

Премьера

**Магнитогорский театр оперы и балета заканчивает сезон на высокой ноте – каждый из премьерных показов «Иоланты» Чайковского завершился овациями и криками «браво!».**

Премьеру «Иоланты» магнитогорцы ждали с нетерпением. Ещё шли репетиции, а билеты уже раскупили. Надо сказать, что опер в репертуаре театра не так много, как хотелось бы ценителям жанра. И это вполне понятно: в промышленном центре, чтобы привлечь публику, нужны разножанровые постановки – оперетты, мюзиклы, вечера романсов. Тем ценнее, что, расширяя круг зрителей, руководство театра помнит и о миссии приобщения к элитарному оперному искусству. Перед приглашённым из Москвы талантливым режиссёром Натальей Дыченко поставили задачу создать спектакль в классическом стиле.

Уже сейчас, после первых спектаклей, можно сказать: «Иоланта» стала жемчужиной репертуара театра и событием в культурной жизни города. Взыскательные зрители оценили оригинальность костюмов и декораций, сочетание вокального мастерства и артистизма солистов. Те же, кто не относит себя к экспертам в области классики, просто порадовались романтической истории с хэппи-эндом – в этом плане «Иоланта» скорее исключение, обычно в операх финал трагический или, в лучшем случае, драматический. Впрочем, и в «Иоланте» накал страстей – по-настоящему оперный. Потому великого Чайковского и впечатлила драма Генрика Герца «Дочь короля Рене» – история слепой девушки, не ведавшей о своём недуге и исцелившейся только благодаря обретению настоящей любви.

Лирическая опера написана как одноактная – тем не менее, как правило, её ставят с антрактом. Продолжительность спектакля – около двух часов, сюжет предельно прозрачен и понятен без предварительного ознакомления с либретто, а главное, захватывает с первых же минут. Идеальный вариант для того, чтобы познакомиться с жанром оперы подрастающее поколение, показать всю прелесть классики. Отмечу, юные зрители следили за происходящим на сцене внимательно и заинтересованно.

А посмотреть было на что. Художник-постановщик Наталья Соловьёва на предваряющей премьеру пресс-конференции обещала, что мы увидим нечто похожее на «висячие сады Семирамиды». И действительно, декорации удивительно красивы и гармоничны – средневековый замок,

# Когда зажигаются звёзды

«Иоланта» стала событием в культурной жизни города



© Евгений Румялёв

многоуровневый сад с цветущими розами. Особенно поразило то, как в небольшом пространстве сцены удалось создать перспективу уходящих вдаль гор Южной Франции. А когда в финале над всем этим великолепием зажгли звёзды... Но это я уже забегаю вперёд. Вернёмся к началу действия.

Звучит музыка, полумрак на сцене рассеивается, и мы видим прелестную Иоланту с подругами. Первое, что поражает, кроме красоты декораций, – красочные средневековые костюмы, передающие индивидуальность героев, будь то главные действующие лица или артисты хора. Оригинальные разноплановые наряды, объединённые общим стилем, но не сливающиеся в однородную массу – блестящая работа художника. Более ста костюмов создала для «Иоланты» Наталья Васильевна, истинный мастер своего дела.

Самых добрых и тёплых слов заслуживают все участники постановки. Симфонический оркестр театра и дирижёр Эдуард Нам, благодаря профессионализму которых божественная музыка Чайковского звучала так, как она и должна звучать. Хор, порадовавший не только прекрасным вокалом, но и умением сделать сценическое действие

объёмным и достоверным: когда на сцене не безликая толпа, а живые люди, каждый со своим характером и судьбой. Солисты, показавшие высочайший уровень мастерства, – в «Иоланте» достаточно сложные партии, эта опера легка в восприятии, но не в исполнении.

В заглавной роли задействованы три солистки – Оксана Сычёва, Наталья Кокорина и Ангелина Безрукова. У каждой – свой шарм, свой подход к образу. Начинающие исполнительницы Наталья и Ангелина с экзаменом на творческую зрелость справились отлично, а Оксана, звезда оперной сцены, восхищала красивым голосом, выразительным пением и органичной актёрской игрой. Наверняка многие из зрителей захотят увидеть полюбившуюся оперу ещё дважды – чтобы увидеть всех трёх исполнительниц роли Иоланты.

