ВОЛШЕБНИКИ-НЕВИДИМКИ, ИЛИ ПОКА НЕ ПОДНЯТ ЗАНАВЕС....

Каждый вечер освещаются ярким светом окна самого большого в правобережье дворца – Дворца культуры металлургов им. С. Орджоникидзе. Но те, кто приходит сюда с пользой для дела провести свой досуг или просто отдохнуть от прозы жизни, закружившись в вихре праздника, и не подозревают, сколько невидимых помощников приложило свои усилия, чтобы вечер этот стал незабываемым. У многих из них нет даже своих профессиональных праздников, настолько незаметна их кропотливая работа. Но в октябре, когда Дворец официально отметит свое 20-летие, все они тоже обязательно станут героями дня. Ведь без них самый молодой в городе Дворец культуры в одночасье превратился бы в темную угрюмую громаду. И потому о них – этот рассказ.

Мастера добрых дел

О том, что «театр начинается с вешалки», знают сегодня все. Однако позвольте не согласиться с утверждением классика. Не только театр, но и любое учреждение культуры, куда ежедневно приходит зритель, начинается с... чистоты. На улице может стоять пыльное лето или слякотная осень, снежная зима или звенящая капелью весна, но мраморные полы и мягкие настилы Дворца культуры металлургов им. С. Орджоникидзе в любое время года отличает идеальная чистота. В течение дня их топчут сотни и тысячи ног, приносящих на подошвах ботинок, модельных сапог и изящных туфелек все «прелести» царящей за окном погоды. И бороться с этим ежедневным бедствием приходится постоянно.

Уборщиц в штате Дворца всего 13, а убрать, отмыть, отскоблить им приходится 10921 квадратный метр пола, не говоря уже о стенах, окнах и потолках! Конечно, специальной квалификации в этом неблагодарном труде не требуется — профессию уборщицы каждая российская женщина постигает самостоятельно в процессе ведения домашнего хозяйства, но превратить ее в жизненное призвание не торопится. Удивительно ли, что большинство работающих во Дворце «чистюль» – уже на пенсии. Хотя есть среди них и молодые женщины. Зарплата уборщицы незавидная. Но никто не унывает и не жалуется на судьбу. Чистоту ведь создают не где-нибудь – во Дворце!

Где чистота, там без воды не обойтись. Все большое и сложное «водяное хозяйство» Дворца работает слаженно и без перебоев благодаря нашим слесарям. Труд их тоже не очень-то заметен и благодарен. Но, согласитесь, в этой «незаметности», пожалуй, и заключается высшая его оценка – на то, что работает четко и безупречно, мы обращаем внимание лишь тогда, когда оно вдруг выходит из строя. Однако это уже не о наших работниках...

Еще одна важная дворцовская служба – электроцех, работающий под началом мастера Д. З Кашапова. Попробуйте хотя бы приблизительно сосчитать в комнатах, кабинетах и залах Дворца количество без конца «перегорающих» и требующих замены лампочек. Но лампочки – это «мелочь» по сравнению с различным электрооборудованием и компьютерами, которых хватает в помещениях ДКМ и которым требуются не только внимание, но и умелые руки специалистов.

Чего стоит только осветительская – святая святых Дворца. Сложнейшее компьютерное оборудование, софиты, прожекторы, сканеры создают во время торжеств на сцене концертного и танцевального залов удивительную игру цвета и света. А управляют этим процессом профессионалы высокого класса. Во время подготовки очередного праздничного мероприятия осветители – непременные участники «большого совета» наравне с режиссером и художником. Только в такой совместной работе рождается поистине неповторимое зрелище – шоу света.

Без машинистов и рабочих сцены, без плотников и бутафоров сцена оказалась бы пустынной и некрасивой. Потому что некому было бы не только изготовить декорации, реквизит и разные бутафорские «штучки», но и правильно все это смонтировать и установить в нужном порядке. Работают на этом важном участке в основном пенсионеры, всю свою жизнь посвятившие родному металлургическому комбинату. Пользоваться заслуженным отдыхом они не привыкли и потому продолжают трудиться, вкладывая и в эту работу доброту и желание создать праздник для других.

Ну а при входе в наши «каменные палаты» любого гостя встретят и подробно ответят на все вопросы милые женщины-швейцары. Гардеробщицы примут на хранение вашу верхнюю одежду и лишние пакеты... А когда во Дворце погаснут яркие огни, ночную вахту будут нести пожарные и сторожа, обязанность которых – зорко следить за порядком до самого утра...

Словом, технический персонал, составляющий большую часть коллектива ДКМ им. С. Орджоникидзе, скромен и незаметен для тех, кто не посвящен во все тайны организации хорошего досуга. И во время самых шумных праздников этих действительно незаменимых людей, работающих под руководством главного инженера Дворца и добрейшей души человека М. В. Елдашева и начальника хозяйства Т. С. Журавлевой – заботливой хозяйки, обаятельной и романтичной женщины, вы не отыщите в зрительном зале. Успех торжества они скромно считают делом не своих, а чьих-то рук...

