

## ТЕЛЕПРОГРАММА

МАГНИТОГОРСКИЙ  
МЕТАЛЛ

## АФИША

Таланты и поклонники

## Монолог о многогранном ретро

Главное – отличать хорошее, плохое и посредственное, уверен Александр Филиппенко



© Евгений Рухмалёв

**В Магнитогорске у народного артиста России выдалась трудная смена: он прилетел в город ранним утром, а уже через несколько часов назначена встреча со зрителями и прессой.**

В кабинет ректора консерватории Александр Георгиевич вошёл семенящей торопливой походкой, по ходу дела сразу несколько дел. Выдал звукорежиссёру диск, коротко объяснив, после какого слова какую композицию поставить. Тут же бросил журналисткам: «Девочки, помогите одеться» – и они метнулись застёгивать ему концертные помочи. И, вертясь в руках журналисток, тут же обратился к остальным: ну, какие вопросы у вас? А при этом ещё умудрялся несколько раз вкусно хлебнуть чаю, поданного тут же.

Перед встречей честно готовила вопросы для интервью, но сценарий не сработал: какие-то вопросы актёр осветил на сцене перед зрителем, другие отпали сами собой, да и встреча получилась комканой – его всё время потирали на репетицию к вечернему шоу закрытия фестиваля «Сцена-2016». Словом, пишу так, как развивались события. Сначала – крохотная пресс-конференция.

**– Что бы вы хотели узнать у своего зрителя, приходя на встречу с ним?**

– Нет-нет, ничего. Зритель – это составная часть спектакля. Мой спектакль-монолог – это перевод с языка авторского на зрительский. Что останется в их головах после – вот это важно.

**– На встрече присутствуют студенты – будущие актёры. Что вы хотите до них донести?**

– Каждое поколение имеет своё ретро, и каждому приятно вспомнить свою молодость. Я расскажу о своей: пятидесятые, шестидесятые – о них никто ничего не знает. Это мой бэкграунд, моя судьба. Я свидетель того, чего не знаете вы. И о чём сейчас врут с утра до ночи, делая вид, будто не осталось живых свидетелей. Я – живой свидетель, и об этом говорю со сцены. А уж вы решайте: что, посмеявшись, сдать в архив, а над чем задуматься и решить, как жить дальше. В основном сейчас люди просят стихи – говорят: ухо отвыкло от стихов. Потому что всё испортили сериалы. Я снялся в «Бедной Насте» – и понял всю технологию. Никакой чеховщины, ибсеновщины и полутонов: вот пять типажей в предлагаемых условиях. Качают, качают – и больше ничего.

Продолжение на стр. 20.

Кино



**В отличие от России, когда-то раз и навсегда припечатавшей первую мировую войну как империалистическую и прикрывшую память о ней горьким пеплом второй мировой, Европа и через столетие чтит события 1914–1918 годов.**

Задачу переосмысления скорбной эпохи будут решать и участники кино-клуба P. S.: в следующую среду на пло-

щадке кинотеатра с джазовой душой пройдёт франко-немецкая мелодрама «Франц» (16+) Франсуа Озона.

Выбор чёрно-белого колера для картины 2016 года как нельзя лучше идёт к возвращению в годы до, во время и после бессмысленной европейской бойни. Он – немецкий провинциальный скрипач, подающий надежды. Она – его будущая жена (Паула Бир). Война разрушила их мир: у девушки остаётся лишь могила любимого и его родители. А через много лет появляется странный человек, с ко-

торым можно начать всё заново – если бы только он не был французом, фронтовиком – врагом! Но как тогда быть с тем, что до войны он, француз (Пьер Нинэ), вместе с немецким скрипачом бродили по Лувру?

