщинам играть мужчин, как и мужчинам — женщин. В нашем театре был такой опыт, и мы решили, что каждому свое. А за попытку спасибо. Не больше, на мой взгляд.

Со зрительницей этого же спектакля Александрой Вагиной:

— Мне кажется, что все не настолько сурово, как нам показывали «Бабы». Война жести против мужчин — это неестественное. А игра актрис понравилась. Пластика у девушек великолепная. Я даже задавался вопросом, каким образом они изучали физиологические особенности мужчин. Такие вот мысли в голову пришли.

С Николаем Колядой, народным режиссером екатеринбургского Коляда-театра:

— У вас театр каждый месяц новый проект. Как вы оцениваете их результаты, и



Фрекен Жюли не боится показаться мужланкой (Екатерина Потапова в главной роли постановки Омской драмы).

какие планы в этом направлении?

— У нас есть «Театр у бойлерной», есть «Суб-театр», «Чай-театр», куча всяких проектов. Есть «Коляда-сад»: каждый желающий может взять в театр ленточку, завязать ее на дереве. Скоро будет «Кино-Коляда» — кинолента, который будет с девяти вечера показывать фильмы свердловской киностудии пятидесятых-сороковых. Театр — живое дело, и значит, надо каждый месяц придумывать что-то новое и для зрителей, и для актеров — это очень важно для психологической атмосферы в театре. Поэтому второго сентября мы открыли «Коляда-сад» (театр). Это красивый домик возле театра, где ежедневно, кроме понедельника, с двух до пяти работают два актера. Один возле будочки, он заведует, другой — в будочке с куклами. Человек подойдет, постучится, зайдет в щель: горит свеча, две куклы с ним разговаривают, и он может разговаривать с ними сколько угодно или не разговаривать вообще, но на прощание получит звездочку. Ее надо положить под подушку и загадать желание. Человек уходит с хорошим настроением.

— И никакой шелки для монетки?

— Упс! Бог. Если человек после этого захочет прийти в театр, это здорово. Если не захочет — пусть, но настроение задано. Человек живет с мыслью: как хорошо, что есть люди, которые хотят тебя обрадовать.

— И все ради...

— Мы пытаемся выйти на улицу и сказать: жизнь не так страшна, как может показаться. И осень не страшна: надо улыбнуться, вспомнить детство.

— Вас на фестивале принимали по-разному. По поводу «Ромео и Джульетты» отзывы были самые восторженные, а за «Тринадцать три счастья» вашего ученика разгорелись жестокие споры. У вас не было внутреннего сопротивления перед приездом на новый фестиваль?

— Нисколько. Здесь замечательная публика. По поводу спектакля Олега Богаева я знал, что ему крепко достанется здесь.

Я приехал его защищать — и защитил. Иначе его бы сожрали здесь. А кто их еще защитит? Но чтобы сказать: мол, я привез вам Библию, а вы ее не оценили — нет, для этого я здоровый человек. А вот сегодня я привез Библию.

— У вас ничего не бывает случайно. Вы сегодня в театре. Почему?

— Посмотрите «Ревизор» — поймете. Поскреби русского — увидишь татарина.

С Алексеем Вотяковым, художником магнитогорской драмы:

— Татьяна Колганова из петербургского НЕБольшого театра со сцены благодарила вас за костюмы для спектакля «На дне», исполненные взамен украденных в дороге. Сложно было в короткий срок сделать новый костюм?

— Они тогда передергались, пришли ко мне — на них лица не было: скоро играть, а костюм сложный. Я видел этот спектакль в Питере, поэтому представлял, что от меня требуется. У Луки он очень простой, мы просто подобрали рубашечку, штанишки обновили. А у Тани Колгановой, она играла Кривонозку, очень сложный костюм, и делать его долго и тщательно не было возможности. Я боялся, чтобы мы не выпали по стилистике. Костюм-то многогранный, но там точность нужна. Актрисе должно быть комфортно, она уже образ нашла. В Питере у нее была шапочка детская с резиночкой на голове, она давала определенное ощущение. Мы здесь такую не отыскали, придумали другую. Да еще накладной таз — это нашлось. Надо было еще укорачивать ноги — она на коленках переваливалась, стопы прибинтовывали. Водитель, который труппу привез, дал свои валенки, мы их располовали, она ноги, согнутые в коленях, туда втиснула. Повезло: нашли подходящие тряпки.

