

От трагедий Шекспира до сатиры Ильфа и Петрова

> Город металлургов заболел бальными танцами

ПЕРВЫЙ ПРОЕКТ, по задумке которого 12 представителей бизнес-элиты за полтора месяца тренировок с профессионалами должны были научиться красиво двигаться, завершился.

Финал «Танца мечты» порадовал публику артистичными шоу-номерами, зажег ритмами «латины», очаровал романтикой «стандарта», ослепил великолепием костюмов, оставив небольшое послевкусие сожаления – почему я не на паркете? В маленьком зале «Бумеранга» яблоку негде упасть, а спрос на довольно дорогие билеты превысил предложение. Не попавшим на вечер его часовую версию 27 декабря покажет телекомпания «ТВ-ИН».

...Танцоры появились в развлекательном центре задолго до зрителей. Волновались – не то слово. Среди членов жюри прямое отношение к хореографии имела только заслуженный работник культуры Нелли Ситникова. Остальные ставили баллы исходя из внутренних ощущений: депутат ЗСО Сергей Евстигнеев, заслуженная артистка России Надежда Лаврова, заместитель главы города Владимир Ушаков, коммерческий директор ОАО «ММК» Николай Лядов, искусствовед Татьяна Ивановская, директор по связям с общественностью «ЭкспертМедиаМаркет» Анастасия Зыкина, директор отдела маркетинга аквапарка «Водопад чудес» Александр Яковлев, директор салона красоты «Академи» Светлана Вдовина. Проигравших не было.