Фильм – ремейк картины «Недопетая колыбельная» 1932 года кумира Франсуа Озона Эрнста Любича, снятой по пьесе Мориса Ростана. Это не просто история влюблённых, но размышление о силах, толкающих на взаимное истребление, чувстве вины старшего поколения перед погибшими сыновьями, прощении, невозможности забыть и необходимости жить. Неслучайно «Франц» уже попал в список возможных претендентов на Оскар. Без сомнения, Россия с её трагической военной историей как никакая другая страна будет внимательно всматриваться в доводы режиссёра, рассматривающего войну сквозь призму личных судеб. Кроме того, нам самим через год предстоит ещё раз задуматься, что мы через столетие вынесли из событий 1917 года. XXI век даёт нынешнему поколению повод вернуться к событиям первой половины минувшего века, чтобы извлечь из них новые уроки.

Алла Канышина

Что? Где? Когда?

Кинотеатр Jazz Cinema

С 22 сентября. «Аисты» (6+).

С 6 октября. «Дом странных детей Мисс Перегрин» (16+).

С 13 октября. «Инферно» (16+); «Суперплохие» (18+); «Новая эра Z» (16+); «Франц» (16+); «Москва, я терплю тебя» (16+).

С 20 октября. «Ледокол» (12+); «Джек Ричер 2: Никогда не возвращайся» (16+); «Кубо. Легенда о самурае» (6+).

20 октября. Прямая трансляция театральной постановки из Московского Театра имени Евгения Вахтангова «Евгений Онегин» (16+). Начало в 21.00.

25 октября. Показ записи театральной постановки Московского Театра школы современной пьесы «Борис Акунин. Чайка» (16+). Начало в 19.00.

22 и 23 октября. МУЛЬТ в кино. Выпуск 38 (0+). Начало в 10.20.

19 октября. В киноклубе P.S. смотрим и обсуждаем фильм режиссёра Франсуа Озона «Франц» (16+). Начало в 18.45.

Информацию о фильмах и расписание уточняйте по телефону 49-69-03 или на сайте в день планируемого похода в кино: [www.jazzcinema.ru](http://www.jazzcinema.ru)

Магнитогорский драматический театр

28 октября. Премьера «Женитьба» (16+). Начало в 18.30.

29 октября. Премьера «Женитьба» (16+). Начало в 18.00.

30 октября. Премьера «Женитьба» (16+). Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр оперы и балета

27 октября. Опера «Евгений Онегин» (12+). П. И. Чайковский. Начало в 18.00.

28 октября. Музыкальная сказка «У Лукоморья» (6+). Н. Гончарова. Начало в 12.00.

28 октября. Концерт вокальной музыки «Мозаика вечных шедевров» (12+). Солистка Виолетта Богданова. Начало в 18.30.

30 октября. Опера «Алеко» (12+). С. Рахманинов. Начало в 18.00.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: [www.magnitopera.com](http://www.magnitopera.com)

Магнитогорская картинная галерея

С 25 октября. Персональная выставка этюдов М. А. Иванова «Пробуждение» (6+). Начало в 11.00.

С 28 октября. Выставка «Альбина Портнова. Живопись, графика разных лет» (6+). Начало в 11.00.

Телефоны для справок: 26-02-48, 26-01-70. Адрес сайта: [mkgalleru@mail.ru](mailto:mkgalleru@mail.ru)

Магнитогорское концертное объединение

26 октября. Дворец имени С. Орджоникидзе. Шоу-группа «Баян-Позитив приглашает друзей» (6+). Начало в 19.00.

Телефон для справок 21-46-07. Адрес сайта: [www.concert-mgn.ru](http://www.concert-mgn.ru)

Художественный руководитель – Эдуард НАМ

28 ноября 18-30

Директор – Сергей ПРИХОДЬКО

ДКМ им. С. Орджоникидзе

Лауреат международного и всероссийского конкурсов

КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТР ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

юбилейный концерт «Есть только миг...»

Соллисты: Анна ВАЛЬС (флейта – ликолло), Динис ФАТКУЛЛИН (туба), Маргарита МИТРОФАНОВА (балалайка)

Лариса ЦИПЛИНА (вокал), Оксана ДЕГТЯРЕВА (вокал), Владимир ПОНГЛИ (вокал), Владимир ТЕРЕНТЬЕВ (вокал)

Билеты в кассе Магнитогорского концертного объединения: пр. К. Маркса, 126; тел. 21-46-07 [www.concert-mgn.ru](http://www.concert-mgn.ru)