С Зинаидой Ждановой, актрисой театра куклы и актера «Буратино» в антракте «Ревизора»:

— Вам как мастеру кукол, давали какие работы из увиденных на фестивале особенно интересные?

— Я очень ждала Коляду. У

него всегда мощные прибамбасы, я ждала смеха. Теперь на «Ревизоре» местами смеюсь, но это очень грустный спектакль. Ругать, наверное, будут его, гримить, но он такой объемный, сложный. Это потрясает. Столько личного напоминает и всего, что в стране, с людьми делается. (Слез на слезы) И эта грязь на сцене всюду по сценарию! Моют, моют на протяжении всего действия, а все равно кругом грязь...

Со зрителем, преподнесшим труппе цветы, — профессором кафедры физики МГТУ Валерием Беловым, театралом со стажем в несколько десятилетий:

— Судя по цветам, вы хорошо знали, «на кого» шли...

— Я когда «Ромео и Джульетту» в постановке Коляды увидел — три часа не мог дышать, такое было потрясение. Я театральный старик, знаю всю московскую афишу, видел работы Высоцкого, Орловой, мне есть с чем сравнить. Это очень сильный режиссер, мощный. Я был и на открытии фестиваля, видел работы — ремесленные, с такими недочетами!.. А здесь мне даже не хочется думать о режиссуре, потому что мыслишь о России. Надо иногда народу говорить, какие мы есть на самом деле. Не правители наши, а мы сами. Для этого нужны смелость и талант. У Коляды это есть. Из всех постановок фестивалей эта — лучшая. Коляда в Магнитогорске хорошо знает. Я за билетами пошел через пару дней после объявления — и их уже осталось всего четыре. Я думаю, в следующий раз куплю билеты в первый же день.

С Евгением Марчелли, режиссером омской драмы:

— Успевайте познакомиться с творчеством коллег по цеху?

— Почти нет. На этот раз мы приехали буквально на один день. Так часто бывает: приезешь работать, покажешь — и домой. Нет времени. А как вам фестиваль?

Поготовила Алла КАНЫШИНА. Фото Игоря ПЯТИНИНА.



Всегда помнить свое место. И, лишь налив дорогого вина, почувствовать себя госпожой... Инга Матис (Кристина) во «Фрекен Жюли» Омской драмы.

фестиваль — возможность увидеть старых друзей: Евгений Марчелли, уфимцы из русского драматического...

С артистами омского театра драмы — исполнителями ролей в спектакле «Фрекен Жюли» Стриндберга:

— Насколько вам близки ваши персонажи?

Инга Матис (Кристина): — Очень хорошо понимаю Кристину. Это распротраненная женская роль: получить от мужчины под дых — и продолжать жить.

— Как вы относитесь к тому, что вы играете в спектакле «Фрекен Жюли»?

— Это очень интересно. Мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году, а мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году, а мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году...

— Как вы относитесь к тому, что вы играете в спектакле «Фрекен Жюли»?

— Это очень интересно. Мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году, а мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году...

— Как вы относитесь к тому, что вы играете в спектакле «Фрекен Жюли»?

— Это очень интересно. Мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году, а мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году...

— Как вы относитесь к тому, что вы играете в спектакле «Фрекен Жюли»?

— Это очень интересно. Мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году, а мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году...

— Как вы относитесь к тому, что вы играете в спектакле «Фрекен Жюли»?

— Это очень интересно. Мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году, а мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году...

— Как вы относитесь к тому, что вы играете в спектакле «Фрекен Жюли»?

— Это очень интересно. Мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году, а мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году...

— Как вы относитесь к тому, что вы играете в спектакле «Фрекен Жюли»?

— Это очень интересно. Мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году, а мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году...

— Как вы относитесь к тому, что вы играете в спектакле «Фрекен Жюли»?

— Это очень интересно. Мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году, а мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году...

