

НА БИС

Худрук смеха



Ответ на банальный вопрос: «В чём секрет творческого долголетия Михаила Жванецкого?» — столь же банален — дескать, Михаил Михайлович энергичен, полон сил, эмоций.

Всё это, конечно, верно, но много ли энергичных 80-летних (а именно столько исполнилось Жванецкому 6 марта) мужчин могут похвастать ещё и острейшим

умом, умением оригинально прокомментировать любой вопрос на любую тему? В столь почтенном возрасте сатирик уже не обязан зажигать на сцене так же лихо, как во времена программы «Вокруг смеха». Однако Жванецкий продолжает искромётно препарировать жизнь в своих произведениях. Он всё так же легко выхватывает суть любой проблемы и сразу указывает её решение: «Может, в консерватории что-то подправить?» Если вы ещё сомневаетесь в том, что Жванецкий пребывает в отличной форме, рекомендуем посмотреть концерт, которым писатель отметил 80-летие. Юбиляр порадует как классическими, так и новыми произведениями 6 апреля в 21.30:

РОССИЯ 1. «Михаил Жванецкий. Юбилейный концерт» (12+)

Магнитогорский театр оперы и балета

Восьмой Международный фестиваль оперного искусства 6+

17 апреля 19.00ч.
РЕТРО ОСТРАДА
Три баритона с новой программой
«Золотые хиты Ретро Эстрады»
Дирижер - Эдуард НАМ

19 апреля 19.00ч.
И. ШТРАУС
«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» опера
Дирижер - Николай ЭЙБЕРГАРД

23 апреля 19.00ч.
П. ЧАЙКОВСКИЙ
«СВЯТЫЙ ФАКИН» опера
Дирижер - Андрей ЛЕБЕДЕВ

25 апреля 19.00ч.
А. СЕРРАТ
«ТРАВИАТА» опера
Дирижер - Эдуард НАМ

27, 28 апреля 19.00ч.
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ
Дирижер - Эдуард НАМ

Билеты в кассе театра: Ленин, 16.
22-74-75, 22-14-06
e-mail: magnit-opera@mail.ru
www.magnitopera.com

12 дж. им. **ОРДЖОНИКИДЗЕ**

билеты в кассах дж. ОРДЖО
НАЧАЛО **18:00**

kassy.ru
380-007

ПОДРОБНОСТИ
23-52-01

НОВЫЕ РУССКИЕ БАБКИ 18+

Российская государственная цирковая компания
Магнитогорский цирк представляет

ХИЩНИКИ

15.03
20.04

ТИХОГО ОКЕАНА 0+

т. 26-42-48, 45-24-76

ОПРОС | Какие детские книги интересны взрослым

Взять и почитать



В честь Международного дня детской книги централизованная детская библиотечная система Магнитогорска предложила журналистам «ММ» поучаствовать в проекте по составлению необычного списка детских книг.

«Многие из вас — родители или бабушки-дедушки. Не сомневаемся, что вы читаете или рекомендуете книги своим детям. А какие книги, на ваш взгляд, могли бы читать взрослые для собственного удовольствия, даже если рядом нет детей?» — поинтересовалась у нас заместитель директора ЦДБС Светлана Михайлова.

Хочу быть Мопассаном

Станислав РУХМАЛЁВ, выпускающий редактор:

— В детстве я читал взрослые книги — спасибо дяде, у которого была битком набита этажерка. Первые серьёзные произведения — «Овод» и «Как закалялась сталь». В шестом классе взялся за «Угрюм-реку». В седьмом увлёкся Есениным, даже декламировал его стихи в школьном театре. В восьмом прочёл «Три мушкетёра» и все книги Мопассана, которые только мог достать. Тогда же пришёл в школу рабкоров при «Магнитогорском рабочем». Моим куратором была замделом культуры Ольга Карпова. Когда она спросила меня, чего я хочу, честно ответил: «Мечтаю быть Мопассаном». «Знаешь что, Мопассан, что-то в тебе есть, пиши в газету», — посоветовала Ольга Петровна.

Конечно, читал в школе и Достоевского, и Льва Толстого. Открытием стали дневники Софьи Андреевны Толстой, так я увлёкся мемуарами. И тема музыки в судьбе великих писателей для меня актуальна до сих пор. Я бы сказал, на мз спросе большой, а выбор — маленький.

Что касается литературы для детей, уверен, что хорошая детская книга всегда интересна и детям, и взрослым. Это Лев Кассиль, Владислав Крапивин, Вениамин Каверин, Виталий Бианки, Борис Житков, Николай Носов, Корней Чуковский. Теперь перечитываю детскую классику после внуков.

Хоттабыч с клопами

Евгения ШЕВЧЕНКО, корреспондент:

— Мне с детства нравились волшебные, мистические и даже немного пугающие истории. Силь-



ное впечатление осталось от книги «Момо» немецкого писателя Михаэля Энде, которую я прочтала лет в десять-двенадцать. О путешествии девочки Момо и нашествии Серых господ — пожирателей времени, думаю, с удовольствием узнает и взрослый, это гуманная альтернатива бездушным книгам по тайм-менеджменту. Ещё в числе моих любимчиков Мэри Поппинс, которая учит видеть сказочное в обычных вещах. Кстати, некоторые главы книги действительно страшноваты и будят воображение. Не знаю, как об этой любви к самой знаменитой английской няне узнали коллеги, но на Восьмое марта сделали киноафишу, на которой в роли Мэри Поппинс красуется я. Замыкает тройку ещё одна книга по «тайм-менеджменту» — небольшая совсем «Сказка о потерянном времени» Евгения Шварца. До сих пор помню тонкую коричневую обложку, рисунки и почти каждое слово. Я представляла себе детей, которые «кряхтят, и охают, и вздыхают, как настоящие старики», и аж мурашки по коже. Сейчас у меня на работе висит коллаж, сделанный мамой — пустые корпуса от механических часов в рамке. И назвала я эту работу «Сказкой о потерянном времени».

