



# МАЛЕНЬКИЕ ТАЙНЫ ПРАЗДНИЧНОЙ «КУХНИ», или о том, что всегда остается «за кадром»

Побывать за кулисами праздника, ощутить аромат его («кухни»), вжиться в атмосферу каждодневного упорного и кропотливого труда, в результате которого и рождается в конечном итоге яркое полотно самого торжества, удастся далеко не каждому. Да и простому зрителю, для которого предназначается весь этот каскад веселья и развлечений, вовсе не обязательно присутствовать при его рождении, чтобы не превзойти тех заветных минут, когда праздник во всей красе развернет свои крылья над ликующей толпой гостей.

Во всяком случае, именно так считают те, кто не день и не два в течение года трудится для нас, создавая сценарии и репетируя в поте лица само представление, записывая фонограммы и разрабатывая световые партитуры... Думаю, весьма показательным в этом году был тот факт, что готовили юбилейные торжества, посвященные 70-летию Магнитки, администрация города поручила коллективу ДКМ им. С. Орджоникидзе. Дворец этот, формально принадлежа комбинату, фактически, давно уже стал культурным центром, собирающим в своих стенах горожан всех профессий и возрастов, ибо коллектив его издавна славится умением создавать на своей сцене настоящие праздничные шоу.

Как вы думаете, когда зарождается идея предстоящего торжества? Не за месяц и даже не за два. За год. Именно столько требуется для того, чтобы замысел вызрел, собрал вокруг себя единомышленников и начал затем набирать обороты в воплощении задуманного в жизнь. В нынешнем году, правда, ситуацию осложнило то обстоятельство, что на плечи относительно небольшой режиссерско-постановочной группы Дворца легла параллельная подготовка сразу трех масштабных празднований – юбилея города, Дня металлурга и предстоящего 20-летия самого ДКМ, который, как известно, был подарен Магнитке в день ее 50-летия.

Сцене ДКМ может позавидовать сегодня любой профессиональный театр. Недаром со времен его открытия на ней предпочитали устраивать лучшие гастрольные выступления приезжавших в город театров и концертных организаций. Однако ныне Большой зал Дворца, вмещающий 1100 зрителей, стал маловат для всех желающих побывать здесь в дни торжеств, посвященных крупным событиям и датам. В юбилей города, например, партер его был забит приглашенными на торжественное открытие праздника до отказа.



Так что, еще одним обстоятельством, неизменно осложняющим в последнее время постановочную работу, стало проведение всех крупных торжеств на сцене Ледового дворца, акустическая раковина которого предназначена для зрелищного характера. Тем не менее, именно зал Ледового может собрать сегодня под своей крышей одновременно до четырех тысяч человек, что создает ему неоспоримое преимущество в сравнении даже с активно использовавшейся когда-то площадкой городского стадиона. Она, простаивая в межсезонье под открытым небом, к сожалению, полностью утрачивает достойный облик и требует на восстановление значительных затрат. Да и поредели в последние годы в городе ряды участников художественной самодеятельности, уменьшилось число воспитанников детских садов, спортивных школ – словом, всех тех, благодаря кому можно было создавать на огромном спортивном поле стадиона полномасштабное массовое зрелище.

Современное шоу – это непрерывный поток музыки и света. Следовательно, помимо проработки собственно драматургической части действия, оно требует не меньшей работы в части «технического оформления». Так что свето- и звукоцехам Дворца пришлось трудиться по 24 часа в сутки над записью световой и звуковой партитур. Но если бы только от этих усилий зависел успех праздника... Сколько пришлось претерпеть в этом году от капризов «небесной канцелярии» на открытых сценических площадках (дожди, как вы помните, лили нынешним летом с начала июня до 20-х чисел июля)! В результате, однажды, во время подготовки городских торжеств, оказался полностью залит водой супер-пулт, с которого велось управление светоаппаратурой. Сушили технику всем миром, используя, по

свидетельству участников, все подручные средства вплоть до бытовых фенов. Если бы пулт, паче чаяния, замкнуло во время выступления, многодневный труд не одного десятка людей сгорел бы в мгновение ока в прямом и переносном смысле этого слова. Впрочем, досталось работы и под крышей Ледового. В период репетиций не раз выходили из строя подвесные осветительные приборы, и чтобы заменить их, приходилось не только демонтировать сценическую площадку, но и, наскоро освоив профессию верхолаза, забираться на верхотуру для проведения необходимых работ.