Все в ажуре

Если вы думаете, что слово «ажур» имеет отношение исключительно к области узоров и плетений, значит, истинный смысл расхожего выражения «все в ажуре» вам не знаком. А ведь на общеевропейском бухгалтерском языке французский термин «a jour» означает «текущий день», на который в образцовых банках и финансовых организациях составляются все отчеты. Иными словами, выражение «все в ажуре» подразумевает — «все в полном порядке и соответствии». Как, например, в бухгалтерии ДКМ.

На первый взгляд, работа в ней ничем не отличается от работы в любой другой подобной организации. Однако... Милые, красивые, умные девочки каждый день проводят здесь своеобразное «капитал-шоу», роли в котором четко распределены: Роза Агзаметдинова – наш бережливый главный бухгалтер, и этим сказано все. Светлана Степанова внимательно и точно считает чужую зарплату. Наталья Запускалова очень «любит» материальные ценности. Галина Ерстенюк имеет дело только с «живыми» деньгами. Нина Михайловна Афанасьева – знающий экономист и просто обаятельная женщина. А если вы обратитесь в кассу Дворца за билетами на очередной фестиваль, шоу, концерт или дискотеку, вам продаст их наша Анна Иосифовна Крутикова.

Царство этих финансовых фей и волшебниц, сокрытое от посторонних глаз в дальних помещениях ДКМ, оснащено современной техникой, ускоряющей всю кропотливую работу. Но все здесь дышит уютом и теплом. Каждого посетителя хозяйки встречают улыбкой, наперекор бытующему мнению о том, будто бухгалтер – это обязательно въедливый сухарь и зануда.

Что только ни приходится пересчитывать этим милым женщинам: количество посетителей и мероприятий, квадратные метры помещений, доход и расход средств, деньги и, разумеется, сводить дебет с кредитом. Но они любят свою «счетную» работу, тем более, что здесь, во Дворце, невозможно исполнять ее как тяжкую повинность. И все-таки вы не можете представить себе бухгалтера с возвышенной душой? А у нас есть такие! И выражение «все в ажуре» подходит им в прямом и переносном смысле этого слова...

Марьи-искусницы

Есть в нашем городе мало кому известное волшебное ателье, в котором примут далеко не всякий заказ, но если уж возьмутся за работу – платье выйдет на загляденье. Адрес его – ДКМ им. С. Орджоникидзе. А специализируется эта необычная мастерская на пошиве костюмов для сцены. Трудиться над ними вовсе не одно и то же, что шить самый роскошный вечерний туалет или новомодный пиджак. Сцена – особый мир, в котором обычные вещи изменяются до неузнаваемости...

Мероприятий во Дворце проводится великое множество, и почти для каждого создается своя специальная коллекция одежды. Каждая деталь будущего маленького сценического шедевра обсуждается на художественном совете: костюм должен соответствовать теме представления и идеально «сидеть» на артисте. Очень важны цвет и фасон, будь то современный «прикид» героя или народный сарафан, фрак для бала или цирковое трико. Свет софитов беспощаден к «промахам» и неточностям.

А какие сказочно роскошные ткани идут здесь в ход! От одних названий у любой женщины голова пойдет кругом: бархат, парча, шифон, маркизет! Из всего этого великолепия и шьются уникальные вещи: золотая дубленка Деда Мороза, серебристо-снежная шубка Снегурочки, воздушно-прозрачное платье Принцессы, многослойные цветастые цыганские юбки и даже «змеиная кожа» для цирковой акробатки...

Кто создает эти изумительные наряды? Наши Марьи-искусницы. Их нежные изящные руки творят истинные чудеса. И все они, разумеется, во Дворце наперечет: опытный мастер-закройщик Нина Комарова, мастер по трикотажу и коже Анджела Самцова, мастерица на все руки Ирина Беленова и самая юная наша белошвейка Таня Шарапова. Каждая из них великолепно «чувствует» любую ткань, способна справиться с самым мудреным покроем. Но это не все: подчас создать совершенно новое платье куда легче, чем сохранить во всем блеске уже имеющийся гардероб. К вечернему концерту или дневному представлению нередко приходится приводить в надлежащий вид (подшивать, реставрировать, гладить) до 100 костюмов, чтобы одеть всех участников.

Руководит всем этим царством льна, хлопка, шелка и люрекса художник-модельер Нина Ивановна Киселева. Работает она здесь почти со дня основания Дворца. Человек с прекрасным вкусом и фантазией, Нина Ивановна – настоящий знаток моды. Свою работу она любит и знает досконально. Удивительно ли, что о костюмах наших участников художественной самодеятельности нередко говорят коротко и просто: «Высший класс!».

Напоследок открою вам один секрет: ко Дню металлурга уже готовится «космическая» коллекция костюмов. Так что Марьи-искусницы вновь в творческом поиске. Не сегодня-завтра им могут потребоваться золотые нитки и серебряные иголки. Ну кто сказал, что сказки живут только в книжках...

А. СВЕТЛОВА.
Группа «Парадиз» ДКМ им. С. Орджоникидзе.