— Как вы относитесь к тому, что вы играете в спектакле «Фрекен Жюли»?

— Это очень интересно. Мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году, а мы играем в спектакле, который был написан в 1906 году...

Как случился «Зоопарк»?

Одним из необычных гостей фестиваля «Театр без границ» стал актерский дуэт «Зоопарк» из Нижнего Новгорода

Свой проект Лев Харламов и Олег Шапков называют «театром одновременной игры». В прошлом они — актеры репертурного театра, покинувшие подмостки, чтобы сыграть, наконец, долгожданную пьесу Э. Обли «Что случилось в зоопарке?». История Обли о том, что «иногда очень хочется поговорить с человеком», проецирует возможность диалога людей из двух непересекающихся миров. После спектакля актеры рассказали о поиске собственного театрального языка.

— Откуда пришло название «театр одновременной игры»?

— Фраза возникла во время репетиции, и режиссер Ирина Зубицкая, которую мы пригласили для постановки, оставила ее как жанровое определение нашего проекта. К сожалению, среди большинства актеров распространена практика игры по принципу «я сказал — ты сказал», этаким диалог по очереди, где каждый тянет действие в свою сторону. Порой нет желания, времени затрачиваться на работу партнера и проживать спектакль полностью. Мы решили исправить ситуацию. Поэтому на сцене, когда у Джерри слов больше, чем у Питера, а у Питера — меньше, чем у Джерри, мы пытаемся сохра-

нить полноценный диалог. Это и называется сеансом одновременной игры.

— Вы считаете, что беседа между уважаемым Питером и обреченным Джерри возможна в реальном мире?

— В Америке, современной Обли, такая встреча случиться не могла. В то время даже центральный парк был разделен на две части, и полицейские строго блюли, чтобы жители пятой авеню гуляли в восточной части парка, а постояльцы съемных квартир из старых кварталов — в западной. Однако в современной России столкновение людей из разных социальных слоев происходит регулярно. Другое дело, сколько усилий нужно было приложить Джерри, чтобы этот разговор перерос из формального в настоящий.

— Ваш проект «театра одновременной игры» предполагает продолжение?

— Конечно. Неужели мы два года будем топтаться на одном месте? В репертуаре есть авторский мюзикл для детей и родителей. Есть спектакль «Татарин маленький» по пьесе постмодерниста Алексея Пожарова, действие которой удивительным образом разворачивается на стыке XIX и XXI веков,

как будто XX вовсе и не существовало. В этом спектакле, кроме нас, задействовано еще два актера. А сейчас работаем над спектаклем по тексту В. Ерофеева «Москва-Петушки», в котором будут участвовать три актера.

— Значит, состав труппы увеличивается?

— Нет, театр «Зоопарк» — это два актера, других участников мы приглашаем на единичные спектакли, так же как приглашаем режиссера и художника.

— Похоже, при выборе материала вы отдаете предпочтение постмодернистским текстам?

— Постмодернизм — это сегодняшний день, который перенасыщен разным рода информацией. В пьесе Обли, кстати, тоже вкраплены постмодернистские приемы — цитаты, видеоряд, информационные вставки, имеющие прямое отношение к действию. Вне информации существовать невозможно, а сегодня человек привык получать ее моментально — через Интернет, радио и телевидение. Вот Питер и затыкался в «комнату» со своими книгами, заменившими ему живое общение.

— Дело актера все-таки играть на сцене. А у вас «в нагрузку» еще и



Актеры театра «Зоопарк» в гримерке после спектакля.

выбор репертуара, и организационные моменты. Не мешает?

— Наоборот, помогает. Так мы добиваемся ощущения цельности нашего театра и создаваемого им продукта. Считается, что актеры не должны интересоваться тем, что касается постановки спектакля. Обычно дело ограничивается выученным текстом и репетицией. Мы же сами выбираем материал,

приглашаем режиссера, художника, композитора, берем в свои руки продюсирование. Это позволяет нам глубоко проникнуться спектаклем, подробно изучить мельчайшие детали постановки. Благо, торопиться нас некуда — время опять-таки играет по нашим правилам.

Поготовила Юлия СЧАСТЛИВЦЕВА.