В сложных условиях пришлось трудиться и художнику Дворца Сергею Орлову, оформлявшему сцену с довольно ограниченными пространственными возможностями. Тем не менее, зрелище получилось впечатляющим. И если в День города языком пластики, света и музыки решено было напомнить зрителям историю Магнитки, День металлурга неожиданно для многих «поглотила» власть стихии Огня, Земли и Воды. Главному режиссеру Нине Павлиш и постановщикам праздника (а ими стали практически все художественные руководители коллективов-участников) с помощью многокрасочного динамичного зрелища хотелось донести до каждого идею первоисточков, направляющих ход жизни. И если Огонь и Вода в течение многих веков остаются для человечества прежде всего яркой мощной стихией, существующей по законам, не подвластным логике, то Земля – это та твердь, оттолкнувшись от которой человеческий дух способен воспарить над миром. На Земле обретаем мы крылья, и она же дает нам силы переносить тяжести и невзгоды, встречающиеся на пути каждого.

В яркой 3-часовой панораме непрерывного потока энергии, ритма и пластики было задействовано около 300 человек, полови-

ну из которых составляли участники коллективов художественной самодеятельности ДКМ им. С. Орджоникидзе – ансамбль спортивного балетного танца «Танцующий город» Елены Губской, театр моды «Мария» Валентины Ситниковой, ансамбль эстрадной песни «Веселые нотки» и группа «Non stop» Тамары Башкировой, танцевальный коллектив «Искорка» Нелли Ситниковой, хор русской песни «Уралочка» Сергея Моташова и Марины Колосовой, артисты театра-студии «Ровесник» Ольги Красовской и циркового коллектива «Арлекино» Галины Зарвонной.

Зрительские оценки, конечно, были разными: кто-то не скрывал восторгов, кто-то, наоборот, сетовал на перегрузку представления музыкой и танцами... Что касается «перегрузки», она была обусловлена упомянутой уже спецификой акустики в Ледовом дворце, где обычный звук «плывет» и скорректировать этот недостаток может лишь хорошая фонограмма. А что касается восторгов, то, рассказывая как уже после торжества, побывавший в Ледовом дворце Александр Петрович Починков поинтересовался у директора ДКМ им. С. Орджоникидзе Светланы Георгиевны Будановой, откуда были приглашены для участия в программе певцы и танцоры – из Москвы или из Петербурга. И узнав, что город и комбинат опирались исключительно на собственные творческие силы, искренне этому удивился. А Светлана Георгиевна позже призналась в нашем разговоре:

— Знаете, меня подчас поражает даже не мастерство ребят, хотя исполнительский уровень наших коллективов очень высок – их иногда трудно отнести к разряду «художественной самодеятельности». Поражает их готовность до изнеможения репетировать свои выступления на сцене. Кажется уже все, у человека не осталось никаких сил – бледность на лице, устало опущенные плечи. Но звучит голос руководителя, участники представления выходят на сцену и – откуда-то берется энергия, появляется улыбка на лице, будто человек рождается заново...

Еще бы! В коллективах Дворца начинают заниматься с 5 лет. И сразу рвутся на сцену. Количество желающих, естественно превышает реальные возможности самих юных артистов. Так что приходится вести конкурсный отбор. Однако за право выступать на сцене Дворца готовы бороться все. И это не удивительно, ведь в каждое выступление вкладывает свой труд множество самых разных людей от художественного руководителя и работников звукотехнического цеха Евгения Михаэлиса до секретаря директора ДКМ Ольги Кузьминой, занимающейся отбором интересного материала в системе «Интернета» для будущих сценариев; от костюмеров и светорежиссера Евгения Моисеенко до рабочих сцены, слесарей и плотников.

Очередной праздник получился на славу! За это Дворец благодарен ЗАО «Электроремонт» и «МАРС», цехам УГЭ, АО «Магнитогорский Гипромет», с помощью которого подготовлены чертежи технических сооружений для сцены. Особая благодарность – телекомпании «ТВ-ИН», организовавшей прямую трансляцию Дня металлурга и праздничного салюта, залпы которого возвестили о том, что Магнитка чувствует своих героев...

Кстати, в следующем году зрительный зал Ледового дворца планируется расширить еще на полторы тысячи мест. А это значит, что следующий праздник сможет увидеть «в живую» на несколько сотен магнитогорцев больше. Впрочем, до Дня металлурга года 2000 еще далеко (хоть и не исключено, что идея нового сценария уже вызревает в неутраченных умах его режиссера). Зато на носу – юбилей самого Дворца культуры металлургов. Совсем скоро, в сентябре, начнутся отчетные выступления его коллективов (хотя, по моему, свой «экзамен» на профессионализм и состоятельность они в этом году уже выдержали с честью). А в октябре все мы станем свидетелями подведения итогов первого 20-летия неустанной работы самого популярного в городе дворца культуры. Нам обещают, что собственный юбилей ДКМ тоже пострадает, отметит, не повторяясь в «находках». И на свою праздничную «кухню» загодя никого не допустит. Чтобы не превзойти впечатления...

В. СЕРГИЕНКО.  
Фото В. МАКАРЕНКО.