Это будет тем интереснее, что и в роли Водемона, возлюбленного королевской дочери, можно увидеть двух артистов – челябинского тенора Петра Чикановского и нашего земляка Дмитрия Остапченко. В роли Роберта, друга Водемона, – признанный мастер Владимир Полторак и стремительно восходящая звезда Никита Федотов, оба

любимы магнитогорской публикой. Партию короля Прованса Рене, отца Иоланты, исполняют Сергей Муртазин и Андрей Кузнецов. Два и более состава – у большинства ролей. Для солистов театра оперы и балета это прекрасная возможность раскрыть грани своего таланта и порадовать публику.

Пожалуй, вряд ли в зале нашёлся хоть один равнодушный зритель. Романтики прослезились, когда в финальной сцене над счастливой парой в небесах появились ангелы и зажгли звёзды. Философы задумались о том, что ложь во спасение порою несёт вред, а знание истины, пусть и горькой, ведёт к свету. Скептики мысленно вычеркнули из реестра впечатлений фразу «хорошо для Магнитогорска», которую эстеты так часто говорят о местных постановках, и вписали просто: «Хорошо!»

«Иоланта» стала бесспорной удачей большого дружного коллектива театра, который в этом сезоне отмечает 20-летие. Магнитогорский театр оперы и балета встречает юбилей в прекрасном творческом тонусе. Убедительным подтверждением тому станет праздничный концерт 28 июня.

✍ Елена Лещинская

Кино

## Помнить или забыть?



**Если через столетие мир кинематографа ещё будет волновать вторая мировая война, то это будет прежде всего кино России и Германии. Поэтому таким естественным выглядит обращение немецких и канадских мастеров большого экрана к давним событиям холокоста: триллер Атома Эгояна «Помнить» (18+) поднимает вопрос права на отмщение за давние военные преступления.**

В следующую среду в клубе P. S. на площадке кинотеатра с джазовой душой состоится сеанс этой драмы о двух стариках, переживших в детстве ужасы Освенцима и узнавших, что их мучитель благоденствует в США. Поиски преступника, внутренний спор о допустимости самосуда, размышления о действительности места и преодоление непонимания окружающими составляют содержание неспешной истории с нарастающим напряжением

и непредсказуемой концовкой. Друзей – бывших лагерников – блестяще сыграли Кристофер Пламмер и Мартин Ландау, которым на двоих в обед больше ста семидесяти лет и едва ли не столько же популярных ролей.

Канадский режиссёр армянского происхождения Атом Эгоян тоже обласкан Каннским кинофестивалем и известен как автор фильмов об одиночестве и отчуждении, создатель картин «Славное будущее» (18+), разоблачающей фарисейство современного общества и дважды номинированной на «Оскара», и «Арарат» (16+) о геноциде армян, вызвавшей резкий протест официальной Турции. Музыка к трём самым смелым работам режиссёра написал канадский композитор Майкл Дэнна – автор саундтрека к фильму «Жизнь Пи» (6+) и «Воображариум доктора Парнаса» (16+).

Съёмки об обитателях дома престарелых – героев фильма «Помнить» – своеобразная дань памяти любимой бабушке режиссёра. Она хоть и была частью армянской патриархальной диаспоры с её вековой семейственностью, но по традиции «европейского мира» в старости оказалась в социальном учреждении. Внук так и не принял этого решения старших, и в его «Помнить» звучит прощальная нежность к угасающим близким.

✍ Алла Канышина

Классика

## «Anno Domini» в Магнитогорске

**Ценители высокого искусства 26 июня соберутся в камерном зале Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки на концерте фортепианного квартета «Anno Domini» (12+).**

Молодой коллектив, исполняющий классическую музыку, основан в 2007 году в Московской государственной консерватории. У его истоков стоял кандидат искусствоведения пианист Михаил Дубов, которого музыкальные критики сегодня называют «одним из главных специалистов по исполнению классического авангарда», «отточенным профессионалом». Основателем фортепианного квартета стал выдающийся скрипач Михаил Акинфин.

«Anno Domini» вот уже почти десять лет активно гастролирует и участвует в конкурсах, мастер-классах, фестивалях российского и международного уровня. Ансамбль завоевал немало престижных премий и наград в России, Австрии, Греции, Нидерландах.

Коллектив в совершенстве владеет богатым репертуаром – от старинной музыки до произведений наших современников. Музыканты в равной степени изящно и с безупречным художественным вкусом исполняют Вивальди и Пьяццоллу. Квартет «Anno Domini» дарит слушателям удивительную атмосферу, позволяющую раствориться в чарующих звуках шедевров камерной музыки.

Начало концерта в 18.30. Вход свободный.

✍ Елена Лещинская