А вот «волшебную» литературу с идеологическим привкусом я не любила — что «Три толстяка» Олеси, что «Старика Хоттабыча» Лагина, и перечитывать их не стала бы и сейчас. Кстати, книги в моём детстве достать было сложно. Помню, кто-то дал мне «Хоттабыча». Читала перед сном, так и заснула с книжкой на постели. А ночью родители проснулись от криков — меня атаковали клопы, выползшие из книги. Так что теперь литературу чувствую кожей — мурашки от неё бегают или «клопы».

Карлсон не супергерой

Максим ЮЛИН, корреспондент:

— «Хоббита» Джона Толкина я перечитывал несколько раз с 12 до 22 лет — каждый раз воспринимается по-разному. Нравится и «Волкодав» Марии Семёновой. К такому же чтению для детей и взрослых относится и Гарри Поттер, несколько книг я осилил, но чем дальше, тем скучней.

Интересны ли герои классических детских книг нынешним ребятам? Думаю, у них возникает много вопросов. Почему Карлсон живёт на крыше и откуда у этого «мутанта» пропеллер на спине? Ведь у современного супергероя есть своя история — например, его укусили, поэтому он мутировал. И где масштабность? Супергерои спасают мир, а Карлсон всего-то

прогнал пару воршиек. Воспитательной функции книги о супергероях не несут — это лишь способ развлечься. Полутонов тоже нет — все персонажи чётко делятся на плохих и хороших. Но я бы не стал запрещать своим будущим детям читать современные книги, говоря о том, что «в моём детстве читали другое». Сначала бы сам познакомился, а потом принял решение.

Шовинизм не пройдёт

Елена ЛЕЩИНСКАЯ, корреспондент:

— Чтобы приучить ребёнка к настоящей литературе, нужно читать ему вслух хорошие книги — и выбор здесь за родителями. Уверена: если взрослому человеку читать неинтересно, то и ребёнку не стоит. Я против «возрастного шовинизма», мол, для маленьких надо что-то попроще. Потому что формирование мировоззрения и литературного вкуса начинается именно с детства. Помню, как в восьмидесятых выходили повести в журналах «Пионер», «Костёр», «Уральский следопыт». Книжки давали ответы на волнующие нас вопросы, мы следили за их появлением и ждали продолжения. А кому журналы не выписывали, сидели в читальных залах — это было нормой.

Хорошая детская книга — не однообразная. К ней хочется вернуться и вновь что-то открыть для себя. Люблю и реалистические, и фантастические вещи Владислава Крапивина. Его произведения, пусть даже с элементами пионерской идеологии, на самом деле о дружбе, отношениях между людьми, вечных ценностях. Уважаю и Анатолия Алексина, и Альберта Лиханова. Исключение «по возрасту» сделаю только для Александра Беляева, классика научно-фантастической литературы, — в детстве читала его с упоением, а сейчас он кажется мне наивным, «упрощённым».

Кстати, и «совсем» детские книжки можно перечитывать в любом возрасте. Потому что хорошая литература — многоуровневая. Сначала освоил один уровень, потом поднялся на следующий. Например, в 20 лет с удовольствием перечитала «Карлсона» — кстати, хохотала как сумасшедшая.

Выделила бы и произведения, которые интересны и детям, и взрослым в равной степени. Например, «Хоббит» и «Властелин Колец» Толкина, книги братьев Стругацких. А вот романы про Гарри Поттера и многочисленные «вариации на тему» кажутся мне «плоскими» — увлекательность изложения ещё не залог художественной ценности.

КОНЦЕРТ

«Гарики» в Магнитогорске



Игорь Губерман, автор знаменитых четверостиший — «Гариков», ещё и превосходный рассказчик. Он сопровождает чтение своих стихов смешными историями из его богатой приключениями жизни.

Его поэзия — явление во многом уникальное. В ёмких четверостишиях, которые он сам называет «гарики», удивительным образом сочетаются лаконизм японских стихов и афористичная сочность русской частушки.

В начале своего творческого пути Губермана нигде не

печатали. Острая политическая сатира не могла не обратить на себя самого пристального внимания «литературоведов в штатском». В 70-е Губермана осудили на пять лет лагерей. Однако его «гарики» ходили в списках по нашей огромной стране в течение всех «застойных» лет. Автора даже стали забывать, его строчки приписывали народу.

Сейчас всё в прошлом. Игорь Губерман даёт десятки концертов в год по всей стране. Частый гость он и за рубежом. Русская эмиграция скупает билеты на его концерты в Америке и Австралии.

Театр им. А. С. Пушкина, 10 апреля, четверг. Начало в 19.00. (18+)
Тел. (3519) 38-00-07.