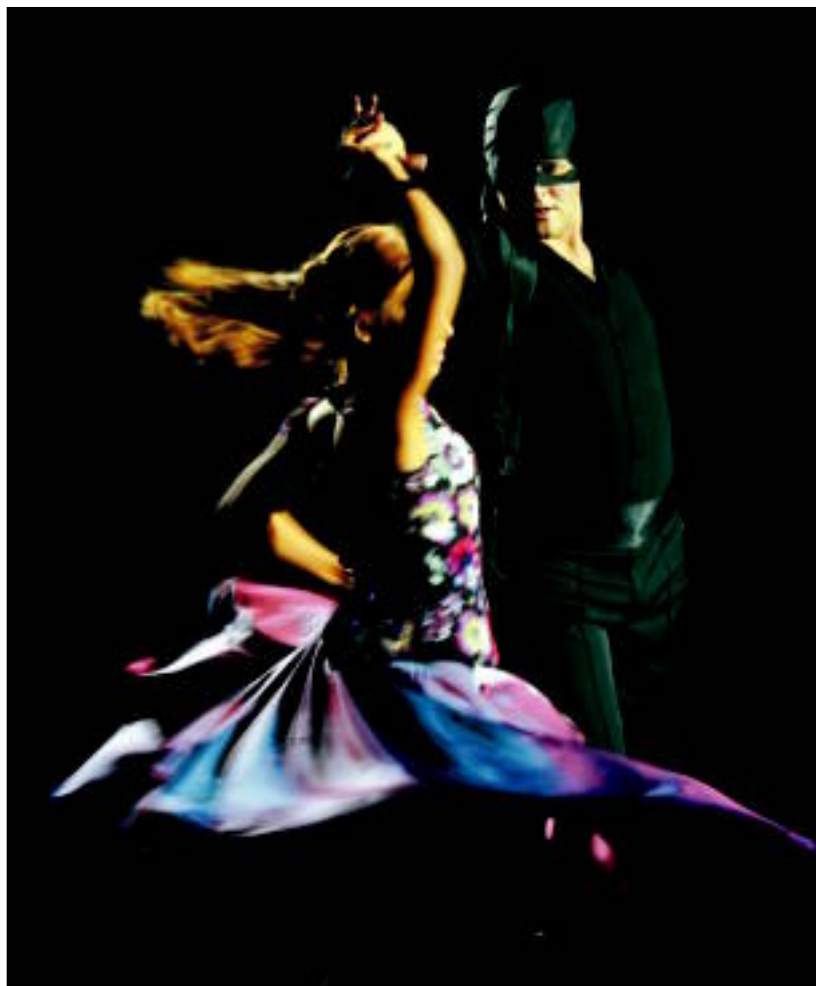
Хулиганы и романтики

«Самой неординарной» парой стали Александр Чикунев и Наталья Буданова. Под блатную песню в исполнении Гарика Сукачева «А я милого узнаю по походке» они так уверенно и задорно исполнили номер, что зал ахнул, узнав, что эти экстремалы за неделю до финала отказались от прежней постановки в пользу новой!

Пара, которая без раздумий остановилась на венском вальсе, получила признание как «Самая нежная» – Павел Шипарев и Наталья Флейшер. Музыку подобрали безумно красивую и одновременно сложную – в композиции «Мой ласковый и нежный зверь» темп то замедляется, то, нарастая, стремительно несется вперед. С непростыми поддержками Наталья справилась, но волнение, похоже, взяло верх – эмоционально чуть-чуть не дотянула.

Крутые виражи стремительного джайва под музыку из кинофильма «Бриллианты для оранжереи» выбрали Евгений Якимов с Мариной Малхосян. Озорная, улыбающаяся Марина сразу сделала ставку на зажигательный танец своей мечты. У пары звание – «Самая трудолюбивая».

Номинаций «Самая светлая» было две. Первую получили самые симпатичные на свете «гангстеры» (чего только стоила кокетливая женская шляпка с черной сеткой!) – Оксана Аверьянова и Андрей Старков. Расстреляв всех зрителей из воображаемого пистолета и отхватив мешок золота, полосатая парочка покинула сцену с гордо поднятой головой. Второй приз получила не только самая светлая, но и, по словам



жюри, «самая гламурная пара» – Евгений Брагин и Юлия Беляева. Бокал красного вина, запахнутый халатик, выразительная блондинка и неуверенный гость с перебинтованным локтем. Роль обольстительницы из кинофильма «Бриллиантовая рука» Юлия отлично сыграла, а когда скинула халатик и предстала в соблазнительном фиолетовом платье, зрителю было уже не до того, чтобы разглядеть, насколько хорош в номере «семьянин» Брагин.

Засветиться не только яркими костюмами, но и великолепным номером смог «самый блестящий» танцевальный дуэт – Марат Мухамедов и Ольга Румянцева. Кстати, именно Ольга поддала идею «Танца мечты», появившись в хобби-классе клуба «Старданс» этой осенью. Познакомившись с ней в начале проекта, в финале я ее не узнала. Во-первых, сильно похудела. Во-вторых, от прежней неуверенности в своих танцевальных способностях остался еле заметный след и оборотительная улыбка. А Марат так зажигательно отыграл свою «партию», что многим в зале захотелось встать в пару именно с ним. «Соскучился по

Перебороть собственное волнение сложнее, чем затмить соперников

танцам, еще бы...» – признался после награждения тренер, вынужденный уделять больше времени бизнесу, чем собственным выступлениям.

Змея на шее, испанка на коне

В номинации «Самая элегантная пара» победили Олег Орлов и Ярослава Врубель.

Директор агентства недвижимости может часами говорить об Испании – вот почему его мечтой стал пасодобль. Но когда полтора месяца назад рядом с высоким, плотного телосложения мужчиной я увидела хрупкую, вдвое ниже его ростом Ярославу – не могла представить, что эти двое смогут сотворить на паркете. А у них получилось огненное фламенко с шуточными элементами: черный костюм с плащом, шляпой и маской – один в один образ Зорро, а еще – переодетый в коня актер, на котором спаситель увозит красавицу-испанку. После выступления ведущие спросили Олега – стал ли он серьезнее относиться к проекту? Дело в том, что с Орловым во время подготовки номера приключилась забавная история. Возвращается он из московской командировки, а ему звонят организаторы проекта, уточняя, появится ли Олег вечером на репетиции. Он – появится обязательно, но сейчас стоит в пробке по дороге в аэропорт, а самолет отправляется в Магнитку через пять минут... История закончилась тем, что Орлов вышел из такси и с чемоданами побежал вдоль автоколонны, попросив перед тем другого участника проекта, находившегося в аэропорту, который вместе с ним возвращался домой, задержать вылет. Естественно, ничего у них не вышло, а репетицию пришлось перенести.

Более серьезный форс-мажор пришлось пережить Роману Войцеховскому с тренером Анастасией Горбачевой. Чудесный номер под музыкальную подборку из кинофильма «Здравствуйте, я ваша тетя!» был уже готов, но Роман лег в больницу, перенес операцию. Чтобы поучаствовать в проекте хотя бы в качестве зрителя, он



сбежал из медицинского учреждения и с завистью созерцал в первых рядах, как вместо него с Настей танцевал профессионал Алексей Головкин. Пара получила приз зрительских симпатий.

Танцевальная история любви «Самой гармоничной» пары цыган – Михаила Свердлика и Ольги Фирсовой – была полна неожиданностей. Среди искусственных декораций все вдруг заметили в руках Свердлика живую змею. А Ольга поразила жюри своей гибкостью, садясь на шпагат и легко исполняя трудные поддержки.

Ромео и Джульетта наших дней

Наконец, самые яркие.

Когда под музыкальный микс из кинофильма «Двенадцать стульев» в штиблетах на паркет выскочил Евгений Колотилин, зритель замер, любясь грацией и танцевальной проворностью «шулера». С появлением Эмочки-людоедки – Алены Фирсовой – стало понятно, что с такой актерской игрой танцорам вообще не нужно даже самого скудного словарного запаса. «Когда я увидела Женю, – Алена посвящает в историю создания номера, – сразу сказала ему: «Ваши усы свели меня с ума! Быть вам Бендером». Евгений согласился: «В душе я авантюрист. Только по жизни не жулик и не вор...» По окончании вечера в черновых записях одного из членов жюри напротив пары заметила крупное «Super!!!», под которым мысленно подписалась. Герои Ильфа и Петрова – на третьем месте.

«Эта история любви, которая является неожиданно и может сжечь каждого, настолько потрясла зрителей, что некоторые пустили слезу. Особенно, когда мужчины из подтан-

цовки лежали на полу, а роскошная девушка поднялась ввысь», – так Саша Яковлев объявил обладателей второго места – Алексея Головкина и маму троих ребятишек Ольгу Мельникову. Поболеть за Ольгу пришла вся семья, включая самых маленьких. «Когда есть желание научиться танцевать, найдется и время», – утверждает она.

Современную интерпретацию «самой печальной повести на свете» предложили абсолютные победители проекта – Самвел Акопян и Кристина Минина. Вместо вражды веронских семей у них – «война» любовников под музыку RNB, вместо родственного окружения – парочка отменно танцующих мальчиков у Джульетты и свита подбосстрастных «кошек» в человечьем обличье у Ромео. Но едва герои снимают маски и присматриваются друг к другу, между ними, как пламя из искры, рождается любовь. Эмоциональный эффект усиливают столбы огня, вспыхивающие по краям сцены. «Слава богу, после вашего танца все остались живы», – шутит ведущий вечера.

Когда гости разошлись, Акопян признался: «Свою победу посвятил землетрясению в Армении: 7-го декабря исполнилось 20 лет со дня страшного события. Именно так я про себя загадал, и это был внутренний стимул – выиграть проект. Собой доволен. Не буду врать – лучше бы и не станцевал. Главное, что сумел перебороть себя». Потирая ноющие от многочисленных поддержек руки и стряхивая усталость с коленей, он с улыбкой обращается к Евгению Колотилину: «Ну как? До следующего проекта?» ☺

ЛЮДИЛА БОРИШКИНА
ФОТО > ИГОРЬ ЛАГУНОВ

> Не попавшим на вечер часовую версию проекта 27 декабря покажет ТВ-ИН